



16h15

## NOUS ÉTIONS JEUNES

De **Binka Jeliaskova** · Bulgarie · 1961  
1h50 · Format : DCP · Copie : Malavida  
Avec Dimitar Buynozov,  
Rumyana Karabelova...

**Bulgarie, 1941. Des jeunes gens de la ligue de la jeunesse ouvrière organisent la résistance contre les forces nazies...**

Le film est le résultat du désarroi personnel de Jeliaskova face au choc de la confrontation entre idéaux et réalité.

20h30

## LE BALLON ATTACHÉ

De **Binka Jeliaskova** · Bulgarie · 1967  
1h35 · Format : DCP · Copie : Malavida.

**Un gros ballon volant arrive au-dessus d'un village et attire l'attention des paysans. D'abord effrayés, ils sont bientôt décidés à le suivre et le capturer...**

« Un film en avance sur ce que Kusturica a fait bien plus tard, avec ce tempérament balkanique, cette transition entre le grotesque et le tragique, le carnavalesque et l'absurde, incroyable à l'époque, qui n'avait pas du tout été fait au cinéma. » - **N. Stanimirova**, critique et chercheuse

**L'INTERVENANTE** Professeure en études cinématographiques, historienne et spécialiste du cinéma soviétique, **Eugénie Zvonkine** est tombée amoureuse du cinéma de Binka Jeliaskova qu'elle œuvre à faire connaître.

**18h30 LA CONFÉRENCE** « Le cinéma de Binka Jeliaskova est à la fois avant-gardiste et engagé. Il se situe entre recherche formelle, critique politique et réflexion philosophique. Son style, exigeant et travaillé, tissé de profondes métaphores, a pu être comparé à celui de Fellini et de Tarkovski. [...] Dans tous ses travaux, elle a cherché à mettre en évidence le décalage entre l'idéal communiste et la réalité, l'usage du pouvoir à des fins personnelles, la compromission et le conformisme. Sanctionnés et censurés dans la Bulgarie socialiste, ses films ont contribué à forger les codes d'une avant-garde au style métaphorique et expressif qui compose l'essence de la "Nouvelle Vague bulgare". » - **Anelia Kasabova**, in dossier de presse de la rétrospective Binka Jeliaskova