



15h30

THE FABELMANS

De **Steven Spielberg** · États-Unis · 2022
2h31 · Format : DCP · Copie : Universal
Avec Gabriel LaBelle,
Michelle Williams, Paul Dano...

Converti au cinéma dès son plus jeune âge – oui, c'est une entrée dans les ordres – **Sammy Fabelmans**, le double de **Steven Spielberg**, grandit dans une famille qui se fissure peu à peu...

Extraordinaire récit d'apprentissage où cinéma et parcours personnel se mêlent puis se confondent.

20h30

LE TERMINAL

De **Steven Spielberg** · États-Unis · 2004
2h08 · Format : DCP · Copie : Park Circus
Avec Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones, Stanley Tucci...

Un citoyen d'un pays imaginaire d'Europe de l'Est se retrouve coincé à l'aéroport JFK de New York, qui devient, pour un temps, son « lieu de résidence »...

À la fois huis-clos, comédie romantique, film politique et manifeste esthétique : mésestimé à sa sortie, **Le Terminal** offre un accès privilégié à l'univers spielbergien.

18h30 LA RENCONTRE Dans les années 70, un jeune cinéaste issu de la télévision fait déferler sur les écrans une galerie de monstres (le camion de **Duel**, le requin des **Dents de la mer**) qui vont connaître une fortune inattendue. Ce n'est, pourtant, qu'un début. En l'espace de dix ans, Steven Spielberg devient le Midas du cinéma hollywoodien, l'homme des succès et des accomplissements sans limites, grâce à des figures taillées dans le mythe (le docteur Jones, son chapeau et son fouet), fréquemment connectées à l'enfance (**E.T.** évidemment). Cette révolution accompagne celle des effets visuels (**Jurassic Park**) et d'une recherche systématique de l'expressivité et de la sidération dont il ne se départira plus. D'autant qu'avec les monstres et les enfants viennent les enchantements et les cauchemars – ceux de l'histoire, de traumatismes que Spielberg se sent désormais prêt à affronter et à incarner dans des œuvres amples et à haut risque : **La Couleur pourpre**, **La Liste de Schindler** ou **Il faut sauver le soldat Ryan**. Garant de la fidélité à une certaine idée du cinéma, et aussi de la fidélité à des collaborateurs merveilleusement talentueux (le musicien John Williams, le monteur Michael Kahn, le chef opérateur Janusz Kaminski), Spielberg ne s'est pas tenu aux limites d'un territoire pour toujours défini et balisé. De 7 à 77 ans et au-delà, le temps d'une longue et féconde rêverie éveillée, il a nourri et stimulé l'imaginaire de millions de spectateurs. – **Boris Barbieri**