



## SIGNATURE

16h15

### BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

De **Kenneth Branagh** · Grande-Bretagne, États-Unis · 1993 · 1h50 · Format : Blu Ray  
Copie : Park Circus · Avec Emma Thompson, Kenneth Branagh...

Après les jeux de la guerre, les fidèles compagnons de Don Pedro, Claudio et Benedict, se livrent à ceux de l'amour, aussi cruels et exaltants...

Une comédie romantique étincelante et jubilatoire, au casting brillant, transposé par l'un des plus fervents serviteurs de Shakespeare à l'écran et sur scène.

20h30

### OTHELLO

COPIE RESTAURÉE

De **Orson Welles** · France, Italie, Maroc, États-Unis · 1952 · 1h35 · Format : DCP restauré · Copie : Carlotta  
Avec Orson Welles, Suzanne Cloutier, Michael McLiammoir...

Le Maure Othello, général vénitien nommé gouverneur de Chypre, épouse la belle Desdémone, fille de sénateur. Iago, officier d'Othello qui lui voue une haine démesurée, est résolu à détruire leur bonheur... Une œuvre tragique et poétique, visuellement éblouissante, par le réalisateur de **Citizen Kane**.

**L'INTERVENANTE** Sarah Hatchuel est présidente d'honneur de la Société française Shakespeare et professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Elle écrit sur la présence de l'œuvre de Shakespeare au cinéma et dans la culture populaire, et travaille aussi sur les séries télévisées américaines. Elle vient de publier *L'Écran shakespeareien* (Rouge Profond, 2023).

**18h30 LA CONFÉRENCE** Si Shakespeare continue d'exister pour la majorité du public, c'est surtout de manière fragmentée ou quasi spectrale dans les films, jeux vidéo, dessins animés, séries télévisées... Sarah Hatchuel n'étudie pas seulement les adaptations cinématographiques classiques, mais aussi des fictions audiovisuelles a priori non shakespeareiennes en analysant ce que les motifs shakespeareiens font aux productions filmiques. Shakespeare n'est plus seulement adapté à l'écran, il s'imisce dans un nombre considérable de productions, là où on ne l'attend pas ou plus. Au-delà de « Shakespeare à l'écran » émerge la notion d'écran shakespeareien. L'auteur d'*Hamlet* reste ainsi pertinent sur le plan culturel et touche de nouveaux publics, que ce soit à travers des adaptations, des citations ou bien des reprises plus ou moins diffuses de son modèle narratif et réflexif.