



15h00

DEVIDAS

De **Sanjay Leela Bansali** · Inde · 2002
3h05 · Format : 35 mm · Copie :
Cinémathèque de Toulouse
Avec **Shahrukh Khan, Aishwaria Rai...**

L'amour impossible de Devdas et Paro, deux jeunes gens d'origines sociales différentes...

Classique de la littérature indienne qui a la richesse du mythe, adapté par le maître du cinéma bollywoodien, dans un foisonnement esthétique où danse et symbolique de la couleur amplifient la force romanesque de l'histoire d'amour.

20h30

SALAAM BOMBAY !

De **Mira Nair**
Grande-Bretagne, Inde, France · 1988
1h53 · Format : DCP Copie : Tamasa
Avec **Shafiq Syed, Irrfan Khan...**

Abandonné par les forains d'un cirque où il travaille, un enfant se retrouve seul dans les rues de Bombay...

Superbe premier film d'une réalisatrice qui a tourné en décors naturels pour faire de Bombay, aussi fascinante que repoussante, le véritable personnage central de cet hommage aux enfants des rues.

L'INTERVENANTE Amandine D'Azevedo est maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Auteure d'une thèse sur la résurgence des mythes indiens dans le cinéma populaire hindi, elle travaille sur les cinématographies indiennes contemporaines et a co-fondé le groupe de recherche « Les Cinémas indiens ». Elle a codirigé l'ouvrage *In/dépendance des cinémas indiens* (2016) et a rédigé un ouvrage pédagogique sur Charulata.

18h30 LA CONFÉRENCE Le pluriel est de mise : il existe plusieurs cinémas en Inde, dans toutes les régions, dans toutes les langues et, surtout, des films aux formes multiples. Des grandes fresques romantiques en costumes et à la mise en scène éblouissante comme **Devdas** à des projets singuliers, ancrés dans le réel, comme le cinéma de Satyajit Ray ou **Salaam Bombay !**, l'Inde reste le plus gros producteur au monde.

Cette conférence propose un panorama, esthétique et historique, de quelques aspects de ces cinémas : ses récits enchâssés épris de mythologie, ses archétypes, ses motifs esthétiques, son appétence pour la séquence musicale etc. L'occasion de comprendre les récurrences (le mélodrame familial, la chanson) mais aussi d'envisager les bouleversements plus récents (l'arrivée des super-héros), à l'aide de nombreux extraits.