

JEU  
**16**  
MAI



# LE CINÉMA AU PÉRIL DE LA RÉVOLUTION CULTURELLE CHINOISE

par **Nathalie Bittinger**



## SIGNATURE

15h15

### ADIEU MA CONCUBINE

**COPIE RESTAURÉE**

De **Chen Kaige** · 1993 · Chine · 2h49

Format : DCP · Copie : Carlotta

Avec **Leslie Cheung, Zhang Fengyi...**

**1924. Douzi et Shitou, amis depuis leur rencontre à l'académie de l'Opéra de Pékin, sont les interprètes principaux de l'opéra « Adieu ma concubine ». Douzi tombe amoureux de son ami mais celui-ci préfère les charmes d'une prostituée...**

Palme d'or 1993, cette fresque flamboyante mêlant l'intime et l'histoire ressort pour ses 30 ans dans une somptueuse version restaurée.

20h30

### COMING HOME

De **Zhang Yimou** · 2014 · Chine · 1h49

Format : DCP · Copie : ARP

Avec **Gong Li, Chen Daoming...**

**Prisonnier politique libéré à la fin de la Révolution Culturelle, Lu découvre que sa femme souffre d'amnésie. Chaque jour, elle attend le retour de son mari, sans comprendre qu'il est à ses cotés...**

Drame intimiste magistralement interprété qui raconte le traumatisme collectif laissé par les ravages de la Révolution culturelle.

**L'INTERVENANTE** **Nathalie Bittinger** est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg. Consacrant une large partie de ses recherches aux cinémas d'Asie, elle a notamment dirigé un *Dictionnaire des cinémas chinois* (Hémisphères/Maisonneuve et Larose, 2019).

**18h30 LA CONFÉRENCE** Point d'orgue des violences maoïstes, la Révolution culturelle (1966-1976) met un coup d'arrêt politique au septième art. Ne subsistent à l'écran que des « opéras modèles » idéologiquement « purs ». Plus encore, les futurs cinéastes de la Cinquième génération – alors adolescents – sont enrôlés dans les Gardes rouges, forcés de dénoncer leurs parents ou envoyés en rééducation à la campagne. Formés à l'Académie du cinéma de Pékin rouverte en 1978, ils forgeront une nouvelle esthétique et oseront mettre en scène cette page sombre de l'Histoire. Malgré les risques, il est temps pour eux de témoigner. **Adieu ma concubine** (1993) de Chen Kaige, Palme d'or à Cannes, **Le Cerf-Volant bleu** (1993) de Tian Zhuangzhuang, œuvre majeure qui valut à son auteur dix ans d'interdiction de tourner, ou, plus tardivement, **Coming Home** (2014) de Zhang Yimou lèvent le voile sur les exactions commises au nom de la révolution communiste.