



**16h15 & 20h30 THÉRÈSE
DESQUEYROUX**

De Georges Franju · France · 1962 · 1h49

Format : DCP · Copie : UGC

Avec Emmanuelle Riva, Philippe Noiret...

Thérèse Desqueyroux, qui a tenté d'empoisonner son époux, obtient un non-lieu grâce au faux témoignage de son mari, qui cherche à sauver les apparences. Sur le chemin qui la ramène chez elle, elle songe à ce qu'elle va lui dire et se remémore son passé... « En 1962, Georges Franju s'attaque à l'adaptation du roman de François Mauriac. Une description minutieuse et implacable de la grande bourgeoisie terrienne landaise, qu'il parvient à mettre en images avec la plus grande justesse. L'atmosphère feutrée, le calme apparent, les sentiments de Thérèse étouffant aux côtés d'un mari conformiste et autoritaire. Dans ce monde figé où tout est sacrifié aux apparences, Franju sait aussi bien recréer les tensions que les instants de bonheur. Emmanuelle Riva est magistrale. Philippe Noiret et Édith Scob font de parfaits personnages mauriaciens. La musique inquiétante de Maurice Jarre constituant l'ultime contrepoint de ce grand classique à la beauté insolite. »

- La Cinémathèque Française

L'INTERVENANT Philippe Baudorre est professeur des Universités en littérature française du XX^e siècle. Il fait partie du Centre Mauriac de l'Université de Bordeaux et a été vice-président du Centre de Malagar dédié à l'écrivain, auquel il a consacré plusieurs livres et articles.

18h30 LA CONFÉRENCE François Mauriac voit le jour en 1885 à Bordeaux avec une double ascendance, celle d'une bourgeoisie urbaine catholique et de propriétaires terriens en Sud Gironde. Après des études de lettres, il part à Paris pour se lancer dans l'écriture, et connaîtra le succès en 1922 avec *Le Baiser au lépreux*. Romancier, poète, dramaturge, essayiste, journaliste, l'auteur de *Thérèse Desqueyroux* entre à l'Académie française en 1933. Passé maître dans l'art de décrire les passions qui tourmentent les êtres, Mauriac est également un remarquable exemple d'intellectuel engagé. En 1952, le Prix Nobel de littérature consacre l'universalité de son œuvre. Ses dernières années sont le couronnement de son travail journalistique : le journaliste Mauriac est désormais reconnu, à l'égal du romancier, dont la veine créative perdure jusqu'au crépuscule de sa vie.

Après une entrée générale dans la production de l'écrivain, cette conférence se propose de commenter les liens féconds entre son œuvre et le cinéma.