



16h30

AU-DELÀ DES GRILLES

COPIE RESTAURÉE

De **René Clément** · France, Italie · 1948
1h37 · Format : DCP · Copie : SND
Avec Jean Gabin, Isa Miranda...

Un homme recherché par la police française débarque clandestinement dans le port de Gênes en Italie...

Dans ce très beau drame fondamentalement franco-italien, Jean Gabin est extraordinaire dans le rôle de ce personnage perdu face à une ville et une langue qu'il ne connaît pas, abattu et sans illusions, rappelant Pépé le Moko chez Duvivier...

20h30 PARIS EST TOUJOURS PARIS

COPIE RESTAURÉE

De **Luciano Emmer** · France, Italie · 1952
1h44 · Format : DCP · Copie : Théâtre du Temple · Avec Aldo Fabrizi, Marcello Mastroianni...

Des touristes italiens venus assister à Paris à un match de foot France-Italie découvrent la capitale...

Cette joyeuse comédie, servie par une formidable brochette d'acteurs, tourne en dérision les clichés sur les Italiens, mais aussi sur l'image de la France dans l'imaginaire italien.

L'INTERVENANTE Docteure en histoire du cinéma, **Morgan Lefeuve** est chercheuse associée à la Queen Mary University de Londres, et enseigne dans le cadre du Master Cinéma de l'Université de Lausanne. Elle a reçu le Prix du livre d'histoire du cinéma au Festival du film d'histoire 2021 pour son ouvrage *Les Manufactures de nos rêves* (Presses universitaires de Rennes).

18h30 LA CONFÉRENCE Durant les années 1950, les coproductions franco-italiennes représentent entre 20 et 50% de la production cinématographique française. De *La Dolce Vita* de Fellini au *Petit monde de Don Camillo* de Duviver, en passant par *Le Salaire de la peur* de Clouzot ou *Rocco et ses frères* de Visconti, les accords cinématographiques franco-italiens signés au lendemain de la guerre ont donné naissance à une très riche filmographie, profondément ancrée dans notre mémoire collective. Au-delà des œuvres réalisées, cette intense coopération cinématographique a permis aux professionnels des deux pays de tisser d'étroites relations et de créer des habitudes communes de travail, faisant du couple franco-italien le plus dynamique du cinéma européen de l'après-guerre. À travers de multiples exemples, notamment ceux de René Clément et Luciano Emmer, Morgan Lefeuve propose de revenir sur cette aventure du cinéma franco-italien en analysant le fonctionnement et l'évolution de cet espace cinématographique transfrontalier singulier.