



SIGNATURE

16h30 TEMPS SANS PITIÉ

COPIE RESTAURÉE

De **Joseph Losey** · Grande-Bretagne
1957 · 1h29 · Format : DCP
Copie : Carlotta · Avec **Michael Redgrave...**
**David a une journée pour prouver
l'innocence de son fils, condamné à
mort pour meurtre...**

Losey dynamite les codes du polar en révélant en ouverture l'identité du tueur. L'enjeu se situe du côté du père : saura-t-il sauver son fils et réparer une relation brisée ? Le compte à rebours insufflé tension et malaise à ce suspense insoutenable.

20h30 LE MESSAGER

COPIE RESTAURÉE

De **Joseph Losey** · Grande-Bretagne
1971 · 1h56 · Format : DCP · Copie : Les
Acacias · Avec **Julie Christie, Alan Bates...**
**Un garçon de milieu modeste, invité
dans une famille de l'aristocratie
britannique, sert de messager à la jeune
fille de la maison qui vit un amour
interdit...**

Accompagné par Harold Pinter et Michel Legrand, Losey parle de l'émotion des premières fois mais aussi de rapports de classes et de domination. Palme d'Or 1971, enfin visible 50 ans après.

L'INTERVENANT Critique de cinéma au sein de la revue Positif depuis 1979, **NT Binh** est un véritable activiste au service des œuvres et des cinéastes. Il vient de publier avec Jean-François Baillon un *Dictionnaire du cinéma britannique* (Vendémiaire, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE « Ce sont les circonstances qui ont fait de Joseph Losey le plus anglais des cinéastes américains. Issu d'une famille conservatrice du Wisconsin, il se frotte au théâtre, sympathise avec Bertolt Brecht, se politise, Marx, Trotski, le Parti Communiste américain. C'est ce terreau idéologique, en pleine chasse aux sorcières, qui va couper net l'élan prometteur de sa carrière de cinéaste (**Le Garçon aux cheveux verts, M., Le Rôdeur...**) et le contraindre à l'exil en 1951. Citoyen britannique, il enchaîne productions sous pseudonyme, œuvres engagées et films noirs (**Temps sans pitié, Les Criminels**). Sa collaboration avec Harold Pinter (**The Servant**, analyse au scalpel des rapports de classe) le place sur la carte des grands auteurs européens - il remporte la Palme d'Or en 1971 avec **Le Messager**. Deux ans plus tard, **Monsieur Klein** marque l'apogée d'une carrière qui l'aura vu évoluer, au gré de 35 films inclassables, entre naturalisme et lyrisme, sophistication et abstraction, drames, thrillers et opéras. » - **La Cinémathèque française**