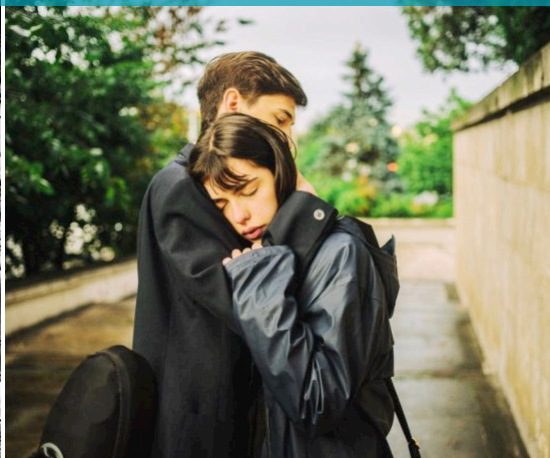




SIGNATURE

16h15 **DISSIDENTS, LES
ARTISANS DE LA LIBERTÉ**

De Ruth Zylberman

France · 2009 · 1h40 · Documentaire

Format : DCP · Copie : Zadig

Une photo, prise en 1988 à la frontière tchéco-polonaise, rassemblant des esprits libres (Vaclav Havel, Adam Michnik...). 20 ans après, les mousquetaires de la photo, et d'autres en Europe centrale, racontent leurs combats d'autrefois. Pleins de lucidité, de modestie, d'humour, leurs témoignages racontent 30 années décisives de l'histoire de l'Europe...

20h30 **RADIO METRONOM**

D'Alexandru Belc · Roumanie · 2022

1h42 · Format : DCP · Copie : Pyramide.

Avec : Mara Bugarin, Șerban Lazarovici...

Bucarest, 1972. Ana et ses amis font passer une lettre à la radio clandestine, quand débarque la police secrète de Ceausescu...

Telle une ode à l'insouciance de la jeunesse, chaque séquence nous fait découvrir, à travers les yeux d'Ana, ce monde de l'innocence fait de musique, de liberté et d'amour, jusqu'à ce que le couperet tombe.

L'INTERVENANTE Héléne Camarade est professeure en études germaniques à l'université Bordeaux Montaigne. Elle est spécialiste de la résistance allemande au national-socialisme, de l'opposition en République démocratique allemande (RDA), de la mémoire de ces deux dictatures. Elle a notamment publié *Résistance, dissidence et opposition en RDA (1949-1990)* (collectif, éd. Septentrion, 2016) ; *Le Tract en RDA, 1949-1990 : instrument de résistance, d'opposition et de conquête de l'espace public* (PU Bordeaux, 2022) ; et a dirigé avec Luba Jurgenson et Xavier Galmiche *Samizdat : publications clandestines et autoédition en Europe centrale et orientale (années 1950-1990)* (Nouveau Monde éd., 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE Acronyme russe signifiant « autoédition », le *samizdat* désigne les publications éditées clandestinement dans les pays du bloc communiste des années 1950 aux années 1990. Il atteste de la volonté de maintenir le livre libre lorsque la liberté d'expression est réduite ou inexistante. Nous reviendrons sur son émergence et sa chronologie, sur sa diversité étatique et linguistique, sur ses réseaux d'auteurs, de dactylographes et de lecteurs, sur sa diversité thématique (*samizdat* religieux, politique, écologique, artistique, homosexuel, féministe), sur sa matérialité (impression, diffusion) et ses formes apparentées (*tamizdat*, *magnitizdat*).