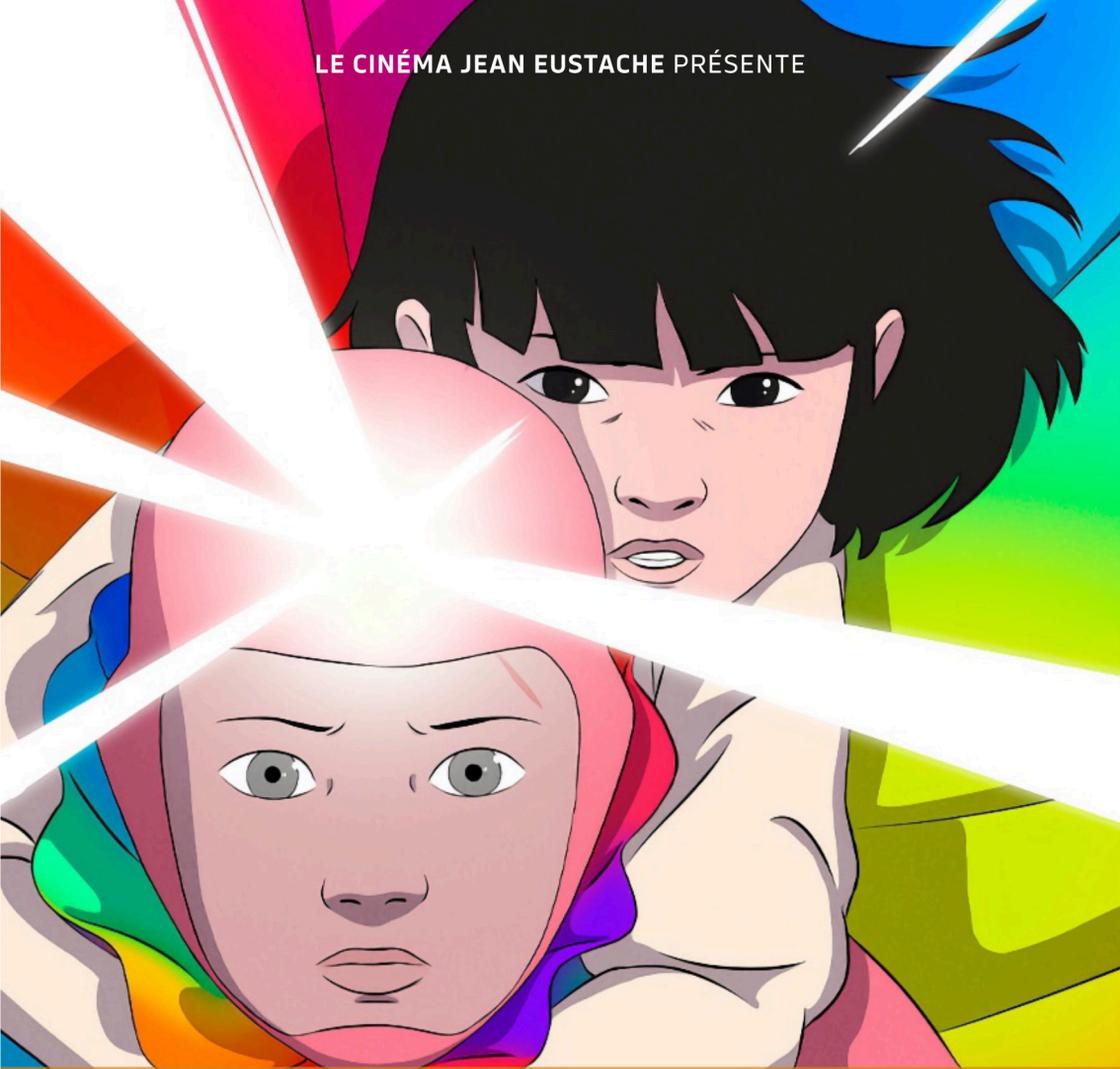


LE CINÉMA JEAN EUSTACHE PRÉSENTE



LA P'TITE  
**UNIPOP**

**SAISON 16**  
SEPT 2025 · JUIN 2026

# LA P'TITE UNIPOP

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

CLIQUEZ SUR LES [LIENS DES RENCONTRES](#) POUR ACCÉDER DIRECTEMENT À LA PAGE

DÈS 7 ANS

10 RENDEZ-VOUS LES MERCREDIS POUR DÉCOUVRIR LE MONDE DU CINÉMA !  
1 FILM + 1 RENCONTRE + 1 GOÛTER AVEC LA BOULANGERIE "LE PÉTRIN DE JEANNE"

**ACCESSIBLE SANS INSCRIPTION PRÉALABLE ! · TARIF UNIQUE : 8€**  
CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES, AVEC UN SUPPLÉMENT DE 2€



©REMEMBERS-MOUNTAIN

MER 24 SEPT	<b><u>TRAVELLING, MONTAGE OU STOP MOTION : INITIATION</u></b> <b><u>AU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE</u></b> PAR HÉRVÉ TOURNEUR FILM : MARY ANNING DE MARCEL BARELLI
MER 08 OCT	<b>AVANT-PREMIÈRE</b> ARCO D'UGO BIENVENU <b><u>RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DU FILM</u></b>
MER 05 NOV	LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES DE CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT ET NATHANIEL H'LIMI <b><u>RENCONTRE AVEC NATHANIEL H'LIMI, LE CORÉALISATEUR DU FILM</u></b>
MER 10 DÉC	<b><u>CHARLOT EN DEUX BOBINES</u></b> PAR PHILIPPE QUAILLET FILMS : UNE VIE DE CHIEN & UNE JOURNÉE DE PLAISIR DE CHARLIE CHAPLIN
MER 14 JANV	<b>AVANT-PREMIÈRE</b> OLIVIA D'IRÈNE IBORRA RIZO <b><u>RENCONTRE AVEC MAÏTE CARRANZA</u></b> , COSCÉNARISTE DU FILM ET AUTRICE DU LIVRE LA VIE EST UN FILM
MER 04 FÉV	<b><u>FILMER LE PEUPLE DE L'HERBE</u></b> PAR PHILIPPE QUAILLET FILM : MICROCOSMOS : LE PEUPLE DE L'HERBE DE CLAUDE NURIDSANY ET MARIE PÉRENNOU
MER 18 MARS	<b><u>C'EST QUOI LE MÉTIER DE SCÉNARISTE ?</u></b> PAR JEAN REGNAUD FILM : LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES DE BENJAMIN RENNER ET PATRICK IMBERT
MER 01 AVRIL	<b><u>PEUR SUR LA TOILE</u></b> PAR GHISLAINE LASSIAZ, AUTRICE DU LIVRE ÉPONYME FILM : LES NOCES FUNÉBRES DE TIM BURTON ET MIKE JOHNSON
MER 06 MAI	<b><u>RENCONTRE AVEC LA COSTUMIÈRE JOHANNE LANGUILLE</u></b> FILM : PEAU D'ÂNE DE JACQUES DEMY
MER 03 JUIN	<b><u>SÉANCE FESTIVE DE FIN DE SAISON</u></b> QUIZ, EXPOSITION ET SURPRISES ! FILM : LE CHÂTEAU AMBULANT DE HAYAO MIYAZAKI



14:00

## MARY ANNING

De Marcel Barelli · Suisse, Belgique  
2025 · 1h12 · Animation

Dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage. Mais la mort de celui-ci jette la famille dans le désarroi : sans ressources financières, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien des choses...

**L'INTERVENANT** Convaincu de l'importance de l'éducation aux images, à quelque âge que ce soit, **Hervé Tourneur** intervient auprès de petits et grands avec la même envie : partager aussi bien le goût pour le cinéma classique que la *pop culture*. Son mantra : l'analyse d'une œuvre est un terrain de jeu où chaque découverte est un émerveillement.

**LA RENCONTRE** Et si pour la première P'tite Unipop de la saison, on apprenait à parler de cinéma... C'est quoi un plan ? À quoi sert le métier de bruiteur ? Quelle est la différence entre un film d'animation et un film en prise de vues réelles ? Comment appelle-t-on les mouvements de caméra ? À quoi servent les différents cadrages ? Voilà une petite liste (pas si petite) et non exhaustive de ce que nous expliquerons Hervé. Une séance qui permettra d'aborder des notions importantes de cinéma, pour mieux comprendre et mieux exprimer ce qu'on voit et ce qu'on entend !



AVANT-PREMIÈRE

14:00

**ARCO**

De Ugo Bienvenu

France · 2025 · 1h28 · Animation  
Avec les voix de Alma Jodorowsky,  
Swann Arlaud, Vincent Macaigne,  
Louis Garrel, William Lebghil...

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

**L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** Ugo Bienvenu est doué d'un parcours d'une grande richesse. Il est l'auteur de plusieurs bandes dessinées, a réalisé plusieurs courts métrages et clips, a travaillé pour des documentaires, dessiné pour la presse, pour des marques de luxe, et (pour l'anecdote) a cosigné l'affiche du festival international du film d'animation d'Annecy en 2017, sans savoir qu'Arco y recevrait le Cristal, récompense suprême, en 2025.

Son travail jusque-là destiné à un public plutôt adulte s'inscrit toujours dans le genre de la science-fiction. Et si la science-fiction dresse souvent le portrait d'un monde qui meurt et d'un futur invivable, pour son premier long métrage Ugo Bienvenu a fait le choix d'un film d'aventure familial, sensible, poétique, et porteur d'espoir. Un film qui nous invite à rêver un monde futur dans lequel il ferait bon vivre, où la beauté, l'humanité et l'amour seraient toujours possibles, et qui nous pousse à y croire très fort pour le construire ensemble. Arco c'est un de ces films qui marquent, et quelle joie donc de recevoir Ugo Bienvenu pour échanger ensemble !



© LEONTINE BEHAEGHEL

# LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES DE CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT & NATHANIEL H'LIMI

Rencontre avec le **coréalisateur** du film



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

14:00

## LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

De Clémence Madeleine-Perdrillat  
et Nathaniel H'Limi

France, Luxembourg  
2025 · 1h21 · Animation

Avec les voix de Frédéric Pierrot,  
Ariane Ascaride, Thierry Lhermitte...

**Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle, une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...**

**L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** L'histoire de la création de *La Vie de château, mon enfance à Versailles* est longue puisqu'elle commence en 2016. Ça a d'abord été un court métrage, réalisé par **Nathaniel H'Limi** et Clémence Madeleine-Perdrillat en 2020. Face au grand succès de celui-ci, à sa présence dans de nombreux festivals et à son couronnement d'une vingtaine de prix internationaux, tous deux ont décidé de continuer à faire vivre le projet et l'ont adapté en série télévisée, puis en roman jeunesse (éd. L'école des loisirs). Ce film apparaissait donc pour les réalisateurs comme une évidence, et presque 10 ans après le début de leur collaboration, signe une forme d'aboutissement de leur travail. Tout au long du projet, Nathaniel (qui par ailleurs écrit et illustre des albums jeunesse) était surtout en charge de la création des personnages et des décors. Déjà venu pour accompagner le court métrage en 2021, nous le retrouverons pour qu'il nous raconte l'histoire de ce projet, ses évolutions, ses adaptations, et le rôle qu'il a eu tout au long de celui-ci...



© ROY EXPORT SAS

**14:00 UNE JOURNÉE  
DE PLAISIR** *A DAY'S PLEASURE*  
**UNE VIE DE CHIEN** *A DOG'S LIFE*

De Charlie Chaplin · États-Unis  
1918-1919 · 57 min · N&B · Avec Charlie  
Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin...

**UNE JOURNÉE DE PLAISIR** : Le film montre Chaplin dans un rôle inhabituel, celui d'un père de famille respectable, heureux propriétaire d'une Ford modèle T. Chaplin raconte ici les mésaventures d'une excursion familiale.

**UNE VIE DE CHIEN** : Charlot affamé, convoite les saucisses bien tentantes d'un marchand. Mais la police veille. De bagarres en courses-poursuites, il fait la rencontre d'un petit chien vagabond et d'une jolie chanteuse.

**L'INTERVENANT** Militant de l'éducation populaire, animateur à la Ligue de l'Enseignement pendant plus de 30 ans, **Philippe Quaillet** a consacré beaucoup de temps à montrer des films aux enfants. Avec d'autres passionnés du 7<sup>e</sup> art, il a fondé l'association Œuvriers du cinéma, avec l'idée de transmettre l'amour du cinéma entre autres aux plus jeunes spectateurs.

**LA RENCONTRE** À l'occasion des 130 ans du cinéma, nous avons choisi de mettre à l'honneur l'un des pionniers du 7<sup>e</sup> art. **The Kid, La Ruée vers l'or, Les Lumières de la ville, Les Temps modernes, Le Dictateur...**, chaque long métrage de Chaplin est devenu un immense classique. Mais c'est d'abord grâce à ses courts métrages que le cinéaste-acteur va conquérir le monde. En 1914, à 25 ans, il tourne un petit film en deux bobines dans lequel il va créer le personnage le plus mythique de l'histoire du cinéma : Charlot. Génie du mime, Chaplin saura, mieux que personne, allier le burlesque à l'émotion pour dénoncer l'injustice et la misère. L'homme le plus célèbre au monde réalisera 80 courts parmi lesquels de nombreux petits bijoux.



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

14:00

**OLIVIA**

De Irene Iborra Rizo

Espagne, France, Suisse, Belgique, Chili  
2026 · 1h11 · Animation

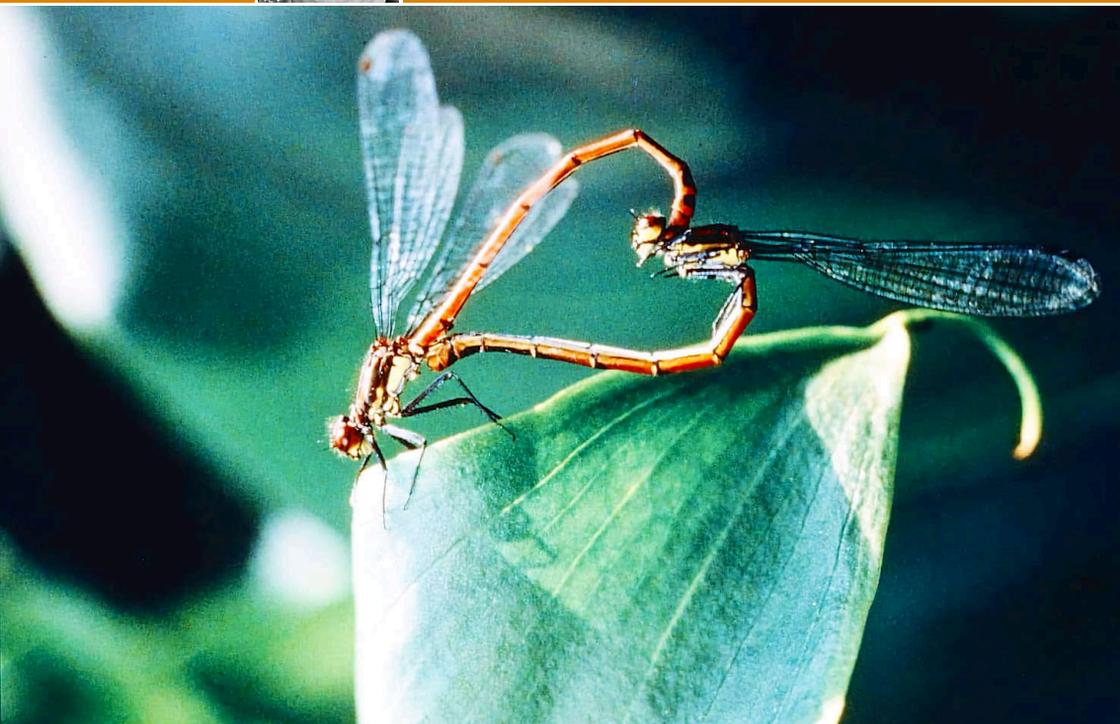
D'après le roman *La Vie est un film*  
de Maite Carranza

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure !

Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

**L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE** Maite Carranza

écrit principalement des livres pour la jeunesse. Elle écrit aussi des scénarios pour la télévision et rencontre un grand succès avec plusieurs séries. En 2014, l'ensemble de son œuvre est récompensé par le prestigieux Prix Cervantes Chico de littérature jeunesse. C'est à l'occasion d'une visite dans une école, lors de la crise économique espagnole du début des années 2010, que son projet de livre *La Vie est un film* (*La pel·lícula de la vida*) a vu le jour. Maite Carranza a souhaité représenter la dure réalité que vivaient les enfants et leur famille ainsi que les actes de solidarité nés dans ce contexte, pour que leur histoire ne tombe pas dans l'oubli. En France, le livre a reçu le Prix Bermond-Boquié. Cet hommage à la jeunesse, ainsi que le traitement lumineux à hauteur d'enfant de ce sujet compliqué, ont beaucoup touché la réalisatrice Irene Iborra Rizo qui a désiré l'adapter au cinéma. Elles ont donc co-écrit le scénario de ce film touchant, tendre et plein d'espoir. Maite nous racontera cette histoire, de la visite de cette école à la réalisation de ce film en *stop motion*.



14:00

## MICROCOSMOS : LE PEUPLE DE L'HERBE

De **Claude Nuridsany** et **Marie Pérennou**  
France, Suisse, Italie · 1996 · 1h15

Une heure quinze sur une planète inconnue : la Terre redécouverte à l'échelle du centimètre. Ses habitants : des créatures fantastiques, les insectes et autres animaux de l'herbe et de l'eau. Ses paysages : forêts impénétrables des touffes d'herbe, gouttes de rosée grosses comme des ballons... Il s'agit d'explorer cette terre nouvelle – une simple prairie – durant une journée d'été ; un jour, une nuit et la naissance d'un second matin. Mais une seule journée, c'est l'équivalent d'une saison dans ce micro-monde. Un pan entier de vie lorsque, comme les insectes, on a une existence qui se mesure en semaines.

**L'INTERVENANT** Portrait de **Philippe Quaillet** en page 43.

**LA RENCONTRE** Marie Pérennou et Claude Nuridsany sont biologistes de formation et ont beaucoup observé la nature. Il y a un peu plus de 30 ans, ils ont choisi de faire un pas de côté en se tournant vers le cinéma. Ils se sont attelés à montrer la beauté du vivant et particulièrement des petites bêtes, trop souvent mal considérées et utilisées au cinéma pour faire peur. Mais pour cela, il a fallu beaucoup d'inventivité car filmer des êtres minuscules au ras des pâquerettes, dont on attend un comportement particulier, n'est pas chose simple. Ils ont dû créer des outils de tournage tout spécialement pour ce film et déployer de nombreux stratagèmes pour mettre en scène ces petits personnages pendant trois années de tournage. Sans commentaire (ou quasiment), accompagné par la musique de Bruno Coulais, le film est une véritable immersion au cœur de ce peuple de l'herbe.



## 14:00 LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

3 films de Benjamin Renner et Patrick Imbert · France · 2016 · 1h19  
Animation · Avec les voix de Céline Ronté, Boris Rehlinger, Guillaume Bouchède...  
D'après les albums de Benjamin Renner  
Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une Poule, un Lapin qui fait la Cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

**L'INTERVENANT** Jean Regnaud a collaboré au scénario de plusieurs films d'animation (**Ma Maman est en Amérique, Le Grand Méchant Renard, SamSam, Ernest et Célestine : le voyage en Charabie**). Il a écrit de nombreux épisodes de séries animées (**Petite Casbah, Ariol, Anatole Latuile, Chien Pourri...**). Il est également auteur de bandes dessinées, de livres pour enfants et de fictions radiophoniques.

**LA RENCONTRE** Jean Regnaud nous fera découvrir les ficelles du métier de scénariste : quelles sont les ingrédients particuliers et les spécificités pour écrire le scénario d'un film ? Comment écrit-on des dialogues ? Et quelles sont les astuces pour donner du suspense ou faire des blagues ?

Après avoir passé en revue les éléments qui permettent de fabriquer un récit, toute la salle sera invitée à participer à l'atelier « Et si on inventait une histoire ! ? » : l'imagination de toutes et tous sera sollicitée pour écrire le meilleur scénario de l'année !



## SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

14:00

### LES NOCES FUNÈBRES

De Tim Burton et Mike Johnson  
États-Unis · 2005 · 1h15 · Animation

Au XIX<sup>e</sup> siècle, dans un petit village d'Europe de l'Est, Victor, un jeune homme, découvre le monde de l'au-delà après avoir épousé, sans le vouloir, le cadavre d'une mystérieuse mariée.

Pendant son voyage Victoria, sa promise, l'attend désespérément dans le monde des vivants. Bien que la vie au Royaume des Morts s'avère beaucoup plus colorée et joyeuse que sa véritable existence, Victor apprend que rien au monde, pas même la mort, ne pourra briser son amour pour sa femme.

**L'INTERVENANTE** Ghislaine Lassiab est cinéphile, depuis toute petite. Curieuse de films de tous genres, tous pays, toute époque, elle conçoit et anime depuis plus de 20 ans des ateliers d'initiation à l'analyse, l'histoire et l'esthétique du cinéma, et des formations pour enseignants ou médiateurs. Elle est l'auteure de deux livres jeunesse, dont *Peur sur la toile* (L'Apprimerie, 2024).

**LA RENCONTRE** Personne n'a envie d'avoir peur. Pourtant, bien installé dans son fauteuil, le spectateur de cinéma peut prendre plaisir à se laisser guider au royaume des ombres et des créatures abominables, où le moindre bruit suspect le fait sursauter. Pourquoi ? Et pourquoi certains cinéastes imaginent-ils des univers fantastiques ? À partir des **Noces funèbres** et de quelques autres films, Ghislaine nous parlera de la fabrique de la peur au cinéma : les personnages, les ambiances, la musique, les effets spéciaux... Les petits trucs et astuces des réalisateurs pour susciter le grand frisson n'auront plus de secrets pour vous !



14:00

## PEAU D'ÂNE

De Jacques Demy

France · 1970 · 1h30 · Comédie musicale

Avec Catherine Deneuve,

Delphine Seyrig, Jacques Perrin...

D'après le conte de Charles Perrault

**Le roi bleu promet à sa reine mourante de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Des années plus tard, il décide d'épouser sa fille car elle seule est capable de rivaliser en beauté avec son épouse adorée.**

**L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE** Au cinéma, les costumes ont beaucoup d'importance. Bien plus que de simples accessoires de mode, ils servent à faire exister les personnages, leur donnent de la profondeur et disent des choses d'eux et du contexte du film. Les différentes couleurs, coupes et textures racontent des histoires et ne font pas ressentir les mêmes choses aux spectateurs. C'est ce qui plaît à **Johanne Languille** qui est créatrice de costumes, assistante et habilleuse depuis près de vingt ans. Elle fait partie de l'Équipe Costumes, une association de costumières qui mutualise atelier, matériaux, stock et projets. Johanne a une formation en création de costumes historiques, qui lui permet de travailler pour des films d'époque. **Peau d'âne**, dans lequel les costumes sont plus merveilleux les uns que les autres, sera alors le point de départ d'une discussion, et Johanne nous parlera de son métier et du rôle de cet art dans l'art.



14:00

## LE CHÂTEAU AMBULANT

De Hayao Miyazaki

Japon · 2004 · 1h59 · Animation

Inspiré du roman *Le Château de Hurlé* de Diana Wynne Jones

La jeune Sophie, 18 ans, travaille inlassablement dans la chapellerie autrefois tenue par son père, malheureusement décédé. Résignée à son sort, c'est lors de l'une de ses rares sorties en ville qu'elle fait la connaissance du beau Hauru, un magicien. Mais la sorcière des Landes, jalouse de cette rencontre, jette un sort à Sophie, la transformant en vieille dame. Accablée par sa nouvelle apparence, Sophie s'enfuit dans les montagnes et tombe sur la demeure de Hauru : son Château Ambulant. Et si tout ceci n'était que le commencement d'une merveilleuse histoire ?

**LA RENCONTRE** Sorti en 2004, après le succès phénoménal du *Voyage de Chihiro*, *Le Château ambulant* est le 9<sup>e</sup> long métrage de Hayao Miyazaki. Adapté du roman *Le Château de Hurlé* de Diana Wynne Jones, c'est donc au départ un projet moins personnel, mais dans lequel le réalisateur a réussi à insuffler son univers. On y retrouve d'ailleurs des références à ses propres films, peut-être saurez-vous les repérer ! *Le Château ambulant* est l'un des films les plus mystérieux de Miyazaki, peuplé de sorcières, de magiciens et de drôles de personnages fantastiques (dont le château lui-même, à la fois refuge accueillant, et lieu ouvert qui dresse le portrait d'un monde plus ou moins apaisé). Il aborde donc les questions complexes de la guerre, de l'amour, du temps qui passe et de ses effets, sur fond de sortilèges et de métamorphoses. Cette séance sera l'occasion de (re)découvrir ce beau film dont Miyazaki dit qu'il est l'un de ses préférés, et duquel on ne vous dira rien d'autre, pour vous laisser le découvrir sans trop en savoir, comme le souhaitait le réalisateur...

Au programme, grand quiz de la P'tite Unipop et exposition des affiches des petit-es unipopien-ne-s !

