

LE CINÉMA JEAN EUSTACHE PRÉSENTE

SAISON 16

SEPT 2025 · JUIN 2026

UNIPOP

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

UNIPOP

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

CLIQUEZ SUR LES [LIENS DES RENCONTRES](#) POUR ACCÉDER DIRECTEMENT À LA PAGE

JEU 11 SEPT	AVANT-PREMIÈRE · UN SIMPLE ACCIDENT DE JAFAR PANAHI ENTRETIEN AVEC LA SPÉCIALISTE DU CINÉMA IRANIEN ASAL BAGHERI
JEU 18 SEPT	CERVANTÈS. EXPLIQUER LE MYSTÈRE ? PAR PIERRE DARNIS AVANT-PREMIÈRE : CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE D'ALEJANDRO AMENÁBAR
JEU 25 SEPT	AVANT-PREMIÈRE · MÉTÉORS RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR HUBERT CHARUEL
JEU 02 OCT	NOUVELLE VAGUE. ENTRETIEN AVEC L'HISTORIEN DU CINÉMA JEAN-MICHEL FRODON · FILMS : À BOUT DE SOUFFLE DE JEAN-LUC GODARD AVANT-PREMIÈRE : NOUVELLE VAGUE DE RICHARD LINKLATER
JEU 09 OCT	AVANT-PREMIÈRE · LA PETITE DERNIÈRE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE HAFSIA HERZI ET LA COMÉDIENNE NADIA MELLITI
JEU 16 OCT	AVANT-PREMIÈRE · L'ÉTRANGER RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR FRANÇOIS OZON
MER 22 NOV	AVANT-PREMIÈRE · LES RÊVEURS RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ET COMÉDIENNE ISABELLE CARRÉ
JEU 06 NOV	AVANT-PREMIÈRE · DOSSIER 137 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DOMINIK MOLL
JEU 13 NOV	JEAN VAUTRIN. LA VIE BADABOUM · RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN DAN FRANCK. LE BIOGRAPHE BERNARD CATTANÉO ET ANNE VAUTRIN FILM : LE DIMANCHE DE LA VIE
JEU 27 NOV	ROBERT ALTMAN. MIROITEMENTS D'UNE ŒUVRE PAR ÉDOUARD SIVIÈRE FILMS : TROIS FEMMES ET JOHN MCCABE
JEU 04 DÉC	AVANT-PREMIÈRE · MA FRÈRE RENCONTRE AVEC LES RÉALISATRICES LISE AKOLA ET ROMANE GUÉRET
JEU 11 DÉC	SYMBOLIQUES DU JARDIN : DE L'ÉDEN AU JARDIN JAPONAIS PAR ALAIN TROUVÉ FILMS : CLEMENCEAU DANS LE JARDIN DE MONET DE FRANÇOIS PRODROMIDÈS JARDIN D'ÉTÉ DE SHINJI SOMAI
JEU 18 DÉC	INTERVENANT ET FILM EN ATTENTE

JEU 08 JANV	<u>BUENA VISTA SOCIAL CLUB, UNE CONFÉRENCE MUSICALE</u> PAR NICOLAS CHALOPIN ET NELSON PALACIOS FILM : <i>BUENA VISTA SOCIAL CLUB</i> DE WIM WENDERS
JEU 15 JANV	<u>FILMER LA MUSIQUE ET LA DANSE : RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR PHILIPPE BÉZIAT</u> ANIMÉE PAR FLORENCE LASSALLE FILMS : <i>INDES GALANTES</i> · AVANT-PREMIÈRE : <i>NOUS L'ORCHESTRE</i>
JEU 22 JANV	<u>PORTRAIT D'UNE POÉTESSE AUTRICHIENNE</u> <u>RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE MARGARETHE VON TROTTA</u> <u>ET LA TRADUCTRICE FRANÇOISE RÉTIF</u> – FILM : <i>INGEBORG BACHMANN</i>
JEU 29 JANV	<u>ICÔNES D'HOLLYWOOD : GLENN CLOSE ET CHRISTOPHER REEVE</u> <u>RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS CATHERINE ULMER LOPEZ,</u> <u>PHILIPPE ROURE ET PHILIPPE GUEDJ</u> – FILMS : <i>GLENN CLOSE, L'ART</i> <i>DE LA TRANSFORMATION</i> · <i>CHRISTOPHER REEVE, LE SUPERMAN ÉTERNEL</i>
JEU 05 FÉV	<u>MULHOLLAND DRIVE, L'IMPOSSIBLE ANALYSE ?</u> PAR FRANCISCO FERREIRA
JEU 26 FÉV	<u>ERIK SATIE EN MOTS ET EN MUSIQUE</u> PAR KAROL BEFFA FILM : <i>ERIK SATIE, ENTRE LES NOTES</i> DE GREGORY MONRO
JEU 05 MARS	<u>AKTAN ARYM KUBAT, UNE ÉPOPÉE KIRGHIZE INTIME</u> PAR EUGÉNIE ZVONKINE FILMS : <i>CENTAURE</i> · <i>LE VOLEUR DE LUMIÈRE</i>
JEU 12 MARS	<u>GÉRARD PHILIPPE, LES SENS DU CHARME - RENCONTRE</u> <u>AVEC LA COMÉDIENNE ANNE-MARIE PHILIPPE ET L'ÉCRIVAIN JÉRÔME GARCIN</u> ANIMÉE PAR JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS – FILMS : <i>MONSIEUR RIPOIS</i> DE RENÉ CLÉMENT · <i>JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES</i> DE MARCEL CARNÉ
JEU 19 MARS	<u>RENCONTRE AVEC LA SCULPTRICE LYDIE ARICKX</u> ANIMÉE PAR FLORENCE LASSALLE – FILMS : <i>SCULPTRICES, NI MUSES</i> <i>NI MODÈLES</i> DE ÉMILIE VALENTIN · <i>THE JUILLIARD EXPERIMENT</i> DE MARK KIDEL
JEU 26 MARS	<u>PINK FLOYD, UNE HISTOIRE MUSICALE PSYCHÉDÉLIQUE</u> PAR PHILIPPE GONIN FILM : <i>MORE</i> DE BARBET SCHROEDER
JEU 02 AVRIL	<u>UNE IDÉE DE L'EUROPE PAR STEFAN ZWEIG</u> PAR PATRICK RICHEL FILMS : <i>STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE</i> DE MARIA SCHRADER <i>LETTRE D'UNE INCONNUE</i> DE MAX OPHÜLS
JEU 09 AVRIL	<u>LE GASLIGHTING OU L'ART DE FAIRE TAIRE LES FEMMES</u> PAR HÉLÈNE FRAPPAT FILMS : <i>GASLIGHT</i> DE GEORGE CUKOR · <i>LA PEUR</i> DE ROBERTO ROSSELLINI
JEU 23 AVRIL	<u>VELÁZQUEZ : COMPRENDRE L'ŒUVRE, INTERROGER LA LÉGENDE</u> PAR ELSA ESPIN – FILM : <i>L'ÉNIGME VELÁZQUEZ</i> DE STÉPHANE SORLAT
JEU 30 AVRIL	<u>CRÉER DES BALLETS AU 21^E SIÈCLE</u> PAR LAURA CAPPELLE – FILM : <i>RELÈVE :</i> <i>HISTOIRE D'UNE CRÉATION</i> DE THIERRY DEMAIZIERE ET ALBAN TEURLAI
JEU 07 MAI	<u>SATYAJIT RAY OU L'ŒUVRE PROTÉIFORME</u> PAR AMANDINE D'AZEVEDO FILMS : <i>LA MAISON ET LE MONDE</i> · <i>LA COMPLAINTÉ DU SENTIER</i>
JEU 21 MAI	<u>VIRGINIA WOOLF, FEMME DE L'ÊTRE</u> PAR ADÈLE CASSIGNEUL ET MARIA SANTOS-SAINZ FILMS : <i>THE HOURS</i> DE STEPHEN DALDRY · <i>VITA & VIRGINIA</i> DE CHANYA BUTTON
JEU 28 MAI	<u>ALFRED HITCHCOCK, JEUNE CINÉASTE BRITISH</u> PAR JEAN-FRANÇOIS BAILLON FILMS : <i>MEURTRE</i> · <i>LES 39 MARCHES</i> <i>JEUNE ET INNOCENT</i> · <i>UNE FEMME DISPARAÎT</i>
JEU 04 JUIN	<u>L'ÂGE D'OR DE L'OPÉRETTE, DE LA BELLE HÉLÈNE À LA BELLE DE CADIX</u> PAR CLAUDE AZIZA – FILMS : <i>PAS SUR LA BOUCHE</i> D'ALAIN RESNAIS <i>CHACUN SA CHANCE</i> DE RENÉ PUJOL ET HANS STEINHOFF
JEU 11 JUIN	<u>ANALYSE DU FILM M LE MAUDIT</u> PAR STÉPHANE GOUDET
JEU 18 JUIN	<u>RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE DIDIER DECOIN</u> ANIMÉE PAR JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS – FILMS : <i>BATTEMENT DE CŒUR</i> <i>D'HENRI DECOIN</i> · <i>LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE</i> D'HENRI DECOIN
JEU 25 JUIN	INVITÉ·E & FILM-SURPRISE · CLÔTURE DE SAISON

JEU
11
SEPT



© JIANG MARTIN

UN SIMPLE ACCIDENT DE JAFAR PANAHİ

Entretien avec la spécialiste
du cinéma iranien **Asal Bagheri**,
animée par **François Aymé**



AVANT-PREMIÈRE

18:30 • PALME D'OR 2025

UN SIMPLE ACCIDENT

De **Jafar Panahi** • France, Luxembourg,
Iran • 2025 • 1h42 • Copie : Memento
Avec **Vahid Mobasseri**, **Maryam Afshari**,
Ebrahim Azizi...

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

« Mes films concernent ce qui se passe dans la société, dans l'environnement dans lequel je vis. Donc évidemment, quand on m'enferme durant sept mois dans ce milieu très particulier qu'est la prison, cela va se retrouver dans le cinéma que je ferai. [...] Je fais des films en fonction de ce que je vis [...]. En sortant, je me suis senti obligé de faire un film aussi pour ceux que j'avais rencontrés en cellule. Je leur devais ce film-là. J'en parle à partir de mon expérience personnelle, mais cette expérience est synchrone de ce qui s'est passé simultanément dans la société iranienne en général, avec la révolution Femme-Vie-Liberté à partir de l'automne 2022. Énormément de choses ont changé au cours de cette période. »

– **Jafar Panahi**

L'INTERVENANTE Docteure en sémiologie et linguistique, **Asal Bagheri** est spécialiste du cinéma iranien et auteure de la thèse *Les relations homme/femme dans le cinéma iranien postrévolutionnaire*. Elle traduit et sous-titre des films iraniens et aide à la programmation de différents festivals du cinéma iranien.

20:15 LA RENCONTRE En 2024, la couverture de l'Unipop, c'était **Les Graines du figuier sauvage**, M. Rasoulof était en visioconférence, le film avait récolté le Grand Prix du jury à Cannes et dépasserait les 600 000 entrées. M. Rasoulof (**Un homme intègre**, **Le Diable n'existe pas**), successivement condamné à un an de prison pour propagande, puis interdit de sortie du territoire et enfin à huit ans de prison pour « collusion contre la sécurité nationale », réussit en 2024, à quitter le territoire pour Cannes. En 2025, dans un contexte politique pour le moins tendu, Jafar Panahi reçoit la Palme d'or pour **Un Simple accident**, 25 ans après avoir reçu le Lion d'or pour **Le Cercle** et l'Ours d'or pour **Taxi Téhéran** en 2015. Il fait lui aussi l'ouverture de notre saison unipop. Jafar Panahi a, de son côté, été condamné à 6 ans de prison pour propagande anti-régime en 2010, puis placé en liberté conditionnelle, enfin arrêté avant d'être libéré après une grève de la faim et de la soif en 2023. Il y a un mystère autour du cinéma iranien : comment un pays soumis, depuis si longtemps, à une oppression doublée d'une répression impitoyable, peut-il produire un cinéma aussi inventif, marquant, fort et... libre ?



AVANT-PREMIÈRE

15:45 & 20:30

CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE

De **Alejandro Amenábar** · Espagne, Italie
2025 · 2h14 · Copie : Haut et Court
Avec Julio Peña Fernández, Alessandro
Borghi, Miguel Rellán...

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Face à une mort cruelle qui l'attend si ses compatriotes ne paient pas rapidement sa rançon, Cervantès trouve son refuge en inventant chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan...

Amenábar choisit de centrer son film sur la captivité de Cervantès en Algérie, suggérant son passé militaire en Italie ou sa fin de vie rocambolesque en Espagne. Durant ces 5 années d'emprisonnement, sa plume devient un enjeu de survie, lui permettant de s'évader avec ses amis par l'imagination, annonçant les prémices d'un certain Don Quichotte.

L'INTERVENANT Maître de conférence à l'université Bordeaux Montaigne, **Pierre Darnis** est spécialiste de l'Espagne de la Renaissance aux Lumières. Il étudie l'émergence de nouvelles formes d'écriture et de narration, comme celles de la littérature satirique et de picaresque.

18:30 LA CONFÉRENCE De la vie de Cervantès (1547-1616), on connaît de multiples épisodes : son engagement militaire en Méditerranée, sa captivité en Afrique ou sa renommée littéraire conquise grâce à la publication d'une histoire chevaleresque parodique : *Don Quichotte*. Beaucoup s'accordent à dire que ce texte constitua le premier « roman moderne » et qu'il ouvrit le champ des possibles pour une littérature renouvelée, éprise de liberté, comme son personnage. Mais *Don Quichotte* est-il un bréviaire de Modernité ? Plus exactement, comment comprendre l'avènement d'un livre comme le *Quichotte* et la vie d'une personnalité comme Miguel de Cervantès ? De la même manière, et en se gardant d'anachronismes faciles, quelle(s) signification(s) pouvait receler une œuvre qui donnait à lire les aventures burlesques d'un hidalgo fou de livres de chevalerie ? C'est à ces questions que Pierre Darnis tentera de répondre, dessinant les contours d'un auteur et d'une œuvre plus complexes qu'ils n'y paraissent.



AVANT-PREMIÈRE

18:30

MÉTÉORS

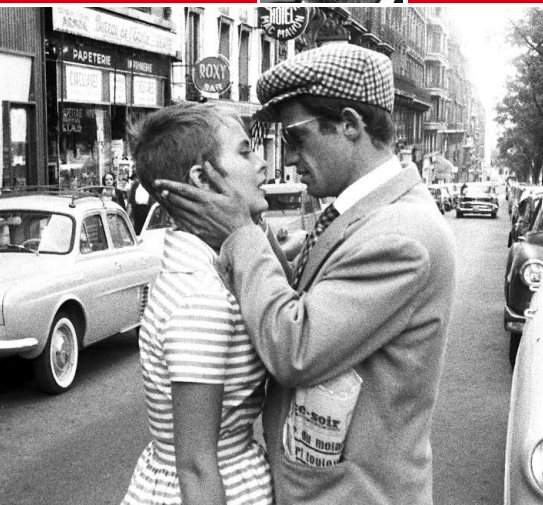
D'**Hubert Charuel** · France · 2025 · 1h50
Copie : Pyramide · Avec **Paul Kircher**, **Idir Azougli**, **Salif Cissé**...

Diagonale du vide. Trois amis de longue date. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, ils doivent bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Jusqu'ici tout va mal...

Ce qu'on voulait surtout, c'était que le film donne l'impression d'un mélange de genres, c'était le pari de **Petit Paysan**. On voulait continuer à s'amuser de cette manière sur **Météors**, quels genres pouvaient servir cette histoire qui a plusieurs niveaux de récit et qui glisse d'un genre à l'autre ; d'où l'idée de commencer comme une comédie *buddy movie*, puis un drame social, puis le thriller... Mais par-dessus tout, **Météors** est un mélo. Enfin en tout cas un film qui assume les larmes. - **Hubert Charuel**

20:30 LA RENCONTRE On se souvient bien de **Petit paysan** qui avait fait forte impression en 2017 auprès du public et à la Semaine de la critique à Cannes. Le premier film de fiction d'**Hubert Charuel** a révélé Swann Arlaud et Sara Giraudeau et a remporté trois César (dont celui de Meilleur premier film). Après cette première fiction, le réalisateur, formé à la Femis, retourne dans la ferme de ses parents pour son documentaire intime et familial, **Les vaches n'auront plus de nom** (2020), un témoignage sur l'avenir des petits agriculteurs. Huit ans après sa première fiction (ça valait le coup d'attendre), Hubert Charuel retrouve le Festival de Cannes et confirme son talent avec son nouveau film, **Météors**. Il quitte cette fois-ci le monde paysan pour dépeindre l'histoire d'amitié fusionnelle de trois copains bloqués dans la ville d'enfance du réalisateur, Saint-Dizier.

Charuel dresse le portrait touchant d'une jeunesse en quête de sens. Porté par trois jeunes comédiens remarquables : Idir Azougli, Paul Kircher, Salif Cissé ; le film évite les clichés pour livrer une œuvre profonde, centrée sur l'amitié. Un film qui marque longtemps après l'avoir vu.



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

AVANT-PREMIÈRE

16:30

COPIE RESTAURÉE

À BOUT DE SOUFFLE

De Jean Luc-Godard · France

1960 · 1h30 · Copie : Carlotta

Avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo,
Daniel Boulanger...

Paris, 1960. Une liaison éphémère entre
un petit voyou et une jeune Américaine,
qui vend le *New York Herald Tribune* sur
les Champs Élysées...

Classique et film culte à la fois qui
accompagne l'émergence de la Nouvelle
Vague et marque la naissance d'un
cinéaste qui va révolutionner le langage
cinématographique. Avec Belmondo, la
révélation du moment et Jean Seberg,
une irrésistible confirmation. À revoir
absolument avant *Nouvelle Vague*,
pour en profiter doublement.

18:30

NOUVELLE VAGUE

De Richard Linklater · France · 2025

1h45 · Copie : ARP · Avec Guillaume

Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin...

Ceci est l'histoire de Godard tournant
À bout de souffle, racontée dans le style
et l'esprit de Godard tournant À bout de
souffle.

20:15 **L'INTERVENANT, LA RENCONTRE**

Jean-Michel Frodon est journaliste, critique de ci-
néma et enseignant à Sciences Po ainsi qu'à l'uni-
versité Saint Andrews en Écosse. Longtemps
journaliste et directeur des pages cinéma du
Monde, puis directeur de la rédaction des *Cahiers
du cinéma*, il est aujourd'hui rédacteur pour le média
en ligne *Slate*. Parmi la cinquantaine d'ouvrages sur
le cinéma publiés par Jean-Michel Frodon, *L'âge mo-
derne du cinéma français, de la Nouvelle vague à
nos jours* (1995), souvent réédité, est une référence
pour les étudiants en cinéma et les cinéphiles.
Dans un exercice rare et hautement cinéphilique,
Richard Linklater (*Boyhood*) reconstitue minutieu-
sement le tournage du film *À bout de souffle*, pas
comme un documentaire mais bien comme une fic-
tion avec des acteurs interprétant Jean Seberg
(Zoey Deutch) et Godard (Guillaume Marbeck). Dans
un superbe noir et blanc, il restitue l'esprit frondeur
et complice de la bande de copains des *Cahiers*. Il
rend hommage au génie radical, provocateur et ré-
volutionnaire de Godard tout en rappelant son ca-
ractère imprévisible et insupportable. Et il met en
scène avec gourmandise les tensions vives entre
le cinéaste et la craquante Jean Seberg. Un voyage
amoureux et lumineux sur un moment clé de l'histoire
du cinéma.



AVANT-PREMIÈRE

18:30

LA PETITE DERNIÈRE

De **Hafsia Herzi** · France, Allemagne
2025 · 1h46 · Copie : Ad Vitam · Avec
Nadia Melliti, Ji-Min Park, Louis Memmi...

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

« Dire sans discourir, laisser vivre les scènes, leur donner à la fois du sens et du cœur : Hafsia Herzi réussit cette alchimie. [...] Celle qui renverse tout sur son passage, ouragan débutant, présence butée et magnétique, s'appelle Nadia Melliti. [...] Elle donne un visage inédit, et inoubliable, à cette superbe éducation sentimentale. » - **Télérama**

20:20 LA RENCONTRE Après **Tu mérites un amour** (2019) et **Bonne mère** (2021), Hafsia Herzi, l'actrice césarisée, revient avec un troisième long métrage en tant que réalisatrice, qui a ému toute la Croisette à Cannes cette année. Adapté de l'autofiction de Fatima Daas, **La Petite Dernière** explore avec délicatesse la difficulté d'être soi, tout à la fois : lesbienne, musulmane pratiquante et issue d'une banlieue populaire. Fidèle à son goût pour les scènes du quotidien, comme ces madeleines au Nutella à l'heure des devoirs ou les engueulades entre sœurs. Elle filme avec sensualité les scènes d'amour naissant, préférant « un beau baiser à une scène de sexe déjà vue partout ». Et surtout, elle révèle au cinéma un visage inédit, celui de Nadia Melliti, magnétique, vibrante, capable de tout incarner : la prière, la rage, le désir. Cette tornade d'émotions lui vaut le prix d'interprétation féminine à Cannes.

JEU
16
OCT



© M2R

L'ÉTRANGER

Rencontre avec le réalisateur **François Ozon**,
animée par **François Aymé**



AVANT-PREMIÈRE

18:30

L'ÉTRANGER

De **François Ozon** · France · 2025 · 2h
Copie : Gaumont · Avec **Benjamin Voisin**,
Rebecca Marder, **Pierre Lottin**...

D'après le roman d'**Albert Camus**

Alger, 1938. Meursault, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

François Ozon donne à voir le livre d'Albert Camus dans un récit respectueux de sa narration et de son propos, y injectant par petites touches, le rappel du contexte d'une société algérienne coloniale ségréguée. Il plonge le spectateur dans une photographie contrastée, stylisée même avec un noir et blanc saturé et splendide. Et surtout, il dépeint avec un mélange d'audace et de questionnement ce personnage étranger à toute empathie.

20:30 LA RENCONTRE **François Ozon** est l'un des cinéastes les plus doués de sa génération passant du drame à la comédie, de la chronique à l'adaptations littéraire. Il est aussi l'un des réalisateurs les plus prolifiques et réguliers (24 films en 25 ans !), mais également l'un des plus fidèles du Jean Eustache. C'est sa 6^e venue en six ans, après **Grâce à Dieu** en 2019, **Été 85** en 2020, **Tout s'est bien passé** en 2021, **Mon crime** en 2023 et **Quand vient l'automne** en 2024. Autant dire qu'il est chez lui à Pessac, sachant qu'en plus il a souvent la bonne idée de venir accompagné de ses interprètes. Pour son 25^e titre, François Ozon a mis la barre très haut : adapter l'un des romans français les plus lus au monde, traduit dans 66 langues : *L'Étranger* (1941) d'Albert Camus. Renoir, Bergman, Bolognini, Losey et Brooks s'y sont cassés les dents avant que Visconti ne relève le gant pour un résultat décevant. Ozon s'y attelle quatre décennies plus tard avec un regard sur la période coloniale algérienne qui a bien changé. Il convoque des habitués de sa « troupe », Rebecca Marder (**Mon crime**), Pierre Lottin (**Quand vient l'automne**) et dans le rôle de Meursault, Benjamin Voisin, qu'il a révélé dans **Été 85**, et qui incarne donc, cet homme étranger au monde qui l'entoure, détaché de tout, à commencer par l'annonce qui ouvre le récit « *Aujourd'hui, maman est morte* ».



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

18:30

LES RÊVEURS

D'**Isabelle Carré** · France · 2025 · 1h56
Copie : Pan · Avec Tessa Dumont Janod,
Isabelle Carré, Bernard Campan...

Dans les années 70, l'histoire d'une famille de rêveurs, un peu déglinguée mais touchante, luttant pour la liberté. Elle met en lumière les métamorphoses douloureuses et les couleurs vives de l'époque, et la découverte du monde compliqué des adultes par une jeune fille, révélée à elle-même par le théâtre...

Isabelle Carré nous immerge avec une grande sensibilité dans le service psychiatrique de l'Hôpital Necker-Enfants malades, période années 80. Une autre époque avec des méthodes, fort heureusement aujourd'hui révolues.

On sent dans chaque scène, l'authenticité de ce qui a été vécu, une exigence de sincérité et de respect pour le souvenir des enfants malades avec qui Isabelle Carré a partagé des moments de souffrance mais aussi de complicité. Tout simplement bouleversant.

20:30 LA RENCONTRE On connaît **Isabelle Carré**, l'actrice. Rayonnante, généreuse, sensible menant sa carrière fort intelligemment, passant de la scène au cinéma en passant par la télévision. Sa carrière est impressionnante, par son foisonnement et sa diversité, avec des interprétations du côté des sentiments et de l'humanisme. Des rôles qui ont marqué le public, notamment dans **Se souvenir des belles choses** de Zabou Breitman, **Les Sentiments** de Noémie Lvovsky, **Cœurs** d'Alain Resnais, **Les Émotifs anonymes** et **Maman est folle**, tous deux de Jean-Pierre Améris. Nommée huit fois aux Césars (récompensée pour **Se souvenir des belles choses**), sept fois aux Molière (récompensée pour *Mademoiselle Else* et *L'Hiver sous la table*), elle est aujourd'hui reconnue comme une des actrices majeures du cinéma français tant par la presse, les professionnels que par le public, cinéophile ou pas. Artiste engagée (pour l'humanitaire, l'écologie, les femmes artistes), elle a également entamé depuis 2018 une carrière d'écrivain. Et c'est justement son premier récit autobiographique *Les Rêveurs*, qu'elle adapte ici pour son premier long-métrage en tant que réalisatrice. Elle y interprète son propre personnage d'actrice, participant aujourd'hui, à des ateliers dans le service psychiatrique de l'hôpital Necker-Enfants malades à Paris. Mais elle y raconte surtout son propre séjour après une tentative de suicide, lors de son adolescence.



AVANT-PREMIÈRE

18:30

DOSSIER 137

De **Dominik Moll** · France · 2025 · 1h55
Copie : Haut et Court · Avec **Léa Drucker**,
Guslagie Malanda, **Jonathan Turnbull**...

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour **Stéphanie**, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler **Stéphanie**, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro...

20:30 LA RENCONTRE Révélé avec **Harry**, un ami qui vous veut du bien (2000, 4 Césars), **Dominik Moll** connaît ensuite une carrière en demi-teinte, avant de s'imposer à nouveau comme le maître du polar et du film d'enquête avec trois réussites majeures consécutives : **Seules les bêtes** en 2019, **La Nuit du 12**, en 2022, énorme succès critique et public (avec 6 Césars) synchrone avec la dénonciation médiatique des violences faites aux femmes et aujourd'hui **Dossier 137**. Le cinéaste n'a pas froid aux yeux : il s'agit ni plus ni moins d'examiner un cas documenté de violence policière pendant les manifestations des gilets jaunes. On a connu sujet plus tranquille. À l'arrivée, **Dominik Moll** remporte son pari haut la main. On sent, au fur et à mesure de l'avancée du scénario, que chaque scène, chaque réplique, chaque situation a fait l'objet d'un travail de préparation, de vérification afin de respecter au mieux les faits. Dans le même temps, le cinéaste a bien saisi toute l'importance de recréer cette atmosphère si électrique des manifestations des gilets jaunes, avec des irruptions de violences chez certains manifestants comme du côté des policiers, avec des moyens et du personnel pas forcément à la hauteur de la tension et de la longue durée des événements. Mention excellent à la prestation incroyable de **Léa Drucker**, magnifique personnage de policière honnête et pugnace.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE · EXPOSITION

16:15 & 20:30

LE DIMANCHE DE LA VIE

De **Jean Herman** · France · 1967 · 1h40

Copie : Editions Montparnasse

Avec **Danielle Darrieux**, **Françoise Arnoul**,
Jean-Pierre Moulin, **Jean Rochefort**,
Anne Doat...

En 1936, à Bordeaux, une mercière, Julia, s'éprend d'un soldat beaucoup plus jeune qu'elle, Valentin. Une fois mariés, ils décident, à la faveur d'un héritage, de s'installer à Paris, où il travaille comme encadreur tandis qu'elle s'adonne à la voyance...

« Danielle Darrieux est une valeur sûre depuis longtemps. Son nom fait merveille auprès des producteurs. L'idée de tenir le rôle principal dans une adaptation de Queneau lui plaît [...]. Je connais l'œuvre de Queneau, j'aime son humour, son langage, son ironie pince-sans-rire, ses personnages aux contours pas toujours réalistes, la légèreté de son style et son agilité à structurer le récit de manière étonnante. Le bout de l'aventure s'est soldé par un film atypique, pas du tout dans l'esprit de la Nouvelle vague ni du cinéma commercial. Je suis fier de mon travail sur **Le Dimanche de la vie** et j'ai raté de peu le prix Delluc. » – **Jean Vautrin**

18:30 LA RENCONTRE Déjà dix ans qu'il s'est esquivé l'ami Jean Vautrin ! Qu'aurait-il dit ou crié, qu'aurait-il écrit s'il avait été témoin du monde d'aujourd'hui soumis aux oukases de Poutine, Trump, Netanyahu et de tant d'autres ? On n'ose y penser. Comme l'époque a vite basculé et comme des artistes comme lui nous manquent ! Dès la 1^{re} saison de l'Unipop, il s'était prêté au jeu, préparant de son écriture riche, souple et colorée son intervention sur le scénario. C'était en 2010 et nous ne filmions pas encore. Mais on se souvient de Jean Herman, apprenti soldat-camera-man dans le Sahara pour des essais nucléaires, photographe et assistant de Rossellini en Inde, adaptateur inspiré par la fantaisie de Queneau (**Le Dimanche de la vie**, incontournable !), génial documentariste (**Le Chemin de la mauvaise route**), comparse d'Audiard et de Claude Miller (**Garde à vue**) ou cinéaste malmené par la star Delon. On se souvient de Jean Vautrin, le comparse de Dan Franck et de leur feuilleton à succès *Boro, reporter*, on se souvient du lauréat du Goncourt 1989 pour *Un Grand pas vers le Bon Dieu*, du feuilleton *Le Cri du peuple* mis en BD par Jacques Tardi, de *La vie ripolin*, de *Baby Boom*, de *Symphonie Grabuge*, des *Quatre soldats*, de *Bloody Mary*, de *Canicule* et de tant d'autres livres, histoires, dessins, récits, photos. On se souvient de ses engagements fervents et de ses sourires désarmants. Jeudi 13 nov. sera assurément une chouette soirée. Comme à chaque fois, avec Jean.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:00

COPIE RESTAURÉE

TROIS FEMMES

De **Robert Altman** · États-Unis · 1977
2h04 · Copie : Park Circus · Avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule...

Dans une station balnéaire californienne poussiéreuse, Pinky Rose, une ado naïve, se lie d'amitié avec sa collègue, Millie, et devient sa colocataire. Leur relation va se détériorer de façon étrange... L'un des films les plus fascinants de Robert Altman.

20:30

COPIE RESTAURÉE

JOHN MCCABE

De **Robert Altman** · États-Unis · 1971
2h01 · Copie : Warner · Avec Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois...

En 1902, John McCabe arrive dans une petite ville de l'Ouest américain, pour ouvrir un bordel. Constance Miller, une prostituée, lui propose son aide en échange d'une part des bénéfices. Il accepte, mais le succès de l'établissement fait des jaloux...

En s'appropriant les codes du western, Robert Altman place hommes et femmes sur un pied d'égalité...

L'INTERVENANT Édouard Sivière est auteur de livres sur le cinéma et co-responsable du cinéma Zoetrope à Blaye. En 2024, il est lauréat du Prix du livre d'Histoire au Festival du film d'histoire avec son ouvrage *Robert Altman, miroitements d'une œuvre* (éd. Marest).

18:30 LA CONFÉRENCE En 1970, le Festival de Cannes couronne **M.A.S.H.**, entre applaudissements et huées. Le succès de cette comédie féroce sera planétaire. Son réalisateur, Robert Altman, a déjà 45 ans et cette reconnaissance soudaine le fait entrer dans une nouvelle dimension. Pendant 10 ans, il va aligner les chefs-d'œuvre, entre relectures radicales de genres établis et audacieux paris cinématographiques. Indépendant au cœur du système, il devient pour beaucoup à la fois le plus grand cinéaste américain et l'opposant numéro un de Hollywood. Coupant les ponts avec l'industrie dans les années 80 tout en restant actif, il effectue un spectaculaire retour en grâce en 1992 avec **The Player** et délivre une nouvelle série de grands films jusqu'à sa disparition en 2006. Celui qui, pour Paul Schrader, était « l'époque même », a souvent été négligé depuis. Il est temps de replacer au premier rang cet artiste majeur ayant porté pendant 50 ans un regard contestataire, iconoclaste et visionnaire sur les États-Unis.



MA FRÈRE

Rencontre avec les réalisatrices
Lise Akoka et Romane Guéret,
animée par **Alix Daul**



AVANT-PREMIÈRE

18:30

MA FRÈRE

De **Lise Akoka et Romane Guéret**
France · 2026 · 1h52 · Copie : StudioCanal
Avec Shirel Nataf, Fanta Kebe,
Amel Bent...

Shaï et Djeneba sont amies depuis l'enfance. Elles sont animatrices dans une colonie de vacances et accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

« Le film fait l'effet d'un pur *shot* de joie et de philosophie sur le vif : la colonie encapsule tous les vertiges existentiels des enfants comme des pas-encore-adultes. Premières amours, racisme, peur de la fatalité sociale, accidents familiaux, identité de genre, solidarité, amitié, mémoire, vertige de la mort, découverte des corps... On a l'impression que la France dans tous ses doutes défile sous nos yeux, le cœur battant, joyeux mais pas sans gravité, le temps d'un été de tous les possibles. » - **L'Humanité**

20:30 LA RENCONTRE Après le Grand Prix Un Certain Regard remporté en 2022 pour leur premier long-métrage **Les Pires**, les réalisatrices **Romane Guéret** et **Lise Akoka** ont dévoilé cette année à Cannes leur dernier film, **Ma frère**. Ces deux jeunes réalisatrices se sont rencontrées sur un casting sauvage qu'elles dirigeaient toutes les deux. Ce casting, ayant pour but de découvrir de nouveaux talents dans la banlieue de Valenciennes, sera la genèse de leur court métrage **Chasse Royal** (2016), lui aussi récompensé sur la Croisette. **Les Pires** gardait le même dispositif de casting et révélait Mallory Waneque (**L'Amour ouf, Rapaces**). Le cinéma de Lise Akoka et Romane Guéret semble se rapprocher du documentaire alors qu'il n'est que purement fictionnel, preuve de leur capacité à capter le réel qui les entoure. Leur nouveau film est une suite libre de leur série **Tu préfères** (2020) diffusée sur Arte et ayant rassemblé pas moins de dix millions de téléspectateurs. **Ma frère**, c'est un réjouissant film de colonie de vacances, un été de transition pour deux copines d'enfance, Shaï et Djeneba, passant de l'adolescence à l'âge adulte.



17:00

CLEMENCEAU DANS LE JARDIN DE MONET

De François Prodromidès · France · 2017
51 min · Copie : Zadig

Au fil de leur tendre et drolatique correspondance, ce film retrace avec élégance le destin parallèle et la profonde amitié de ces deux géants. De Giverny à la Vendée, en passant par le musée de l'Orangerie, ce documentaire nous fait voyager dans des jardins des plus merveilleux.

20:30 & VEN 12 DEC – 16:00

COPIE RESTAURÉE

JARDIN D'ÉTÉ

De Shinji Somai · Japon · 1994 · 1h53
Copie : Survivance · Avec Rentarô Mikuni,
Naoki Sakata, Ken'ichi Makino...

Pendant leurs grandes vacances à Kobe, trois jeunes amis en mal d'aventures se questionnent sur la mort et se passionnent peu à peu pour le jardin abandonné d'un vieil homme. Un retour à l'enfance avec ces écoliers se débattant pour entretenir une maison encerclée par une végétation étouffante, à l'image du jardin intérieur de son propriétaire encore envahi par les souffrances de la guerre.

L'INTERVENANT Alain Trouvé, enseignant en classes préparatoires à Rennes, a publié plusieurs livres pour commenter des grandes œuvres de la littérature comme *Mémoires d'Hadrien* ou *Le Dernier Jour d'un condamné*. Récemment retraité, il transmet sa passion pour la littérature au travers de son site internet (auplaisirdestextes.com), riche en contenus pédagogiques.

18:30 LA CONFÉRENCE Du jardin planté par Dieu en Éden, selon ce que rapporte le second chapitre de la Genèse, au petit jardin ensemencé de cosmos par trois enfants dans un roman de l'écrivaine japonaise Kazumi Yumoto, adapté en 1994, il y a sans nul doute une grande distance temporelle et culturelle. De l'un à l'autre se découvre pourtant une remarquable constante : au fil des âges s'est nouée une étroite relation entre le motif du jardin et les conceptions de la vie et de la mort qui définissent notre humaine condition. Confrontant ces deux récits, et les images qui les accompagnent, on tentera de comprendre comment et pourquoi nous en sommes venus à associer dans nos imaginaires les formes du jardin à nos représentations de la vie et de la mort.



© EYES / BERG PHOTOGRAPHE



CONCERT

16:15 & 20:30

COPIE RESTAURÉE

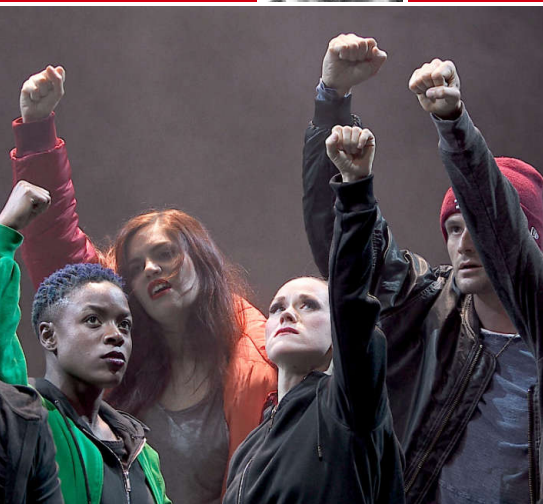
BUENA VISTA SOCIAL CLUB

De **Wim Wenders** · Allemagne · 1999
1h45 · Copie : Les Films du Losange
Avec Compay Segundo, Eliades Ochoa,
Ry Cooder...

Au cours du travail sur *The End of Violence*, Ry Cooder parlait souvent avec enthousiasme à Wim Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains. Le disque, sorti sous le nom de Buena Vista Social Club, fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder retourne à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens qui avaient participé au premier album. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.

18:30 **LES INTERVENANTS, LA CONFÉRENCE MUSI-**

CALE Séis Por Ocho est un duo réunissant sur scène **Nicolas Chalopin**, pianiste de jazz, et **Nelson Palacios**, violoniste né à La Havane, autour des musiques cubaines traditionnelles et principalement du *son cubano*. Apparu dans les années 30, ce genre musical deviendra par la suite l'un des plus influents de la musique latino-américaine. Aujourd'hui encore, plus de 25 ans après un succès international, les personnages et la musique de Buena Vista continuent de faire danser et de faire rayonner à travers le monde les musiques traditionnelles de l'île. Pour cette conférence musicale, les deux musiciens interprètent et commentent les morceaux avec une approche pédagogique et participative. Ils initient aux rythmes caractéristiques, parlent des racines de cette musique mais aussi du rôle des instruments dans l'orchestre. À travers de nombreux exemples musicaux, Séis Por Ocho met en lumière toute la magie du *son cubano*, plongeant ainsi dans l'atmosphère des bodegas de La Havane. Cette conférence permet de prolonger l'expérience proposée par le documentaire **Buena Vista Social Club** de Wim Wenders et de faire jaillir du film ces musiques entraînantes jusque dans la salle de cinéma. Un moment d'échange unique et privilégié avec les musiciens pour (re)découvrir ce fabuleux répertoire.



AVANT-PREMIÈRE

16:00 **INDES GALANTES**

De **Philippe Béziat** · France · 2021 · 1h48
Copie : Pyramide

Une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. Faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent le chef-d'œuvre baroque de Rameau, *Les Indes Galantes*...

18:30

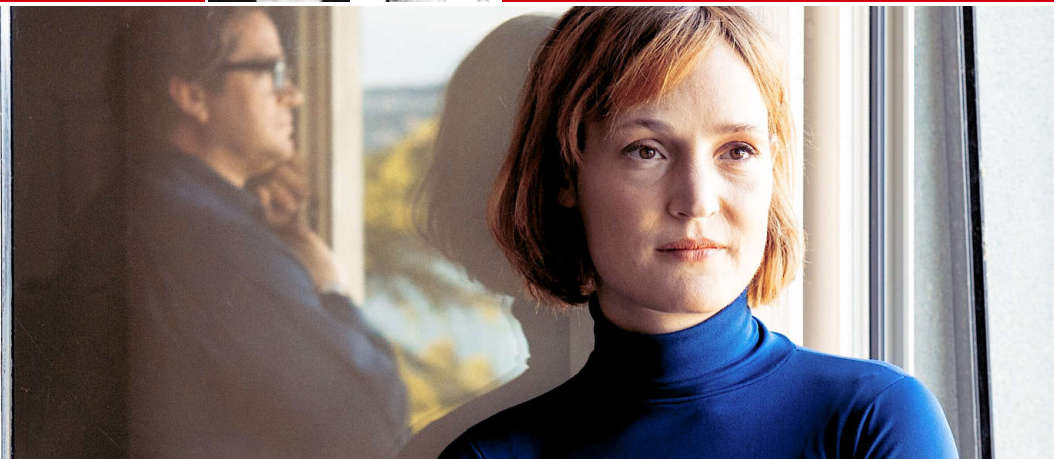
NOUS L'ORCHESTRE

De **Philippe Béziat** · France
2025 · 1h30 · Copie : Pyramide
Avec l'Orchestre de Paris...

Le réalisateur suit les musiciens de l'Orchestre de Paris et son jeune chef Klaus Mäkelä.

Pouvoir entrer au sein de la Philharmonie de Paris et assister à une répétition de l'Orchestre de Paris. Voilà ce que nous permet Philippe Béziat avec son nouveau documentaire. Observation de la vie d'un orchestre entre les moments de grâce et de tension. Son fonctionnement nous est expliqué par les musiciens. Ils reviennent sur leur rôle, ce qu'ils perçoivent quand ils jouent et comment ils arrivent à travailler avec leurs pairs.

20:00 LA RENCONTRE Reconnu comme le documentariste de l'opéra, **Philippe Béziat** essaye de faire tomber les barrières en projetant les coulisses de cet art dans le monde réel. Son attrait pour l'opéra l'a mené à réaliser des documentaires en compagnie de pointures comme la chanteuse lyrique Natalie Dessay (*Traviata et nous*, 2012), la claveciniste Mirrella Giardelli (*Noces – Stravinsky/Ramuz*, 2012) ou encore Olivier Py (*Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles*, 2009), l'actuel directeur du théâtre du Châtelet. Ses prestigieuses collaborations ont toujours pour objectif de faire découvrir l'opéra au plus grand nombre. En 2021, sort son documentaire le plus célèbre, *Indes galantes*. Il y filme les coulisses de la mise en scène de l'opéra de Jean-Philippe Rameau par Clément Cogitore. Cette création a bousculé les codes, pour la première fois des danseurs de hip-hop se produisent sur la scène de l'Opéra de Paris. Le film comme l'opéra sont une véritable bouffée d'air frais en tissant des liens entre des milieux diamétralement opposés. Son nouveau documentaire, *Nous l'orchestre*, nous plonge au cœur du labyrinthe de la Philharmonie de Paris pour suivre la vie de l'Orchestre de Paris.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15 & 20:30

INGEBORG BACHMANN

De **Margarethe von Trotta** · France · 2025
1h51 · Copie : Splendor · Avec Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch...

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l'harmonie.

Découverte de la personnalité libre de Ingeborg Bachmann, grande poétesse autrichienne admirée outre-Rhin mais ignorée en France. Vicky Krieps l'incarne avec beaucoup de sensibilité. Moderne, séduisante, indépendante, elle s'impose dans tous les plans.

18:30 LA RENCONTRE Pour (re)découvrir la vie de la femme de lettres autrichienne Ingeborg Bachmann, nous avons la chance d'accueillir deux personnalités importantes dans sa reconnaissance et sa diffusion. Déjà invitée à l'Unipop et au Festival du film d'histoire, **Margarethe Von Trotta** est l'une des figures emblématiques du renouveau du cinéma allemand du début des années soixante-dix. Actrice fétiche de Rainer Werner Fassbinder et de Volker Schlöndorff, elle décide rapidement de passer derrière la caméra avec **L'Honneur perdu de Katharina Blum** (1976). Cette première œuvre comporte déjà les sujets de prédilection de la réalisatrice : la mémoire de son pays, l'Allemagne, mêlée avec le destin de femmes bien souvent oubliées de l'Histoire. Son dernier *biopic* sur l'écrivaine Ingeborg Bachmann continue d'aborder ces mêmes obsessions. **Françoise Rétif** est quant à elle essayiste, traductrice et professeure émérite à l'université de Rouen. Spécialiste de la poétesse Ingeborg Bachmann, elle lui a consacré sa thèse en comparant ses écrits avec ceux de Simone de Beauvoir. Elle a aussi rendu accessible un grand nombre de ses œuvres en les traduisant en français. Enfin, elle co-dirige la collection « Les Mondes germaniques » chez L'Harmattan.



18:30

GLENN CLOSE, L'ART DE LA TRANSFORMATION

De **Catherine Ulmer Lopez** · France
2024 · 52 min · Copie : Arte
Avec Glenn Close...

Rencontre avec Glenn Close, qui a surmonté les blessures de son enfance par sa passion du jeu, son empathie pour ses personnages et son féminisme à l'instinct. Portrait d'une actrice qui incarne des femmes qui luttent pour l'égalité, tant dans leurs vulnérabilités que dans leurs capacités à se relever...

SUIVI DE :

CHRISTOPHER REEVE, LE SUPERMAN ÉTERNEL

De **Philippe Guedj** et **Philippe Roure**
France · 2025 · 59 min · Copie : CPB Films
Avec Pierre Arloti, Christopher Reeve...

Ce documentaire explore l'aventure commune de neuf ans entre Christopher Reeve et Superman. Une relation remplie de gloires et de contraintes pour un homme qui souhaite s'émanciper d'un costume qui le rendit célèbre tout en l'emprisonnant dans un somptueux piège de cristal.

20:30 LA RENCONTRE Christopher Reeve et Glenn Close : deux icônes américaines mais surtout deux amis qui se sont formés sur les planches de théâtre avant de se confronter au système hollywoodien. Des rapports aux costumes obsessionnels pour Glenn Close (qui les entropose et les conserve dans d'immenses hangars) et presque traumatisants pour Christopher Reeve qui, après avoir enfilé celui de Superman, a eu de la peine à élargir ses rôles. Ces comédiens, par ailleurs engagés dans des causes sociales et politiques, sont aujourd'hui mis en lumière grâce à trois documentaristes. Invitée en 2023 au Festival du film d'histoire pour son documentaire sur Almodovar, la réalisatrice **Catherine Ulmer Lopez** revient à Pessac avec un film-portrait de la grande actrice Glenn Close qui lui a accordé un long entretien. **Philippe Roure** est graphiste pour le Festival du film d'histoire tout en étant aussi un réalisateur passionné de cinéma et de *pop culture* américaine. Avec son complice **Philippe Guedj**, journaliste spécialisé en cinéma, il co-réalise **Christopher Reeve, le superman éternel**, un documentaire qui revient sur l'emprise du super-héros dans la carrière de l'acteur hollywoodien.



18:30

COPIE RESTAURÉE

MULHOLLAND DRIVE

De **David Lynch** · États-Unis · 2001 · 2h27
Copie : Tamasa · Avec **Naomi Watts**, **Laura Harring**, **Robert Forster**...

Hollywood, Los Angeles. 6980, Mulholland Drive. Brune comme la nuit, une jeune femme mystérieuse (**Laura Harring**) échappe à des tueurs anonymes à la faveur d'un accident de voiture. Devenue amnésique, elle rencontre une aspirante actrice (**Naomi Watts**), blonde comme le jour, qui l'aide à rechercher son identité perdue. Au long de leur étrange enquête s'éparpillent alors, parmi d'autres, un réalisateur excentrique, un producteur mafieux, un comédien libidineux, une concierge farouche, une voisine voyante, un vieux couple inquiétant, un bodybuilder testostéroné, un assassin maladroit, un commanditaire difforme, un prestidigitateur sans illusions, une chanteuse de playback, un cowboy crépusculaire et un clochard monstrueux... Fatalement, l'usine à rêves dissimule une machine à cauchemars...

L'INTERVENANT Maître de conférences en Études cinématographiques et en Littérature comparée à l'université de Poitiers, **Francisco Ferreira** consacre l'essentiel de son travail de recherche à l'étude des relations écriture-montage, aux figures de la disjonction, aux formes de la reprise et à la question du détail.

21:00 L'ANALYSE Initialement conçu comme une série télévisée, **Mulholland Drive** propose une synthèse fulgurante de l'œuvre de David Lynch, en même temps qu'une réflexion exceptionnelle sur les méandres de la création et une traversée onirique du cinéma classique hollywoodien, des films noirs et mélancoliques de Charles Vidor (**Gilda**), Billy Wilder (**Sunset Boulevard**) et Alfred Hitchcock (**Vertigo**) aux westerns chantants de Roy Rogers (**The Border Legion**), avec un détour européen par le surréalisme de Luis Buñuel (**Un chien andalou**) et la modernité de Jean-Luc Godard (**Le Mépris**). L'étrange s'y mesure au burlesque d'une manière absolument unique et l'écriture proprement cinématographique s'y déploie dans sa plus grande singularité. Réputé incompréhensible, le film n'en est pas moins d'une très grande rigueur narrative, thématique et esthétique. Simplement, l'art de Lynch ne saurait se réduire à un sens univoque et rassurant. Il appelle, au contraire, non la suspension du sens, mais son éclatement et sa dispersion en un feu d'artifice profondément jubilatoire.

JEU
26
FÉV



© PAULINE CHARLEMONT

ERIK SATIE EN MOTS ET EN MUSIQUE par Karol Beffa



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE · CONCERT

17:00 & 20:30

ERIK SATIE, ENTRE LES NOTES

De **Gregory Monro** · France · 2025 · 1h
Copie : ZED

En 2025, nous commémorons les 100 ans de la mort d'Erik Satie. Ses textes, gorgés d'humour, de désespoir, et quelques rares archives de ses compagnons de route, Debussy, Ravel, Picasso ou Tzara, racontent un homme empli de doute, un compositeur en avance sur son temps. Il dit à ce sujet être « venu au monde très jeune dans un temps très vieux ».

L'INTERVENANT Karol Beffa est compositeur, pianiste, écrivain et musicologue. Il est actuellement maître de conférence à l'ENS. Il publie en 2025 un ouvrage, *Erik Satie de A à Z. Un musicien à la plume fantasque* (éd. Flammarion) qui permet de découvrir le compositeur par ses écrits.

18:30 LA CONFÉRENCE Né en 1866, Erik Satie est un compositeur marginalisé de son vivant. Il vécut pauvrement, menant une vie de bohème dans le Montmartre des artistes. Sa vie sentimentale n'est pas non plus une réussite. Il a une seule courte relation amoureuse avec la peintre Suzanne Valadon dont la séparation le marqua à jamais. Son génie est pourtant reconnu par les plus grands de son temps comme Ravel, Picasso ou Tzara. Il accepta cette mise à l'écart et développa une musique anticonformiste et révolutionnaire. Aujourd'hui, il est reconnu comme le père de la musique minimaliste et le fondateur de la musique française avec Debussy, mais il ne fut pas qu'un musicien. Il n'a cessé d'accorder une attention toute particulière à l'écriture. Il a multiplié les jeux de mots, les calembours, les formules faisant mouche, qui peuplent ses partitions et les rendent reconnaissables entre toutes. Cette conférence propose une plongée dans l'univers musical et littéraire du compositeur le plus fantasque de son temps.



16:30 **CENTAURE**

De **Aktan Arym Kubat** · Kirghizistan
2018 · 1h29 · Copie : Epicentre
Avec Aktan Arym Kubat, Nuraly
Tursunkojoev, Zarema Asanalieva...

Centaure, autrefois voleur de chevaux,
mène désormais une vie paisible, mais
un jour, un mystérieux vol de cheval
a lieu et tout l'accuse...

Magnifique portrait d'un homme à l'étroit
dans sa vie. **Centaure** nous emporte
dans les paysages et traditions du
Kirghizistan.

20:30 & VEN 06 MARS – 16:00 **LE VOLEUR DE LUMIÈRE**

De **Aktan Arym Kubat** · Kirghizistan
2011 · 1h16 · Copie : ASAP
Avec Aktan Arym Kubat, Taalaikan
Abazova, Askat Sulaimanov...

Dans un village kirghize, un électricien
surnommé Monsieur Lumière, rêve de
construire sur les montagnes des
éoliennes pour alimenter la vallée en
électricité, mais il va devoir faire face à
la cupidité des hommes d'affaires
intéressés par son projet...

Une fable écologique dépeignant la
société kirghize vingt ans après
l'indépendance.

L'INTERVENANTE Eugénie Zvonkine est professeure
d'Études cinématographiques à l'université Paris
8, spécialiste du cinéma soviétique, postsoviétique
et centrasiatique. En 2023, elle a accompagné et
traduit Andreï Zviaguintsev à Pessac et depuis nous
a fait découvrir à l'Unipop des cinématographies
rares comme celles de Binka Jeliaskova ou Kira Mou-
ratova.

18:30 LA CONFÉRENCE Nous parlerons de l'œuvre
de l'un des plus importants cinéastes d'Asie centrale,
Aktan Arym Kubat, peintre de formation. Il s'est im-
posé sur la scène internationale dès le début des
années 1990. Son œuvre, structurée en deux trilo-
gies, décline les parcours intimes (histoires d'amour
contrariées ou de familles en difficulté) avec un
souffle véritablement épique. La première trilogie
autobiographique place son alter ego (joué par son
propre fils) dans un contexte intemporel où se mêlent
le quotidien immuable d'un *ail* (village kirghize) et
des éléments du passé soviétique. Dans la deuxième
trilogie, le cinéaste passe lui-même devant la camé-
ra et campe des personnages à la fois risibles et
émouvants, Don Quichottes en lutte contre le dés-
astre écologique et la corruption du monde contem-
porain. Ce cinéma sensoriel observe avec tendresse
les gestes modestes du labeur quotidien et capte
les émotions à fleur de peau de ses personnages.

JEU
12
MARS



GÉRARD PHILIPPE, LES SENS DU CHARME
Rencontre avec la comédienne **Anne-Marie Philippe**
et l'écrivain **Jérôme Garcin**,
animée par **Jean-Claude Rاسpiengeas**



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30

COPIE RESTAURÉE

MONSIEUR RIPOIS

De **René Clément** · France · 1954 · 1h40
Copie : Les Acacias · Avec **Gérard Philippe**,
Natasha Parry, **Valerie Hobson**...

André Ripois, a épousé **Catherine**, une riche jeune femme qui, fatiguée des infidélités de son mari, part pour Edimbourg préparer leur divorce. En son absence, **Ripois** invite **Patricia**, une amie de sa femme, à dîner. Pour la conquérir : il lui raconte sa vie et, surtout, ses différents échecs sentimentaux...

20:30 & VEN 13 MARS – 16:00

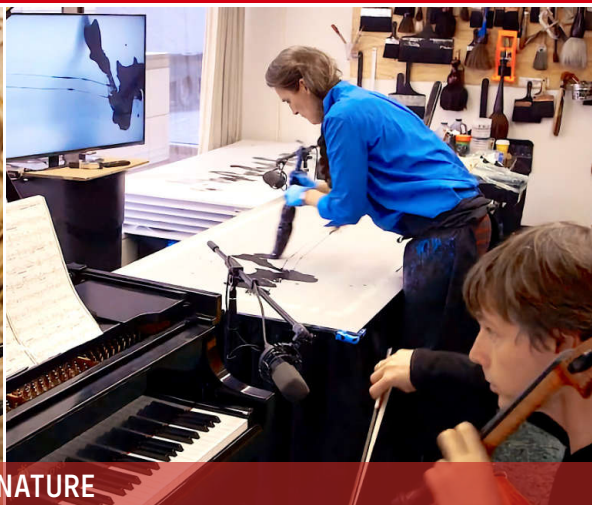
COPIE RESTAURÉE

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES

De **Marcel Carné** · France · 1951 · 1h33
Copie : Solaris · Avec **Gérard Philippe**,
Suzanne Cloutier, **René Génin**...

Dans sa prison, **Michel** songe à **Juliette**, la jeune fille qu'il aime. Au cours de sa rêverie, il est entraîné vers un village dont les habitants semblent avoir perdu la mémoire et où **Juliette** est retenue par un mystérieux châtelain, qu'elle doit épouser... Un conte poétique qui invite à la rêverie.

18:30 LA RENCONTRE Gérard Philippe s'éteint chez lui à 36 ans en 1959 dans l'éclat de sa gloire. Sa disparition provoque une émotion considérable dans l'opinion. En dépit de sa courte vie, Gérard Philippe a durablement marqué l'histoire culturelle française. Son souvenir est indissociable des grandes heures du Théâtre National Populaire (quand il l'était encore vraiment). La pureté, la beauté, la sincérité de cette figure tutélaire continuent de hanter la mémoire du théâtre et du cinéma. Que reste-t-il de cette étoile filante dont la trace ne s'efface pas ? L'aura éclatante d'un immense interprète, les heures d'illumination quand, **Cid** ou **Prince de Hombourg**, il trouait les nuits du festival d'Avignon, soulevait le TNP, irradiait les films de sa présence charismatique et mettait sa gloire au service de causes collectives. Pour revenir sur cette figure du cinéma, nous accueillons **Anne-Marie Philippe**, sa fille, comédienne et auteure de livres pour enfants. Elle a porté sur scène le livre de sa mère *Le Temps d'un soupir* et en livre audio *Le Dernier Hiver du Cid* (éd. Folio), récit bouleversant sur les derniers mois de son père, écrit par son mari **Jérôme Garcin**. Ce dernier est écrivain, journaliste et producteur du *Masque* et la *Plume*. **Jean-Claude Rاسpiengeas** est journaliste, critique littéraire et membre du comité de pilotage de l'Unipop.



SIGNATURE

17:00

SCULPTRICES, NI MUSES NI MODÈLES

D'Émilie Valentin · France · 2017 · 50 min
Copie : Agat Films

Si l'histoire de l'art n'a retenu des femmes que leur qualité de muse ou modèle, ce film retrace le parcours de sculptrices réputées en leur temps : Properzia de Rossi (XVI^e), Luisa Roldán (XVII^e), Marie-Anne Collot (XVIII^e), Hélène Bertaux (XIX^e), la Périgourdine Jane Poupelet, Camille Claudel, Käthe Kollwitz, Niki de Saint-Phalle, Germaine Richier et Louise Bourgeois (XX^e).

20:30 & VEN 20 MARS – 16:15

THE JULLIARD EXPERIMENT

De Mark Kidel · France · 2016 · 1h30
Copie : Calliope · Avec Fabienne Verdier, Kenny Barron, William Christie...

Née en 1962, la peintre Fabienne Verdier quitte Toulouse pour la Chine de Deng Xiaoping pour se former, pendant 10 ans, auprès de maîtres de la calligraphie chinoise, alors persécutés. Elle y apprend le souffle du geste et la fabrication de ses pinceaux. Lors d'une résidence à la Juilliard School de New York, elle expérimente la rythmique de son geste auprès de musiciens.

18:30 LA RENCONTRE

Née en 1954, Lydie Arickx s'installe dans les Landes en 1991. Dès ses débuts, la peintre et sculptrice est remarquée par le milieu de l'art, au salon Art Basel en Suisse, à la FIAC de Paris ou aux côtés de Francis Bacon à New York. En 1998, avec son mari Alex Bianchi, elle crée les Rencontres du Cadran à Saint-Geours-de-Maremmes, un festival d'art contemporain réputé pour ses artistes émergents. Avec ses 30 000 œuvres en 50 ans de création, elle impressionne dans deux rétrospectives : au Château de Biron en Dordogne (2018) et au Château de Chambord (2021). En 2025, elle expose « Le Grand Être » à Anglet : de petites œuvres pour cabinet de curiosités et des œuvres monumentales, dont une fresque des Pyrénées de 53 mètres. Exposition achevée par la création d'une peinture en public, au cours d'un concert de finissage (Galerie Pompidou). Jusqu'en octobre 2025, elle expose « À ciel ouvert », 14 sculptures dans les rues de Soorts-Hossegor. Ses œuvres expressionnistes, jaillissant de matériaux illimités (avec la complicité de son fils César Bianchi), ne rassasient pas son ogre intérieur, elle est aussi l'autrice de récits intimistes, à l'écriture poétique. Prochain projet d'envergure : la création d'un centre d'art contemporain sur son domaine d'Angresse, soutenue par le Ministère de la Culture.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE · CONCERT

16:15 & 20:30

COPIE RESTAURÉE

MORE

De **Barbet Schroeder** · France, Allemagne, Luxembourg · 1969 · 1h57
Copie : Les Films du Losange
Avec Mimsy Farmer, Klaus Grünberg, Michel Chanderli... Musique : Pink Floyd

En quête d'aventures et de lui-même, Stefan, un étudiant allemand, rencontre une américaine oisive, Estelle, qui l'initie à la drogue. Les amoureux, à la recherche de sensations fortes, se rejoignent à Ibiza, pour y vivre leur passion dangereuse...

Le premier film de Barbet Schroeder. Un amour passionnel au destin tragique ancré dans l'émergence des hippies.

« **More** n'a pas pris une ride, grâce à l'image classique et sublime de Nestor Almendros. » - **Le Monde**

L'INTERVENANT Guitariste, spécialiste de l'histoire des musiques actuelles, **Philippe Gonin** enseigne à l'Université Bourgogne Europe. Passionné des Pink Floyd, il poursuit son projet d'écrire un livre par album du célèbre groupe : *The Dark Side Of The Moon*, *The Wall*, *Wish You Were Here* et *Animals* aux éditions Le Mot et le Reste.

18:30 LA CONFÉRENCE Monument incontestable du rock, Pink Floyd est de ces groupes autour desquels se bâtissent des légendes dont l'histoire du rock et la presse musicale sont friands. Les Floyd ont, de leur propre volonté ou bien malgré eux, vu des mythes se construire autour d'eux, à commencer par celui entourant leur premier leader, Syd Barrett. Si le groupe a vécu au cours de sa longue carrière, son lot de querelles intestines, bien souvent liées à ce qui tue la créativité (l'argent !), l'œuvre, au-delà des brouilles, demeure, immense et indéfectiblement liée à l'histoire de la musique de la seconde moitié du 20^e siècle. C'est cette œuvre que cette conférence propose de décrypter. Elle sera suivie d'un bref concert acoustique de quelques chansons, emblématiques ou plus rares, choisies dans l'ensemble de l'œuvre.



16:15

STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE

De **Maria Schrader** · Allemagne, Autriche, France · 2016 · 1h46 · Copie : ARP
Avec Josef Hader, Barbara Sukowa, Aenne Schwarz...

En 1936, Stefan Zweig décide de quitter définitivement l'Europe. Le film raconte son exil, de Rio de Janeiro à Buenos Aires, de New York à Pétrópolis.

Un *biopic* poignant sur l'écrivain, témoin de la montée de la haine en Europe, porté par l'interprétation bouleversante de Josef Hader.

20:30 & VEN 03 AVRIL – 16:00

COPIE RESTAURÉE

LETTRE D'UNE INCONNUE

De **Max Ophüls** · États-Unis · 1948 · 1h27
Copie : The Jokers · Avec Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians...

Vienne, 1900. Sur le point d'affronter en duel un adversaire, Stefan Brand, pianiste célèbre et homme à femmes, reçoit la missive d'une inconnue lui décrivant l'amour qu'elle a pour lui depuis son enfance... Adapté de la célèbre nouvelle de Stefan Zweig, l'un des plus beaux films de Max Ophüls.

L'INTERVENANT Agrégé d'histoire et secrétaire du jury qui délivre le Prix du livre d'histoire du cinéma, **Patrick Richet** collabore régulièrement aux deux Unipop. À l'Unipop Arts, Littérature et Cinéma, il est intervenu sur Vermeer et Van Gogh.

18:30 LA CONFÉRENCE

« Il parlait européen » ; la formule d'Edgar Morin nous aiguille sur une voie majeure du monde selon Zweig. Juif « par hasard », autrichien par sa nationalité, allemand par sa culture, Zweig ne cessa d'élargir ses horizons et ses amitiés. Du Japon au Brésil où il décida de terminer sa course, le cœur brisé par l'exil en 1942, de la froide Angleterre à la chaude Italie, il aima s'immerger dans des univers dont il distillait la quintessence pour nourrir sa créativité. L'écrivain le plus lu de la première moitié du XX^e siècle parlait d'abord aux Européens. C'est pour eux qu'il forgea un style lumineux et limpide, qu'il conçut des intrigues d'une richesse psychologique inégalée au cœur de récits « enchâssés » dans d'innombrables nouvelles dont s'emparèrent maints cinéastes. C'est pour témoigner des valeurs de l'Europe qu'il écrivit biographies et souvenirs, comme pour conjurer l'horreur des guerres qui la défigurait.

JEU
09
AVRIL



© CELINE NIESZAWER

LE GASLIGHTING OU L'ART DE FAIRE TAIRE LES FEMMES

par **Hélène Frappat**



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:00

COPIE RESTAURÉE

GASLIGHT

De **George Cukor** · États-Unis · 1944

1h54 · Copie : Warner

Avec **Ingrid Bergman**, **Mathias Wieman**,
Renate Mannhardt...

Durant ses vacances en Italie, **Paula Alquist** rencontre un pianiste charmant, **Gregory Anton**, qui la séduit. Ils se marient et Gregory propose à Paula d'aller vivre à Londres dans la demeure que la tante de Paula, mystérieusement assassinée, lui a léguée.

Remake du film anglais éponyme de **Thorold Dickinson** (1940). La version de Cukor reçoit deux Oscars dont celui de la meilleure actrice pour **Ingrid Bergman**.

20:30

COPIE RESTAURÉE

LA PEUR

De **Roberto Rossellini** · Italie, France,
1954 · 1h24 · Copie : BAC

Avec **Ingrid Bergman**, **Charles Boyer**,
Joseph Cotten...

Sur le point de mettre fin à sa liaison adultère, une femme est victime d'un chantage de la part d'une ancienne maîtresse de son amant...

Adaptation d'une nouvelle de **Stefan Zweig**, **Ingrid Bergman** y trouve le meilleur rôle de sa carrière rossellinienne.

L'INTERVENANTE Écrivaine, philosophe et traductrice, **Hélène Frappat** a publié une dizaine de romans et six essais autour du cinéma, s'intéressant notamment, dans *Trois femmes disparaissent* (éd. Actes Sud), à la place de la femme dans l'industrie hollywoodienne. Elle publie en 2025 son livre *Le Gaslighting ou l'art de faire taire les femmes* (éd. Points).

18:30 LA RENCONTRE Issu du film *Gaslight* de **George Cukor**, le terme *gaslighting* désigne à l'origine une relation conjugale reposant sur la manipulation d'une femme par son époux. Il est depuis devenu un mot-clé de la psychologie américaine, puis un enjeu féministe. Le repérer, c'est d'abord pointer les abus subis par les victimes, le plus souvent des femmes, ainsi que le processus mis en œuvre pour brouiller le statut de victime – le *gaslighteur* est maître dans l'art d'inverser les rôles. C'est ensuite élucider comment les fondements de la réalité, voire de la vérité, sont progressivement sapés. Car cette notion, qui permet de retracer comment les femmes ont été réduites au silence, est devenue une arme politique dangereuse.



16:30 & 20:30

L'ÉNIGME VELÁZQUEZ

De **Stéphane Sorlat** · France
2025 · 1h30 · Copie : Bodega Films
Avec la voix de Vincent Lindon

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. Le film s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?

Cette invitation au voyage dans le pays d'un génie de la peinture, c'est d'abord la promesse tenue d'un pur plaisir esthétique : redécouvrir, sur grand écran, en détail avec gros plan et en plan large, toutes les grandes œuvres de Velázquez : les amateurs seront comblés. Le réalisateur Stéphane Sorlat, servi par la voix de Vincent Lindon, nous fait déambuler de manière stimulante et érudite entre les artistes contemporains qui ont été marqués par l'empreinte de Velázquez et ceux des siècles passés qui s'en sont inspirés.

L'INTERVENANTE Elsa Espin est docteure en Histoire de l'Art médiéval et moderne à l'université de la Sorbonne. Spécialisée dans les échanges artistiques entre le nord et le sud de l'Europe à la fin du Moyen Âge, plus spécifiquement en Espagne et en Italie, elle étudie notamment l'impact du contexte historique sur les productions artistiques.

18:30 LA CONFÉRENCE

Diego Velázquez (1599-1660), figure majeure du Siècle d'or espagnol, jouit déjà de son vivant d'un grand prestige en tant que peintre officiel de la cour des Habsbourg. Maître du naturalisme, observateur aigü de la réalité sociale et politique, il incarne un idéal d'artiste intellectuel et courtisan. Cette conférence reviendra sur les grandes étapes de sa carrière, avant d'examiner la réception critique et artistique de son œuvre aux siècles suivants. Redécouvert avec ferveur au XIX^e siècle, Velázquez devient une référence pour les artistes et collectionneurs européens, notamment en France : sa peinture alimente l'hispanophilie romantique, s'inscrit au cœur de la Galerie espagnole du Louvre, influence nombre d'artistes dont Édouard Manet qui le définissait comme « le plus grand peintre qui ait jamais existé ». L'étude de cette postérité permettra d'interroger les ressorts d'une admiration durable et les usages politiques et esthétiques de son œuvre.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:00

RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION

De **Thierry Demaizière** et **Alban Teurlai**
France • 1h55 • Copie : KMB0
Avec Benjamin Millepied

Benjamin Millepied est nommé directeur de la danse de l'Opéra National de Paris en novembre 2014. Sa jeunesse, son regard moderne, sa culture et sa notoriété doivent apporter un renouveau à l'institution.

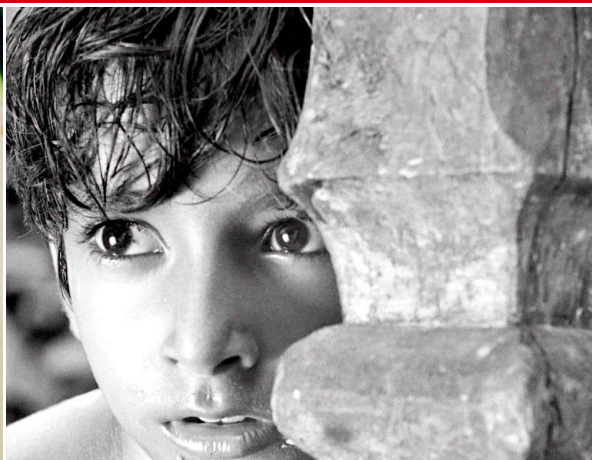
Le chorégraphe dénonce un système archaïque et bouscule les codes de la danse classique avec son processus d'encadrement émancipateur, résonnant dans les corps des danseurs. Un documentaire épatant.

20:30 - Film en attente

L'INTERVENANTE Sociologue de l'art à l'université Sorbonne Nouvelle, critique de danse et de théâtre, **Laura Cappelle** publie en 2024 l'enquête sociologique *Créer des ballets au XXI^e siècle* (éd. CNRS). Elle est aussi l'auteure de la bande-dessinée *Une histoire dessinée de la danse* (éd. Seuil).

18:30 LA CONFÉRENCE

Comment faire vivre et renouveler un art de répertoire dit « classique » et souvent renvoyé, à ce titre, au passé ? Qui sont les chorégraphes qui créent des ballets aujourd'hui et comment se positionnent-ils sur une scène artistique valorisant avant tout la création contemporaine ? Pourquoi les femmes chorégraphes sont-elles si rares dans un domaine pourtant essentialisé comme féminin ? Voici quelques unes des questions explorées dans *Créer des ballets au XXI^e siècle*, enquête sociologique de Laura Cappelle au cœur de quatre compagnies majeures - le Ballet de l'Opéra de Paris, le Bolchoï, le New York City Ballet et l'English National Ballet. Dans cette conférence, Laura Cappelle, présentera la réflexion que ce travail constitue sur le processus de création et l'esthétique des ballets actuels, le rapport à l'histoire et au répertoire des compagnies classiques, ainsi que les frictions qu'occasionne un art bousculé par les questions d'ouverture culturelle et de diversité.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

15:45

COPIE RESTAURÉE

LA MAISON ET LE MONDE

De Satyajit Ray · Inde · 1984 · 2h18

Copie : Les Acacias

Avec Soumitra Chatterjee, Victor Banerjee, Swatilekha Chatterjee...

Nikhil et Sandip sont deux amis pris dans les aspirations de la lutte nationaliste indienne lorsque la femme de Nikhil, Bimala, vient se placer au centre de ce qui devient un triangle amoureux...

Satyajit Ray aborde la genèse de l'Inde moderne avec ce duel politique et amoureux.

20:30

COPIE RESTAURÉE

LA COMPLAINTÉ DU SENTIER

De Satyajit Ray · Inde · 1955 · 2h05

Copie : Les Acacias

Avec Kanu Bandyopadhyay, Karuna Bandyopadhyay, Chunibala Devi...

Dans une famille pauvre d'un village du Bengale, arrive un fils nommé Apu. Le garçon grandit auprès de sa sœur Gurda, qui veille sur lui et lui fait découvrir le monde...
Un trésor du cinéma.

L'INTERVENANTE Amandine D'Azevedo est maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Auteure d'une thèse sur la résurgence des mythes indiens dans le cinéma populaire hindi, elle co-fonde le groupe de recherche « Les Cinémas indiens » et publie en 2016 une étude du film *Charulata* de Satyajit Ray (éd. Canopé). Passée à l'Unipop en 2024 (« Les cinémas indiens »), elle revient cette année à l'occasion de la sortie de son nouveau livre en décembre (éd. de l'Œil).

18:30 LA CONFÉRENCE L'œuvre de Satyajit Ray est ancrée en Inde : sa région du Bengale, les thématiques historiques (la colonisation, l'Indépendance) et culturelles (le poids de la famille, la religion, etc.) Cet ancrage ne doit pourtant pas masquer son intérêt pour le cinéma occidental qui l'inspire et l'influence beaucoup : Renoir, le néoréalisme italien, Welles et Hitchcock. Satyajit Ray a une filmographie très variée, du film historique au film noir, en passant par le conte fantastique, le film musical et le mélodrame social. Profondément attaché à sa troupe (acteurs/actrices et techniciens), il invente un cinéma indien peu commun, où ses personnages interrogent le monde autour d'eux. Gardant le cinéma comme fil rouge, cette conférence sera aussi l'occasion d'explorer des facettes méconnues de Ray : romancier, éditeur, dessinateur, typographe, compositeur de musique de films, etc.

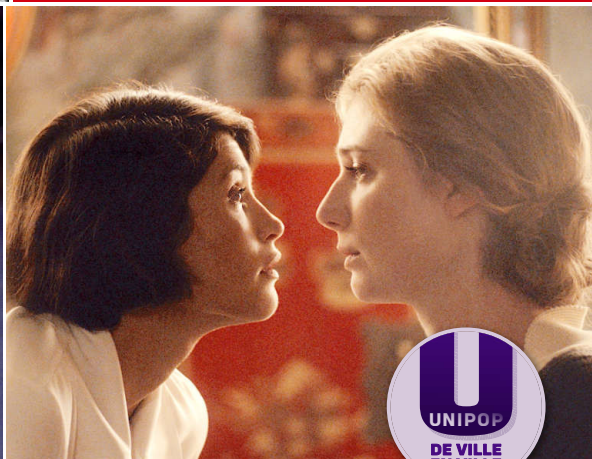
JEU
21
MAI

© BEA HUART



VIRGINIA WOOLF, FEMME DE L'ÊTRE

par Adèle Cassigneul et Maria Santos-Sainz



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:00

THE HOURS

De **Stephen Daldry** · Grande-Bretagne
2003 · 1h54 · Copie : Park Circus
Avec Nicole Kidman, Julianne Moore,
Meryl Streep...

Au début des années 1920, Virginia Woolf entame l'écriture de son grand roman, *Mrs Dalloway*. Plus de vingt ans après, Laura Brown lit cet ouvrage : une expérience si forte qu'elle songe à changer radicalement de vie. En 2003, Clarissa Vaughn, version moderne de *Mrs Dalloway*, soutient Richard, un ami poète atteint du sida.

20:30 & VEN 22 MAI – 16:00

VITA & VIRGINIA

De **Chanya Button** · Grande-Bretagne
2019 · 1h50 · Copie : Pyramide
Avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki,
Isabella Rossellini...

En 1922, Virginia Woolf et Vita Sackville-West démarrent une relation passionnelle faisant fi de leurs mariages respectifs. Cette fascination mutuelle entre ces deux opposés donnera naissance à Orlando, une des œuvres maîtresses de Woolf, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'art.

LES INTERVENANTES Adèle Cassigneul est agrégée et docteure en littérature britannique à l'université de Toulouse 2 et directrice éditoriale de la revue *Outsider*. Maria Santos-Sainz est professeure en sciences de l'information à l'Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine (IJBa).

18:30 LA CONFÉRENCE Les deux auteures publient respectivement des ouvrages sur l'icône qu'est devenue Virginia Woolf de son vivant et au fil du temps. *Woolf* (éd. Les Pérégrines) d'Adèle Cassigneul dépeint l'écrivaine au travers de son héritage politique, littéraire et du regard des femmes qui l'ont côtoyée et étudiée. Un texte entremêlé avec les réflexions personnelles et poétiques de l'auteure. Maria Santos-Sainz propose une étude de la carrière journalistique de la romancière. Son ouvrage *Virginia Woolf, journaliste* (éd. Apogée) permet de découvrir un pan méconnu mais pourtant déterminant de la femme de lettres. Cette conférence aborde les racines de l'œuvre littéraire de Virginia Woolf et l'ancrage de celle-ci dans les luttes actuelles. Avec ces deux regards de spécialistes, nous partons à la découverte de facettes oubliées de Virginia Woolf pour en dépeindre un nouveau portrait.



4 COPIES RESTAURÉES

16:30 **LES 39 MARCHES**

D'Alfred Hitchcock · GB · 1935 · 1h21
Avec Robert Donat, Madeleine Carroll...
Annabella Smith, pourchassée par l'organisation les « 39 marches », est assassinée. Richard Hannay enquête...

20:30 **JEUNE ET INNOCENT**

D'Alfred Hitchcock · GB · 1937 · 1h20
Avec Derrick de Marney, Nova Pilbeam...
Robert fuit la police avec l'aide d'Erica, la fille du commissaire. Il est accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis...

VEN 29 MAI – 16:00

UNE FEMME DISPARAÎT

D'Alfred Hitchcock · GB · 1938 · 1h37
Avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave...
Iris et Miss Froy se lient d'amitié à la gare mais cette dernière disparaît mystérieusement...

VEN 29 MAI – 18:00

MEURTRE

D'Alfred Hitchcock · GB · 1930 · 1h42
Avec Herbert Marshall, Miles Mander...
Un acteur est membre d'un jury au cours du procès d'une jeune femme accusée d'avoir assassiné une amie. Il est convaincu de son innocence...

Les films sont distribués par Carlotta

L'INTERVENANT Professeur des universités en civilisation britannique à l'Université Bordeaux Montaigne, **Jean-François Baillon**, fidèle de l'Unipop et du Festival du Film d'Histoire, collabore à la revue *Positif*. Il est co-auteur avec le critique de cinéma NT Binh du *Dictionnaire du cinéma britannique* (2023, éd. Vendémiaire).

18:30 LA CONFÉRENCE La politique des auteurs des années 1950 eut le mérite de faire apprécier un réalisateur qui n'était alors considéré par la critique française que comme un habile technicien sans réelle profondeur. Revers de la médaille : l'éloge de sa période américaine – **L'Ombre d'un doute, Fenêtre sur cour** – aux dépens de son prélude britannique (1926-1939). Mieux connu aujourd'hui, celui-ci (23 longs métrages en moins de 15 ans) recèle pourtant de vrais chefs-d'œuvre – **The Lodger, Chantage, Les 39 marches, Une femme disparaît** – et révèle un cinéaste en pleine possession de ses moyens au service d'une vision du monde cohérente et complexe. Entre savoir-faire hollywoodien et modernité des avant-gardes esthétiques, il définit une esthétique personnelle et invente le « *thriller hitchcockien* », savant dosage de suspense, d'humour et de romance. On le voit entouré d'équipes fidèles où les femmes jouent un rôle décisif, à commencer par son épouse, la scénariste Alma Reville.



16:00 PAS SUR LA BOUCHE

D'Alain Resnais · France · 2003 · 1h55
Format : DCP · Copie : Arena films
Avec Lambert Wilson, Sabine Azéma,
Isabelle Nanty, Audrey Tautou...

Gilberte a épousé Eric en Amérique.
À Paris, elle épouse Georges, sans lui
révéler son passé. Georges va entrer en
relation d'affaires avec un Américain du
nom d'Éric, pour qui il se prend d'amitié.
On devine la suite...

Alain Resnais reprend, en 2003,
l'opérette éponyme d'André Barde
et Maurice Yvain, sortie en 1925.

20:45

CHACUN SA CHANCE

De René Pujol et Hans Steinhoff · France
1930 · 1h26 · Format : 35 mm · Copie :
Pathé · Avec Jean Gabin, Renée Heribel...

Marcel, un modeste vendeur, est pris
pour un baron, ce qui facilite ses
affaires auprès de Simone,
la marchande de chocolat. Mais
le véritable baron sort de prison et seule
son épouse l'intéresse...

« Chauffe Marcel », « En voiture Simone » :
ces expressions populaires vont comme
un gant au film qui voit les débuts
de Gabin à l'écran et sa première épouse
Gaby Basset. Une curiosité au charme
suranné.

L'INTERVENANT Historien spécialiste – entre autres
– de l'Antiquité, **Claude Aziza** est passionné de ci-
néma de genre. Intervenant régulier des universités
populaires du cinéma et d'histoire, il est le secrétaire
général du Festival du film d'histoire de Pessac. Il
a écrit de nombreux ouvrages dont le *Dictionnaire
de Frankenstein* ou le *Dictionnaire du western* (éd.
Vendémiaire) cosigné avec Jean-Marie Tixier.

18:30 LA CONFÉRENCE Opérette, définitions : « Mot
pour désigner ces compositions en miniature dans
lesquelles on ne trouve que de froides chansons
et des couplets de vaudeville. » (*Dictionnaire de mu-
sique moderne*, 1835).

« Composition dramatique dont l'action est gaie ou
comique et la musique légère. » (*Dictionnaire de
l'Académie française*, 1878 et 1935). Entre deux
mots, on choisira le moindre : l'opérette n'est ni un
opéra, ni un opéra-comique, ni un vaudeville, ni une
musique de supérette. C'est un genre musical et
dramatique à part entière qui connut, en France,
entre 1865 et 1939, ses heures de gloire, avec
Jacques Offenbach et Hervé, puis avec Maurice
Yvain et Henri Christiné. Malgré un sursaut dans
les années d'après-guerre, avec Francis Lopez, le
genre disparut ou se transforma en comédie musi-
cale.



18:30

COPIE RESTAURÉE

M LE MAUDIT

De Fritz Lang · Allemagne · 1931 · 1h50

Copie : Tamasa · Avec Peter Lorre,
Otto Wernicke, Gustaf Gründgens...

Toute la presse ne parle que de ça : le maniaque tueur d'enfants, qui terrorise la ville depuis quelques temps, vient de faire une nouvelle victime. Chargé de l'enquête, le commissaire Lohmann multiplie les rafles dans les bas-fonds. Gênée par toute cette agitation, la pègre décide de retrouver elle-même le criminel : elle charge les mendiants et les clochards de surveiller chaque coin de rue...

Ce chef-d'œuvre de Fritz Lang n'a pas pris une ride. Une critique prémonitoire des autorités, deux ans avant l'arrivée au pouvoir d'Hitler.

L'INTERVENANT Stéphane Goudet est maître de conférences en cinéma à l'Université Paris I Sorbonne, critique pour la revue *Positif* et directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil. Il a publié des ouvrages sur le burlesque et notamment sur Jacques Tati, auquel il a consacré sa thèse.

20:30 L'ANALYSE Stéphane Goudet revient à l'Unipop sur un monument intemporel du cinéma allemand **M le maudit**. Il fut réalisé en 1931 dans un marasme politique et économique qui causera la montée des extrêmes. Peter Lorre interprète M, un maniaque bourreau d'enfant inspiré du tueur en série le Vampire de Düsseldorf. Avec cet ancrage dans le réel, la carrière de Fritz Lang arrive à un tournant. Lui qui était connu pour ses films fictionnels comme **Metropolis** ou **Docteur Mabuse le joueur**, décide cette fois de capter la réalité de son pays au bord de l'implosion. Il s'agit aussi de son premier film parlant et Lang s'empare à merveille de cette nouvelle dimension pour faire peser le sifflement de M sur des plans où il n'apparaît pas et ainsi créer une oppression permanente. Le décor, comme la musique, pousse le tueur à continuer sa folie meurtrière, prisonnier de son environnement.

JEU
18
JUN



© BENJAMIN DECOIN

RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE DIDIER DECOIN

Animée par Jean-Claude Rapiengeas



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15

COPIE RESTAURÉE

BATTEMENT DE CŒUR

D'Henri Decoin · France · 1940 · 1h37

Copie : Gaumont · Avec Julien Carette,
Danielle Darrieux, André Luguet...

Évadée de prison, Arlette prend des cours de pickpocket auprès de monsieur Aristide. Sa première victime, un ambassadeur, la prend en flagrant délit et lui propose un marché : trouver la preuve des infidélités de sa femme. Arlette, sous le charme, relève le défi...

20:30 & VEN 19 JUN – 16:00

COPIE RESTAURÉE

LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE

D'Henri Decoin · France · 1952 · 1h59

Copie : Gaumont · Avec Jean Gabin,
Danielle Darrieux, Claude Genia...

D'après Georges Simenon

François Donge, riche industriel provincial, a épousé Élisabeth d'Onneville, surnommée Bébé. Sentimentalement déçue, incomprise, Bébé empoisonne un jour son mari. François, sur son lit de mort, revoit son passé au cours de sa longue agonie...

18:30 LA RENCONTRE Rencontre mémorielle d'un fils, **Didier Decoin**, qui raconte son père, Henri Decoin. Ce dernier est une figure importante du cinéma français d'après-guerre qui vécut mille et une vies. Il fut nageur olympique reconnu à l'international, pilote de chasse pendant la Première Guerre mondiale, mais aussi journaliste sportif et écrivain. Sa plume change ensuite de chemin et il devient scénariste réalisateur en France puis aux États-Unis. Ce changement d'air est en grande partie dû à sa compagne de l'époque, Danielle Darrieux. À son retour en France, il réalise ses œuvres les plus marquantes comme **La Vérité sur Bébé Donge** ou encore **Razzia sur la Chnouf**. Le nom Decoin perdure encore, porté par son fils Didier, écrivain et scénariste reconnu. Cet homme de lettres a gagné le Prix Goncourt en 1977 avec *John l'Enfer* et préside l'académie Goncourt depuis 2020. Il a aussi scénarisé les deux derniers films de Marcel Carné **La Merveilleuse Visite** et **La Bible**. C'est en 2006 qu'il rend hommage à son père en retraçant sa vie dans *Henri ou Henry : le roman de mon père* (éd. Stock, 2006). Au printemps 2026, Didier Decoin dévoilera son prochain roman : *Maypops* (éd. Stock).

BULLETIN D'INSCRIPTION

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

UNIPOP

2025 - 2026

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA / HISTOIRE

M. ☐ Mme ☐

NOM :

PRÉNOM :

CODE POSTAL :

VILLE :

E-mail :

Soulignez la mention correspondante

ÂGE : Moins de 25 ans 26-39 40-49 50-59 60-69 70 et +

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre du **Cinéma Jean Eustache**
☐ Espèces

45€

HISTOIRE SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre du **Festival du film d'histoire**
☐ Espèces

45€

OFFRE COMBINÉE ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA + HISTOIRE

- ☐ Chèques **Attention ! Faire 2 chèques :**
· 1 chèque de **39 €** à l'ordre du **Cinéma Jean Eustache**
· 1 Chèque de **39 €** à l'ordre du **Festival du film d'histoire**

☐ Espèces

2x39€

OFFRE SPÉCIALE **MOINS DE 25 ANS** 5 COURS AU CHOIX PARMIS LES **UNIPOPS** **HISTOIRE & ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA**

☐ Chèque
À l'ordre du **Festival du film d'histoire**

☐ Espèces

5€

UNIPOP : UNIVERSITÉ POPULAIRE ARTS LITTÉRATURE ET CINÉMA · HISTOIRE · PETITE UNIPOP – PESSAC

Une coproduction Cinéma Jean Eustache-Festival du Film d'Histoire · En partenariat avec VEO.

Avec une sélection de rendez-vous retransmis en direct dans **70 cinémas** (Unipop de ville en ville)

Avec le soutien de la Ville de Pessac, de la Métropole de Bordeaux, du Département de la Gironde, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Centre National du Cinéma.

CINÉMA JEAN-EUSTACHE · 7 RUE DES POILUS · 33600 PESSAC · 05 56 46 00 96 · UNIPOP.FR