

voaia

THE PRESIDENT'S CAKE
DE HASAN HADI

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

SAISON 16

SEPT 2025 · JUIN 2026

LE PROGRAMME COMPLET · 94 PAGES !

SOMMAIRE

L'Unipop **PAGE 2**

L'Unipop de ville en ville **PAGE 4**

Générique et remerciements **PAGE 5**

Édito **PAGE 6**

Calendrier des Unipops **PAGES 7-11**

Les 80 cours de l'Unipop **PAGES 13-89**

Les intervenants de l'Unipop 2010-2025 **PAGES 90-93**

Bulletins d'inscription **PAGE 94**

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

UNIPOP

L'UNIPOP EN 4 MOTS

UNIPOP L'Unipop est un double programme annuel de cours ou d'entretiens hebdomadaires consacrés aux arts, à la littérature et au cinéma (les jeudis), ainsi qu'à l'Histoire (les lundis). Ces rencontres sont accompagnées de projections de films. L'Unipop, créée en 2010, est une initiative du cinéma Jean Eustache (Pessac), à laquelle s'est ralliée le Festival du film d'histoire en 2012, pour l'**Unipop Histoire**. La **P'tite unipop** se déroule un mercredi après-midi par mois (pour les enfants).

NOS PARTENAIRES

L'Université populaire de Pessac est organisée avec le soutien de :

Ville de
PESSAC



Et en partenariat avec :

france•tv **L'Histoire**



AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



vimeo



AIRFRANCE

UNIPOPISE L'unipopisme est la philosophie générale qui anime l'unipop.

L'unipopisme affirme que la connaissance est indispensable à toute forme de réflexion ; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés ; que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif. Enfin, que l'éducation populaire conserve sa pertinence voire sa nécessité, et que la culture peut être à la fois populaire, exigeante et réjouissante.

UNIPOPIEN (fém. unipopienne) : L'unipopien est une personne inscrite à l'UNIPOP. Pas de limite d'âge, ni de niveau d'études requis.

Il suffit de remplir une fiche d'inscription (unipop.fr ou p. 96 de ce programme) et de s'acquitter d'un modique forfait, sauf pour La P'tite Unipop, pour laquelle les séances sont ouvertes à tou-te-s. L'unipopien est totalement libre de son assiduité aux cours.

UNIPOPISTE L'unipopiste est un-e intervenant-e de l'unipop. Cela peut-être un historien, une historienne du cinéma, un professionnel du cinéma, une journaliste, un universitaire, une enseignante, un étudiant, une écrivaine, un artiste, une musicienne, un institutionnel, un membre du conseil d'administration du cinéma Jean Eustache ou du Festival du film d'histoire. Sa motivation première est de faire partager sa passion, ses expériences et ses connaissances.

Merci à tous les distributeurs des films.

UNIVERSITÉ POPULAIRE

UNIPOP

DE VILLE EN VILLE

SAISON 2025 - 2026

Une sélection de 31 rencontres Unipop de Pessac retransmises en direct par abonnement dans plus de 70 cinémas de France.

LES 73 CINÉMAS INSCRITS AU 1^{er} SEPTEMBRE

Andernos La Dolce Vita [33]	Le Dorat Le cinéma [87]
Annecy L'Auditorium Seynod [74]	L'Isle Jourdain Olympia [32]
Auch Ciné 32 [32]	L'Union Le Lumière [31]
Auzielle Studio 7 [31]	Masseube Cinéma Marie Vermillard [32]
Bazas Vog [33]	Meschers-sur-Gironde La Passerelle [17]
Beaumont-de-Lomagne Les Nouveaux bleus [82]	Mimizan Le Parnasse [40]
Belley L'Arlequin [01]	Monségur L'Eden [33]
Biarritz Le Royal [64]	Monsempron-Libos Le Liberty [47]
Blanquefort Les Colonnes [33]	Montignac Le Vox [24]
Boulazac Isle Manoir Le Studio 53 [24]	Montmorillon Le Majestic [86]
Bourg-Argental Le Foyer [42]	Muret Véo [31]
Cadillac Le Lux [33]	Perpignan Castillet [66]
Capdenac L'Atmosphère [46]	Plaisance L'Europe [32]
Castelnaudary Véo [11]	Pontcharra Le Jean Renoir [38]
Château-Arnoux Le Cinématographe [04]	Port-de-Bouc Le Méliès [13]
Châteaurenard Le Rex [13]	Prayssac Louis Malle [46]
Colomiers Véo Grand Central [31]	Quimper Katorza [29]
Condom Le Gascogne [32]	Revel Ciné Get [31]
Créon Le Max Linder [33]	Riom L'Arcadia [63]
Decazeville La Strada - Véo [12]	Saint-Chamond Le Véo [42]
Décines Le Toboggan [69]	Saint-Ciers-sur-Gironde Trianon [33]
Dijon Le Darcy [21]	Saint-Claude La Maison du peuple [39]
Espalion Rex [12]	Saint-Jean-d'Angély Eden [17]
Figeac L'Astrolabe [46]	Saint-Lunaire Le Familial [35]
Fougères Le Club [35]	Saint-Médard-en-Jalles L'Etoile [33]
Fronton Ciné'Fronton [31]	Saint-Pierre-d'Oléron Eldorado [17]
Gençay Cinéma [86]	Sainte-Livrade L'Ecran Livradois [47]
Granville Le Select [50]	Salies-de-Béarn Le Saleys [64]
Gravelines Le Sportica [59]	Sarlat Rex [24]
Guéret Le Sénéchal [23]	Sète Le Comœdia [34]
Gujan-Mestras Le Gérard Philipe [33]	Thiviers Le Clair [24]
Labarthe L'Astrolab' [31]	Trappes Le Grenier à Sel [78]
La Réole Le Rex [33]	Tulle Véo [19]
La Roche-Chalais Le Club [24]	Ussel Le Carnot [19]
La Turballe L'Atlantic [44]	Vannes Cinéville [56]
Laval L'Avant-Scène [53]	Vayrac L'Uxello [46]
Le Buisson-de-Cadouin Le Lux [24]	

UNIPOP

Les cours et les projections se déroulent au **Cinéma Jean-Eustache**, 7 rue des Poilus – Pessac-centre (face à la mairie, près de l'église) Rocade sortie 13. Terminus Tramway : ligne B. Bus lignes 1,24,30, 35, 55, 74, 77, 78, 87. Train Bordeaux-Pessac : 6 min.

Coordonnées 05 56 46 00 96 – nmilesi.eustache@icloud.com – Site internet : *unipop.fr*
Conception Pierre Wagner / WP Créations.

Le cinéma de Pessac est géré par l'association Cinéma Jean-Eustache **Président** Jean-Marie Tixier **Vice-Président** Jean-Louis Guénant.

Coordination générale de l'université populaire François Aymé, directeur du Cinéma Jean-Eustache et délégué général du Festival du film d'histoire.

Contacts des ayants droit et distributeurs Alix Daul **Direction de l'exploitation** Nicolas Milesi **Relations avec les universités et les lycées** Sarah Beaufof **Régie technique** Nathalie Cazenave & Aurélie Lavergne **Caisse, accueil et comptoir** Marie Castagné, Rosita Coustes, Aurélie Lavergne, Jean Le Maitre, Zane Lukina, Vanessa Soubrié **Comptabilité** Valérie Galin-Chené.

Photos Merci à Alain Birocheau pour le suivi photographique de nos intervenants. Nombre de ses portraits se retrouvent dans ce programme. – www.mj2r-photo.com

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

L'université populaire arts, littérature et cinéma est organisée par l'association cinéma Jean-Eustache.

Comité de pilotage François Aymé, Claude Aziza, Frédérique Ballion, Noémie Bourdiol, Alix Daul, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Aude Pelherbe, Patrick Richet, Jean-Claude Raspiengeas, Patrick Servel, Progrès Travé.

Coordination et rédaction du programme Alix Daul, François Aymé, assistés d'Antoine Péron.

Inscriptions, coordination, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements Alix Daul
 – a.daul.eustache@orange.fr

UNIPOP HISTOIRE

L'université populaire d'histoire est organisée par le Festival international du film d'histoire (les cours) et par le Cinéma Jean-Eustache (les films).

Festival du Film d'histoire : 7 rue des Poilus – 33 600 Pessac

Coordonnées 05 56 46 25 43
 – contact@cinema-histoire-pessac.com
 – www.cinema-histoire-pessac.com

Président d'honneur Jean-Noël Jeanneney
Président Alain Rousset
Vice-Présidente Valérie Hannin.

Comité de pilotage François Aymé, Claude Aziza, Sarah Beaufof, Éric Bonhomme, Noémie Bourdiol, Hélène Camarade, Anne-Marie Cocula, Alexandre Fernandez, Alain Glykos, Nicolas Patin, Julia Pereira, Jean Petaux, Patrick Richet, Bruno Scheurer, Matthieu Trouvé, Thomas Verclytte, avec la participation de la revue *L'Histoire*.

Rédaction du programme Bruno Scheurer, François Aymé, Alix Daul et Julia Pereira.

Coordination du programme François Aymé, Bruno Scheurer avec la participation de Julia Pereira et Antoine Péron.

Inscriptions, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements Bruno Scheurer
 – bruno.festival.pessac@orange.fr

LA P'TITE UNIPOP CINÉMA

La P'tite université populaire du cinéma est organisée par l'association Cinéma Jean-Eustache.

Programmation, coordination, rédaction du programme, inscriptions et logistique / Contacts et renseignements
 Raphaëlle Ringeade – r-ringeade@orange.fr
 Jeanne Souilhé – j.souilhe.cine@orange.fr

L'UNIPOP DE VILLE EN VILLE

L'Unipop de ville en ville est organisée en partenariat avec VEO.

Commercialisation Jean-Pierre Villa – jp.villa@veocine.fr **Coordination** Aurélie Bordier – a.bordier@devilleenville.fr
 Sarah Beaufof – s.beaufof.cine@orange.fr
Coordination technique Fabien Roso – fabien.roso@veocinemas.fr

**UN GRAND MERCI
 À TOU-TE-S LES INTERVENANT-E-S !**

É D I T O

LE PLAISIR DU RITUEL, DES DÉCOUVERTES, DE LA CONNAISSANCE ET DES RENCONTRES

FRANÇOIS AYMÉ COORDINATEUR GÉNÉRAL DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE DE STÉPHANE DEMOUSTIER

Au moment de boucler cette 16^e saison, nous sommes, disons-le, très fiers. Car, à chaque fois, c'est une gageure que de concocter, très en amont, ces 80 rendez-vous, avec les innombrables contraintes de chacun, les hésitations, les retards, les changements... Mais nous y sommes. Avec une sélection des rendez-vous les plus attendus de la rentrée : la Palme d'or (**Un simple accident**), **L'Inconnu de la Grande arche** de **Stéphane Demoustier**, **Nouvelle Vague** de Richard Linklater accompagné par **Jean-Michel Frodon**, **L'Étranger** avec le fidèle **François Ozon**, **Dossier 137** de **Dominik Moll**, **L'Agent Secret** de Kleber Mendonça Filho contextualisé par l'historienne **Maud Chirio**. Et, s'il vous plaît, une distribution internationale : la réalisatrice iranienne **Sepideh Farsi** (**Put Your Soul on Your Hand and Walk**), le Suédois d'origine égyptienne **Tarik Saleh** (**Les Aigles de la République**), l'Ukrainien **Sergei Loznitsa** (**Deux Procureurs**) ou **Margarethe von Trotta** (Ingeborg Bachmann). Et, bien sûr, une mise en avant des coups de cœur : à commencer par **The President's Cake** de Hasan Hadi et pléthore de titres présentés par leurs auteurs : **Muganga** par **Marie-Hélène Roux**, **Météors** de **Hubert Charuel**, **La Petite Dernière** de **Hafsia Herzi** avec **Nadia Melliti**, **Les Rêveurs** de et avec **Isabelle Carré**, **Ma Frère** de **Lise Akola** et **Romane Guéret**, **Nous l'orchestre** de **Philippe Béziat**... Et pour **La P'tite Unipop**, **Arco** d'**Ugo Bienvenu** et **Olivia** d'Irène Iborra Rizo.

Ces avant-premières n'étant que la partie émergée de l'iceberg. En histoire, nous parlerons... d'histoire, avec les meilleurs spécialistes de chaque sujet : **Chloé Andrieu** pour les mayas, **Marc Lazar** pour le communisme italien, **Sébastien-Yves Laurent** pour le renseignement, **Nicolas Werth** pour les mensonges soviétiques, **Raphaëlle Branche** pour la guerre d'Algérie, **Hélène Camarade** pour la résistance allemande, **Jacques Rupnik** pour le printemps de Prague, **Joël Cornette** pour Versailles, **Olivier Wiewiorka** pour les stratégies militaires, **Jean-Numa Ducange** pour Jaurès... Mais nous parlerons également actualité : de la République démocratique du Congo, de Gaza, des *fake news*, de l'espionnage russe et des secrets d'église, du nationalisme indien avec **Christophe Jaffrelot**, de la guerre au Soudan avec **Marc Lavergne**...

Du côté de l'unipop Arts, littérature et cinéma, ce sera à nouveau un feu d'artifices : entre littérature (Jean Vautrin, Virginia Woolf, Stefan Zweig, Didier Decoin), musique ! (Buena Vista Social Club, Pink Floyd, Erik Satie), sculpture (**Lydie Arickx**), peinture (Velazquez), danse (**Laura Capelle**). Et du cinéma avec des analyses de films (**Mulholland Drive**, **M le maudit**), du cinéma bengali (Satyajit Ray), kirghiz (Aktan Arym Kubat) ou *british* (Hitchcock), des hommages à Glenn Close, Christopher Reeve et Gérard Philipe (par sa fille, la comédienne **Anne-Marie Philipe** et **Jérôme Garcin**). Il vous reste à vous inscrire (cf. dernière page ou sur unipop.fr), si cela n'est pas encore fait.

UNIPOP

HISTOIRE

CLIQUEZ SUR LES [LIENS DES RENCONTRES](#) POUR ACCÉDER DIRECTEMENT À LA PAGE

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE	LUN 08 SEPT	AVANT-PREMIÈRE · MUGANGA – CELUI QUI SOIGNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE MARIE-HÉLÈNE ROUX
	LUN 15 SEPT	GAZA 2025 · AVANT-PREMIÈRE · PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE IRANIENNE SEPIDEH FARSI
	LUN 22 SEPT	HISTOIRE DE L'ÉGYPTE CONTEMPORAINE PAR ANNE-CLAIRE BONNEVILLE SUIVI DE : AVANT-PREMIÈRE · LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR TARIK SALEH
	LUN 29 SEPT	AVANT-PREMIÈRE · L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR STÉPHANE DEMOUSTIER
	LUN 06 OCT	LA GRANDE TERREUR SOVIÉTIQUE. RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SERGEÏ LOZNITSA ET L'HISTORIEN NICOLAS WERTH AVANT-PREMIÈRE · DEUX PROCUREURS
	LUN 13 OCT	ENRICO BERLINGUER ET LE PARTI COMMUNISTE ITALIEN PAR MARC LAZAR FILM : <i>BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION</i> DE ANDREA SEGRE
	LUN 20 OCT	PRÉSENTATION DU PROGRAMME > 35^E ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « SECRET ET MENSONGE » AVANT-PREMIÈRE · LA RECLUSE DE SAINT-FLOUR, CONTRE-ENQUÊTE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR EMMANUEL BLANCHARD
	LUN 03 NOV	SOUDAN : AU CŒUR DU CONFLIT, UNE NATION EN QUÊTE D'ÉTAT PAR MARC LAVERGNE – FILMS : <i>SOUDAN SOUVIENS-TOI</i> DE HIND MEDDEB <i>GOODBYE JULIA</i> DE MOHAMED KORDOFANI
	LUN 10 NOV	LA PREMIÈRE GUERRE D'ALGÉRIE 1830-1871 PAR TRAMOR QUEMENEUR FILM : <i>CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE</i> DE MOHAMED LAKHDAR HAMINA
	MER 19 NOV	« FAKE-NEWS », DU MOYEN ÂGE AUX RÉSEAUX SOCIAUX AVEC PAUL BERTRAND ET PASCAL FROISSART FILM : <i>GREEN ZONE</i> DE PAUL GREENGRASS
	JEU 20 NOV	DE L'URSS À LA RUSSIE, LA RÈGLE DU MENSONGE · AVEC ANDREÏ KOZOVÓÏ ET NICOLAS WERTH – FILMS : <i>KATYN</i> DE ANDRZEJ WAJDA · <i>OPÉRATION TRUMP :</i> <i>LES ESPIONS RUSSES À LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE</i> D'ANTOINE VITKINE
	VEN 21 NOV	L'ÉTAT PEUT-IL ÊTRE TRANSPARENT ? AVEC GÉRARD COURTOIS ET SÉBASTIEN-YVES LAURENT FILMS : <i>LE PRINCE ET SON IMAGE</i> DE HUGUES LE PAIGE <i>HISTOIRE DES SERVICES SECRETS FRANÇAIS</i> DE DAVID KORN-BRZOZA
	SAM 22 NOV	SECRETS D'ÉGLISE · AVEC GUILLAUME CUCHET ET CLAIRE SOTINEL FILM : <i>MAGDALENE SISTERS</i> DE PETER MULLAN
	SAM 22 NOV	GUERRE D'ALGÉRIE, LA FIN DU DÉNI ET DES MENSONGES ? AVEC RAPHAËLLE BRANCHE, CHRISTOPHE LAFAYE ET FABIEN SACRISTE FILM : <i>ALGÉRIE, SECTIONS ARMES SPÉCIALES</i> DE CLAIRE BILLET
	LUN 01 DÉC	LES DOCUMENTAIRES PRIMÉS AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE 2025 > RENCONTRE AVEC LES LAURÉATS
	LUN 08 DÉC	L'INVENTION DU COLONIALISME VERT PAR GUILLAUME BLANC FILMS : <i>OUT OF AFRICA</i> DE SYDNEY POLLACK · <i>LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS</i> DE PATRICK GRANDPERRET
	LUN 15 DÉC	HISTOIRE DU CAPITALISME AMÉRICAIN RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CÉDRIC TOURBE FILM : <i>CAPITALISME AMÉRICAIN, LE CULTE DE LA RICHESSE</i> DE CÉDRIC TOURBE

LUN 05 JANV	<u>REGARDS SUR LA PHOTOGRAPHIE DE GUERRE</u> PAR LAURENT JULLIER FILMS : <i>LEE MILLER</i> DE ELLEN KURAS · <i>CAMILLE</i> DE BORIS LOJKINE
LUN 12 JANV	<u>LA DICTATURE MILITAIRE AU BRÉSIL (1964-1985) : HISTOIRE, MÉMOIRE ET CONFLITS</u> PAR MAUD CHIRIO AVANT-PREMIÈRE : <i>L'AGENT SECRET</i> DE KLEBER MENDONÇA FILHO
LUN 19 JANV	<u>LACENAIRE. PORTRAIT D'UN CRIMINEL EN MONSTRE</u> PAR ANNE-EMMANUELLE DEMARTINI – FILMS : <i>LES ENFANTS DU PARADIS</i> DE MARCEL CARNÉ · <i>LACENAIRE</i> DE FRANCIS GIROD
LUN 26 JANV	<u>ÉMILE DE GIRARDIN, CITIZEN KANE AU TEMPS DE BALZAC</u> PAR ADELINE WRONA – FILM : <i>ILLUSIONS PERDUES</i> DE XAVIER GIANNOLI
LUN 02 FÉV	<u>L'IRAK, DE SADDAM HUSSEIN À NOS JOURS : QUAND LE PASSÉ HANTE LE PRÉSENT</u> PAR MYRIAM BENRAAD AVANT-PREMIÈRE : <i>THE PRESIDENT'S CAKE</i> DE HASAN HADI
LUN 23 FÉV	<u>43, 44, 45, ANNÉES D'ENFANCE EN PÉRIGORD</u> PAR ANNE-MARIE COCULA FILMS : <i>ICI-BAS</i> DE JEAN-PIERRE DENIS · <i>JEUX INTERDITS</i> DE RENÉ CLÉMENT
LUN 02 MARS	<u>LES RÉSISTANTES À HITLER</u> PAR HÉLÈNE CAMARADE FILM : <i>BERLIN, ÉTÉ 42</i> DE ANDREAS DRESEN
LUN 09 MARS	<u>FEMMES ET HISTOIRE AUX ÉTATS-UNIS</u> PAR VIRGINIE ADANE – FILMS : <i>UNE FEMME D'EXCEPTION</i> DE MIMI LEDER · <i>FREE ANGELA</i> DE SHOLA LYNCH
LUN 16 MARS	<u>L'ESCLAVAGE MÉDITERRANÉEN AU MUSÉE</u> PAR GILLIAN WEISS FILM : <i>LA DERNIÈRE REINE</i> DE ADILA BENDIMERAD ET DAMIEN OUNOURI
LUN 23 MARS	<u>LE PRINTEMPS DE PRAGUE ET SON HÉRITAGE</u> PAR JACQUES RUPNIK FILMS : <i>RADIO PRAGUE, LES ONDES DE LA RÉVOLTE</i> DE JIŘÍ MÁDL · <i>L'OREILLE (UCHO)</i> DE KAREL KACHYŇA
LUN 30 MARS	<u>LA CHASSE AUX SORCIÈRES (15^E-18^E SIÈCLES), OU LA RÉPRESSION D'UN CRIME IMAGINAIRE</u> PAR LUDOVIC VIALLET FILMS : <i>LES SORCIÈRES D'AKELARRE</i> DE PABLO AGÜERO · <i>SORCIÈRES : CHRONIQUE D'UN MASSACRE</i> DE MARIE THIRY
LUN 20 AVRIL	<u>LES MAYAS ET LE MYTHE DE L'EFFONDREMENT</u> PAR CHLOÉ ANDRIEU FILM : <i>IXCANUL</i> DE JAYRO BUSTAMANTE
LUN 27 AVRIL	<u>JEAN JAURÈS</u> PAR JEAN-NUMA DUCANGE · FILM : <i>JEAN JAURÈS EST VIVANT !</i> DE BERNARD GEORGE ET JEAN-NOËL JEANNENEY
LUN 04 MAI	<u>L'INDE ET LE NATIONALISME</u> PAR CHRISTOPHE JAFFRELOT <i>SOUS RÉSERVE</i> FILMS : <i>INDE, L'IDÉOLOGIE DE LA HAINE</i> DE HUGO VAN OFFEL · <i>SANTOSH</i> DE SANDHYA SURI
LUN 11 MAI	<u>HERCULANUM, LA SŒUR OUBLIÉE DE POMPÉI</u> PAR CLAUDE AZIZA FILM : <i>POMPÉI</i> DE PAUL W. S. ANDERSON
LUN 18 MAI	<u>RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CAMILLE MÉNAGER</u> FILMS : <i>LA TRAGIQUE HISTOIRE DE FRITZ L'ÉLÉPHANT</i> · <i>SUR LES TRACES DE GERDA TARO</i> · <i>TU SERAS MÈRE, MA FILLE</i>
LUN 01 JUIN	<u>VERSAILLES : LE CHÂTEAU ABSOLU</u> PAR JOËL CORNETTE FILMS : <i>SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ</i> DE SACHA GUITRY · <i>JEANNE DU BARRY</i> DE MAÏWENN
LUN 08 JUIN	<u>STRATÈGES ET CONFLITS : COMMENT PENSER LE PRÉSENT ET LE PASSÉ DES GUERRES ?</u> PAR OLIVIER WIEVIORKA FILMS : <i>LES LIGNES DE WELLINGTON</i> DE VALERIA SARMIENTO · <i>LA BATAILLE D'ALGER</i> DE GILLO PONTECORVO
LUN 15 JUIN	INVITÉ-E & FILM-SURPRISE · <u>CLÔTURE DE SAISON</u>

UNIPOP

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

CLIQUEZ SUR LES [LIENS DES RENCONTRES](#) POUR ACCÉDER DIRECTEMENT À LA PAGE



JEU 11 SEPT	AVANT-PREMIÈRE : <u>UN SIMPLE ACCIDENT</u> DE JAFAR PANAHI ENTRETIEN AVEC LA SPÉCIALISTE DU CINÉMA IRANIEN ASAL BAGHERI
JEU 18 SEPT	CERVANTÈS. EXPLIQUER LE MYSTÈRE ? PAR PIERRE DARNIS AVANT-PREMIÈRE : <u>CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE</u> D'ALEJANDRO AMENÁBAR
JEU 25 SEPT	AVANT-PREMIÈRE : <u>MÉTÉORS</u> RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR HUBERT CHARUEL
JEU 02 OCT	NOUVELLE VAGUE. ENTRETIEN AVEC L'HISTORIEN DU CINÉMA JEAN-MICHEL FRODON · FILMS : <u>À BOUT DE SOUFFLE</u> DE JEAN-LUC GODARD AVANT-PREMIÈRE : <u>NOUVELLE VAGUE</u> DE RICHARD LINKLATER
JEU 09 OCT	AVANT-PREMIÈRE : <u>LA PETITE DERNIÈRE</u> RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE HAFSIA HERZI ET LA COMÉDIENNE NADIA MELLITI
JEU 16 OCT	AVANT-PREMIÈRE : <u>L'ÉTRANGER</u> RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR FRANÇOIS OZON
MER 22 NOV	AVANT-PREMIÈRE : <u>LES RÉVEURS</u> RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ET COMÉDIENNE ISABELLE CARRÉ
JEU 06 NOV	AVANT-PREMIÈRE : <u>DOSSIER 137</u> RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DOMINIK MOLL
JEU 13 NOV	JEAN VAUTRIN, LA VIE BADABOUM · RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN DAN FRANCK, LE BIOGRAPHE BERNARD CATTANÉO ET ANNE VAUTRIN FILM : <u>LE DIMANCHE DE LA VIE</u>
JEU 27 NOV	ROBERT ALTMAN, MIROITEMENTS D'UNE ŒUVRE PAR ÉDOUARD SIVIÈRE FILMS : <u>TROIS FEMMES</u> ET <u>JOHN MCCABE</u>
JEU 04 DÉC	AVANT-PREMIÈRE : <u>MA FRÈRE</u> RENCONTRE AVEC LES RÉALISATRICES LISE AKOLA ET ROMANE GUÉRET
JEU 11 DÉC	SYMBOLIQUES DU JARDIN : DE L'ÉDEN AU JARDIN JAPONAIS PAR ALAIN TROUVÉ FILMS : <u>CLEMENCEAU DANS LE JARDIN DE MONET</u> DE FRANÇOIS PRODRIMIDÈS <u>JARDIN D'ÉTÉ</u> DE SHINJI SOMAI
JEU 18 DÉC	INTERVENANT ET FILM EN ATTENTE

JEU 08 JANV	<u>BUENA VISTA SOCIAL CLUB, UNE CONFÉRENCE MUSICALE</u> PAR NICOLAS CHALOPIN ET NELSON PALACIOS FILM : <i>BUENA VISTA SOCIAL CLUB</i> DE WIM WENDERS
JEU 15 JANV	<u>FILMER LA MUSIQUE ET LA DANSE : RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR PHILIPPE BÉZIAT</u> ANIMÉE PAR FLORENCE LASSALLE FILMS : <i>INDES GALANTES</i> · <i>AVANT-PREMIÈRE : NOUS L'ORCHESTRE</i>
JEU 22 JANV	<u>PORTRAIT D'UNE POÉTESSE AUTRICHIENNE</u> <u>RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE MARGARETHE VON TROTTA</u> <u>ET LA TRADUCTRICE FRANÇOISE RÉTIF</u> – FILM : <i>INGEBORG BACHMANN</i>
JEU 29 JANV	<u>ICÔNES D'HOLLYWOOD : GLENN CLOSE ET CHRISTOPHER REEVE</u> <u>RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS CATHERINE ULMER LOPEZ,</u> <u>PHILIPPE ROURE ET PHILIPPE GUEDJ</u> – FILMS : <i>GLENN CLOSE, L'ART DE LA TRANSFORMATION</i> · <i>CHRISTOPHER REEVE, LE SUPERMAN ÉTERNEL</i>
JEU 05 FÉV	<u>MULHOLLAND DRIVE, L'IMPOSSIBLE ANALYSE ?</u> PAR FRANCISCO FERREIRA
JEU 26 FÉV	<u>ERIK SATIE EN MOTS ET EN MUSIQUE</u> PAR KAROL BEFFA FILM : <i>ERIK SATIE, ENTRE LES NOTES</i> DE GREGORY MONRO
JEU 05 MARS	<u>AKTAN ARYM KUBAT, UNE ÉPOPÉE KIRGHIZE INTIME</u> PAR EUGÉNIE ZVONKINE FILMS : <i>CENTAURE</i> · <i>LE VOLEUR DE LUMIÈRE</i>
JEU 12 MARS	<u>GÉRARD PHILIPPE, LES SENS DU CHARME - RENCONTRE</u> <u>AVEC LA COMÉDIENNE ANNE-MARIE PHILIPPE ET L'ÉCRIVAIN JÉRÔME GARCIN</u> ANIMÉE PAR JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS – FILMS : <i>MONSIEUR RIPOIS</i> DE RENÉ CLÉMENT · <i>JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES</i> DE MARCEL CARNÉ
JEU 19 MARS	<u>RENCONTRE AVEC LA SCULPTRICE LYDIE ARICKX</u> ANIMÉE PAR FLORENCE LASSALLE – FILMS : <i>SCULPTRICES, NI MUSES</i> <i>NI MODÈLES</i> DE ÉMILIE VALENTIN · <i>THE JUILLIARD EXPERIMENT</i> DE MARK KIDEL
JEU 26 MARS	<u>PINK FLOYD, UNE HISTOIRE MUSICALE PSYCHÉDÉLIQUE</u> PAR PHILIPPE GONIN FILM : <i>MORE</i> DE BARBET SCHROEDER
JEU 02 AVRIL	<u>UNE IDÉE DE L'EUROPE PAR STEFAN ZWEIG</u> PAR PATRICK RICHEL FILMS : <i>STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE</i> DE MARIA SCHRADER <i>LETTRE D'UNE INCONNUE</i> DE MAX OPHÜLS
JEU 09 AVRIL	<u>LE GASLIGHTING OU L'ART DE FAIRE TAIRE LES FEMMES</u> PAR HÉLÈNE FRAPPAT FILMS : <i>GASLIGHT</i> DE GEORGE CUKOR · <i>LA PEUR</i> DE ROBERTO ROSSELLINI
JEU 23 AVRIL	<u>VELÁZQUEZ : COMPRENDRE L'ŒUVRE, INTERROGER LA LÉGENDE</u> PAR ELSA ESPIN – FILM : <i>L'ÉNIGME VELÁZQUEZ</i> DE STÉPHANE SORLAT
JEU 30 AVRIL	<u>CRÉER DES BALLETS AU 21^E SIÈCLE</u> PAR LAURA CAPPELLE – FILM : <i>RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION</i> DE THIERRY DEMAIZIERE ET ALBAN TEURLAI
JEU 07 MAI	<u>SATYAJIT RAY OU L'ŒUVRE PROTÉIFORME</u> PAR AMANDINE D'AZEVEDO FILMS : <i>LA MAISON ET LE MONDE</i> · <i>LA COMPLAINTÉ DU SENTIER</i>
JEU 21 MAI	<u>VIRGINIA WOOLF, FEMME DE L'ÊTRE</u> PAR ADÈLE CASSIGNEUL ET MARIA SANTOS-SAINZ FILMS : <i>THE HOURS</i> DE STEPHEN DALDRY · <i>VITA & VIRGINIA</i> DE CHANYA BUTTON
JEU 28 MAI	<u>ALFRED HITCHCOCK, JEUNE CINÉASTE BRITISH</u> PAR JEAN-FRANÇOIS BAILLON FILMS : <i>MEURTRE</i> · <i>LES 39 MARCHES</i> <i>JEUNE ET INNOCENT</i> · <i>UNE FEMME DISPARAÎT</i>
JEU 04 JUIN	<u>L'ÂGE D'OR DE L'OPÉRETTE, DE LA BELLE HÉLÈNE À LA BELLE DE CADIX</u> PAR CLAUDE AZIZA – FILMS : <i>PAS SUR LA BOUCHE</i> D'ALAIN RESNAIS <i>CHACUN SA CHANCE</i> DE RENÉ PUJOL ET HANS STEINHOFF
JEU 11 JUIN	<u>ANALYSE DU FILM M LE MAUDIT</u> PAR STÉPHANE GOUDET
JEU 18 JUIN	<u>RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE DIDIER DECOIN</u> ANIMÉE PAR JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS – FILMS : <i>BATTEMENT DE CŒUR</i> D'HENRI DECOIN · <i>LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE</i> D'HENRI DECOIN
JEU 25 JUIN	<u>INVITÉ E & FILM-SURPRISE · CLÔTURE DE SAISON</u>

LA P'TITE UNIPOP

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

CLIQUEZ SUR LES [LIENS DES RENCONTRES](#) POUR ACCÉDER DIRECTEMENT À LA PAGE

DÈS 7 ANS

10 RENDEZ-VOUS LES MERCREDIS POUR DÉCOUVRIR LE MONDE DU CINÉMA !
1 FILM + 1 RENCONTRE + 1 GOÛTER AVEC LA BOULANGERIE "LE PÉTRIN DE JEANNE"

ACCESSIBLE SANS INSCRIPTION PRÉALABLE ! · TARIF UNIQUE : 8€
CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES, AVEC UN SUPPLÉMENT DE 2€



MER 24 SEPT	<u>TRAVELLING, MONTAGE OU STOP MOTION : INITIATION</u> <u>AU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE</u> PAR HÉRVÉ TOURNEUR FILM : MARY ANNING DE MARCEL BARELLI
MER 08 OCT	AVANT-PREMIÈRE ARCO D'UGO BIENVENU <u>RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DU FILM</u>
MER 05 NOV	<u>LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES</u> DE CLÉMENCE MADELINE-PERDRILLAT ET NATHANIEL H'LIMI <u>RENCONTRE AVEC NATHANIEL H'LIMI, LE CORÉALISATEUR DU FILM</u>
MER 10 DÉC	<u>CHARLOT EN DEUX BOBINES</u> PAR PHILIPPE QUAILLET FILMS : <u>UNE VIE DE CHIEN & UNE JOURNÉE DE PLAISIR</u> DE CHARLIE CHAPLIN
MER 14 JANV	AVANT-PREMIÈRE OLIVIA D'IRÈNE IBORRA RIZO <u>RENCONTRE AVEC MAÏTE CARRANZA</u> , COSCÉNARISTE DU FILM ET AUTRICE DU LIVRE <u>LA VIE EST UN FILM</u>
MER 04 FÉV	<u>FILMER LE PEUPLE DE L'HERBE</u> PAR PHILIPPE QUAILLET FILM : <u>MICROCOSMOS : LE PEUPLE DE L'HERBE</u> DE CLAUDE NURIDSANY ET MARIE PÉRENNOU
MER 18 MARS	<u>C'EST QUOI LE MÉTIER DE SCÉNARISTE ?</u> PAR JEAN REGNAUD FILM : <u>LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES</u> DE BENJAMIN RENNER ET PATRICK IMBERT
MER 01 AVRIL	<u>PEUR SUR LA TOILE</u> PAR GHISLAINE LASSIAZ, AUTRICE DU LIVRE ÉPONYME FILM : <u>LES NOCES FUNÈBRES</u> DE TIM BURTON ET MIKE JOHNSON
MER 06 MAI	<u>RENCONTRE AVEC LA COSTUMIÈRE JOHANNE LANGUILLE</u> FILM : <u>PEAU D'ÂNE</u> DE JACQUES DEMY
MER 03 JUIN	<u>SÉANCE FESTIVE DE FIN DE SAISON</u> QUIZ, EXPOSITION ET SURPRISES ! FILM : <u>LE CHÂTEAU AMBULANT</u> DE HAYAO MIYAZAKI

LES 80 COURS DE L'UNIPOP

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

- › Unipop Histoire
- › Unipop Arts, Littérature et Cinéma
- › La P'tite Unipop



AVANT-PREMIÈRE

18:30

MUGANGA CELUI QUI SOIGNE

De **Marie-Hélène Roux** · France, Belgique
 2025 · 1h45 · Copie : L'Atelier Distribution
 Avec **Isaach de Bankolé**,
Vincent Macaigne, **Manon Bresch**...

Au cœur de l'Afrique centrale, Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne des milliers de femmes victimes de violences sexuelles. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle nouveau à son engagement. Ensemble, ils vont opérer, portés par la force des femmes...

« Je suis reconnaissant d'avoir l'opportunité de partager mon histoire, et l'histoire de l'Hôpital de Panzi, à travers ce film. J'espère qu'il inspirera les spectateurs à devenir des participants actifs dans notre lutte pour la paix et la justice pour les survivantes de violences sexuelles et toutes les victimes des conflits en RDC. Le monde est resté trop silencieux face à ces souffrances, et j'espère que ce film ouvrira les yeux et impulsera un changement. »

– **Dr. Denis Mukwege**

20:15 LA RENCONTRE Quel projet ! Ni plus, ni moins, montrer tout l'engagement, le courage et le dévouement de Denis Mukwege, médecin congolais, Prix Nobel de la paix, qui a soigné pendant des décennies des milliers de femmes victime de viols et de violences en République Démocratique du Congo. **Marie-Hélène Roux** a eu l'excellente idée de construire son film à partir de la relation (authentique) entre Denis Mukwege et Guy Cadière, chirurgien belge, qui viendra en Afrique le soutenir dans son combat. Une relation humaine et professionnelle rare qui est brillamment interprétée par Vincent Macaigne et Isaach de Bankolé. La cinéaste expose intelligemment, sans cacher les horreurs mais sans complaisance non plus, la brutalité des violences perpétrées sur les femmes et leur difficile « réparation ». Enfin, elle dépeint le sentiment d'impuissance de Mukwege malgré l'ardeur de son combat. La réception de son Prix Nobel l'a fait reconnaître mais n'a pas stoppé la violence. **Muganga** n'est pas seulement l'éloge d'un héros mais aussi une réflexion sur les limites de cet engagement et les raisons de la non-intervention à l'échelle internationale face aux causes pourtant connues de la brutalité endémique en RDC.



AVANT-PREMIÈRE

18:30 • PALME D'OR 2025

UN SIMPLE ACCIDENT

De **Jafar Panahi** • France, Luxembourg,
Iran • 2025 • 1h42 • Copie : Memento
Avec **Vahid Mobasseri**, **Maryam Afshari**,
Ebrahim Azizi...

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

« Mes films concernent ce qui se passe dans la société, dans l'environnement dans lequel je vis. Donc évidemment, quand on m'enferme durant sept mois dans ce milieu très particulier qu'est la prison, cela va se retrouver dans le cinéma que je ferai. [...] Je fais des films en fonction de ce que je vis [...]. En sortant, je me suis senti obligé de faire un film aussi pour ceux que j'avais rencontrés en cellule. Je leur devais ce film-là. J'en parle à partir de mon expérience personnelle, mais cette expérience est synchrone de ce qui s'est passé simultanément dans la société iranienne en général, avec la révolution Femme-Vie-Liberté à partir de l'automne 2022. Énormément de choses ont changé au cours de cette période. »

– **Jafar Panahi**

L'INTERVENANTE Docteure en sémiologie et linguistique, **Asal Bagheri** est spécialiste du cinéma iranien et auteure de la thèse *Les relations homme/femme dans le cinéma iranien postrévolutionnaire*. Elle traduit et sous-titre des films iraniens et aide à la programmation de différents festivals du cinéma iranien.

20:15 LA RENCONTRE En 2024, la couverture de l'Unipop, c'était **Les Graines du figuier sauvage**, M. Rasoulof était en visioconférence, le film avait récolté le Grand Prix du jury à Cannes et dépasserait les 600 000 entrées. M. Rasoulof (**Un homme intègre**, **Le Diable n'existe pas**), successivement condamné à un an de prison pour propagande, puis interdit de sortie du territoire et enfin à huit ans de prison pour « collusion contre la sécurité nationale », réussit en 2024, à quitter le territoire pour Cannes. En 2025, dans un contexte politique pour le moins tendu, Jafar Panahi reçoit la Palme d'or pour **Un Simple accident**, 25 ans après avoir reçu le Lion d'or pour **Le Cercle** et l'Ours d'or pour **Taxi Téhéran** en 2015. Il fait lui aussi l'ouverture de notre saison unipop. Jafar Panahi a, de son côté, été condamné à 6 ans de prison pour propagande anti-régime en 2010, puis placé en liberté conditionnelle, enfin arrêté avant d'être libéré après une grève de la faim et de la soif en 2023. Il y a un mystère autour du cinéma iranien : comment un pays soumis, depuis si longtemps, à une oppression doublée d'une répression impitoyable, peut-il produire un cinéma aussi inventif, marquant, fort et... libre ?



AVANT-PREMIÈRE

18:30

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

De Sepideh Farsi · France, Palestine, Iran 2025 · 1h50 · Copie : New Story

« Put Your Soul On Your Hand And Walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa "prison de Gaza" comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens. » - Sepideh Farsi

20:20 LA RENCONTRE « Elle venait juste d'avoir 25 ans. Je l'avais connue par le biais d'un ami palestinien, alors que je cherchais désespérément le moyen de me rendre à Gaza [...]. Comment survit-on à Gaza, sous siège depuis tant d'années ? Quel est le quotidien des Palestiniens sous la guerre ? Que veut effacer Israël dans ces quelques kilomètres carrés, à coup de bombes et de mortiers ? [...] Alors, Fatma devint mes yeux à Gaza, et moi, une fenêtre ouverte sur le monde. J'ai filmé, saisissant les instants que nous offraient nos appels vidéos, ce que Fatma m'offrait, pleine de fougue, d'énergie. J'ai filmé ses rires et ses larmes, son espoir et sa dépression. J'ai suivi mon instinct. Sans savoir à l'avance où nous mèneraient ces images. C'est la beauté du cinéma. La beauté de la vie.

Hier, en apprenant la nouvelle, j'ai d'abord refusé d'y croire, pensant à une erreur, comme il y a quelques mois, lorsqu'une famille homonyme avait péri dans une attaque israélienne. Incrédule, je l'ai appelée, puis envoyé un message, un autre, et encore un autre. Toutes ces existences lumineuses ont été anéanties par un doigt qui a appuyé sur un bouton, et a lâché une bombe, pour effacer une maison de plus. Il n'y a plus de doute à avoir, ce qui court aujourd'hui à Gaza n'est plus, et depuis longtemps, une réponse aux crimes commis par le Hamas le 7 octobre, c'est un génocide. » - Sepideh Farsi



AVANT-PREMIÈRE

15:45 & 20:30

CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE

De **Alejandro Amenábar** · Espagne, Italie
2025 · 2h14 · Copie : Haut et Court
Avec Julio Peña Fernández, Alessandro
Borghi, Miguel Rellán...

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Face à une mort cruelle qui l'attend si ses compatriotes ne paient pas rapidement sa rançon, Cervantès trouve son refuge en inventant chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan...

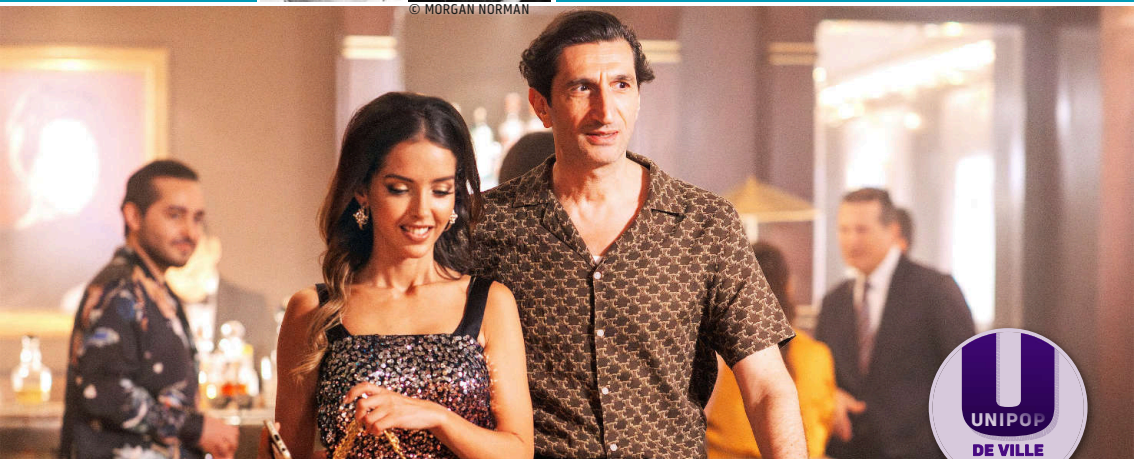
Amenábar choisit de centrer son film sur la captivité de Cervantès en Algérie, suggérant son passé militaire en Italie ou sa fin de vie rocambolesque en Espagne. Durant ces 5 années d'emprisonnement, sa plume devient un enjeu de survie, lui permettant de s'évader avec ses amis par l'imagination, annonçant les prémices d'un certain Don Quichotte.

L'INTERVENANT Maître de conférence à l'université Bordeaux Montaigne, **Pierre Darnis** est spécialiste de l'Espagne de la Renaissance aux Lumières. Il étudie l'émergence de nouvelles formes d'écriture et de narration, comme celles de la littérature satirique et de picaresque.

18:30 LA CONFÉRENCE De la vie de Cervantès (1547-1616), on connaît de multiples épisodes : son engagement militaire en Méditerranée, sa captivité en Afrique ou sa renommée littéraire conquise grâce à la publication d'une histoire chevaleresque parodique : *Don Quichotte*. Beaucoup s'accordent à dire que ce texte constitua le premier « roman moderne » et qu'il ouvrit le champ des possibles pour une littérature renouvelée, éprise de liberté, comme son personnage. Mais *Don Quichotte* est-il un bréviaire de Modernité ? Plus exactement, comment comprendre l'avènement d'un livre comme le *Quichotte* et la vie d'une personnalité comme Miguel de Cervantès ? De la même manière, et en se gardant d'anachronismes faciles, quelle(s) signification(s) pouvait receler une œuvre qui donnait à lire les aventures burlesques d'un hidalgo fou de livres de chevalerie ? C'est à ces questions que Pierre Darnis tentera de répondre, dessinant les contours d'un auteur et d'une œuvre plus complexes qu'ils n'y paraissent.



© MORGAN NORMAN



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE

20:00

LES AIGLES
DE LA RÉPUBLIQUE

De Tarik Saleh · France, Suède,
Danemark, Finlande, Allemagne
2025 · 2h09 · Copie : Memento
Avec Fares Fares, Zineb Triki,
Lyna Khoudri...

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film...

L'INTERVENANTE Agrégée et docteure en histoire, Anne-Claire Bonneville est Professeure à l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO). Spécialiste de l'histoire du Proche et Moyen-Orient, elle travaille notamment sur l'histoire politique, les constructions nationales et étatiques et l'histoire contemporaine de l'Égypte. Elle a notamment publié *L'échec de la monarchie égyptienne 1942-1952* (Institut Français d'Archéologie Orientale) et *Histoire de l'Égypte moderne. L'éveil d'une nation XIX-XXI^e siècles* (Flammarion, coll. Champs Histoire, 2016).
18:30 LA CONFÉRENCE Que reste-t-il du projet nasserien dans l'Égypte contemporaine ? La comparaison entre les deux périodes se justifie par la référence du président Al-Sissi à la figure de Nasser dès son arrivée au pouvoir. Au long des soixante-dix années d'histoire égyptienne, nous repérerons les continuités et les ruptures.

22:10 LA RENCONTRE Tarik Saleh, cinéaste suédois, persona non grata dans son Égypte d'origine, a, comme pour l'excellent **Conspiration du Caire**, tourné son film en Turquie. Ce précédent opus avait récolté un Prix du scénario. Celui des **Aigles de la République** n'est pas mal non plus, naviguant habilement entre les décors exotiques du cinéma égyptien et les eaux troubles de la politique du pays. Avec l'immense Fares Fares, tout aussi impressionnant que dans **Le Caire Confidentiel**, avec une pointe d'humour en plus.



14:00

MARY ANNING

De Marcel Barelli · Suisse, Belgique
2025 · 1h12 · Animation

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage. Mais la mort de celui-ci jette la famille dans le désarroi : sans ressources financières, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien des choses...

L'INTERVENANT Convaincu de l'importance de l'éducation aux images, à quelque âge que ce soit, **Hervé Tourneur** intervient auprès de petits et grands avec la même envie : partager aussi bien le goût pour le cinéma classique que la *pop culture*. Son mantra : l'analyse d'une œuvre est un terrain de jeu où chaque découverte est un émerveillement.

LA RENCONTRE Et si pour la première P'tite Unipop de la saison, on apprenait à parler de cinéma... C'est quoi un plan ? À quoi sert le métier de bruiteur ? Quelle est la différence entre un film d'animation et un film en prise de vues réelles ? Comment appelle-t-on les mouvements de caméra ? À quoi servent les différents cadrages ? Voilà une petite liste (pas si petite) et non exhaustive de ce que nous expliquerà Hervé. Une séance qui permettra d'aborder des notions importantes de cinéma, pour mieux comprendre et mieux exprimer ce qu'on voit et ce qu'on entend !



AVANT-PREMIÈRE

18:30

MÉTÉORS

D'**Hubert Charuel** · France · 2025 · 1h50
Copie : Pyramide · Avec **Paul Kircher**, **Idir Azougli**, **Salif Cissé**...

Diagonale du vide. Trois amis de longue date. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, ils doivent bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Jusqu'ici tout va mal...

Ce qu'on voulait surtout, c'était que le film donne l'impression d'un mélange de genres, c'était le pari de **Petit Paysan**. On voulait continuer à s'amuser de cette manière sur **Météors**, quels genres pouvaient servir cette histoire qui a plusieurs niveaux de récit et qui glisse d'un genre à l'autre ; d'où l'idée de commencer comme une comédie *buddy movie*, puis un drame social, puis le thriller... Mais par-dessus tout, **Météors** est un mélo. Enfin en tout cas un film qui assume les larmes. – **Hubert Charuel**

20:30 LA RENCONTRE On se souvient bien de **Petit paysan** qui avait fait forte impression en 2017 auprès du public et à la Semaine de la critique à Cannes. Le premier film de fiction d'**Hubert Charuel** a révélé Swann Arlaud et Sara Giraudeau et a remporté trois César (dont celui de Meilleur premier film). Après cette première fiction, le réalisateur, formé à la Femis, retourne dans la ferme de ses parents pour son documentaire intime et familial, **Les vaches n'auront plus de nom** (2020), un témoignage sur l'avenir des petits agriculteurs. Huit ans après sa première fiction (ça valait le coup d'attendre), Hubert Charuel retrouve le Festival de Cannes et confirme son talent avec son nouveau film, **Météors**. Il quitte cette fois-ci le monde paysan pour dépeindre l'histoire d'amitié fusionnelle de trois copains bloqués dans la ville d'enfance du réalisateur, Saint-Dizier. Charuel dresse le portrait touchant d'une jeunesse en quête de sens. Porté par trois jeunes comédiens remarquables : Idir Azougli, Paul Kircher, Salif Cissé ; le film évite les clichés pour livrer une œuvre profonde, centrée sur l'amitié. Un film qui marque longtemps après l'avoir vu.



AVANT-PREMIÈRE

18:30

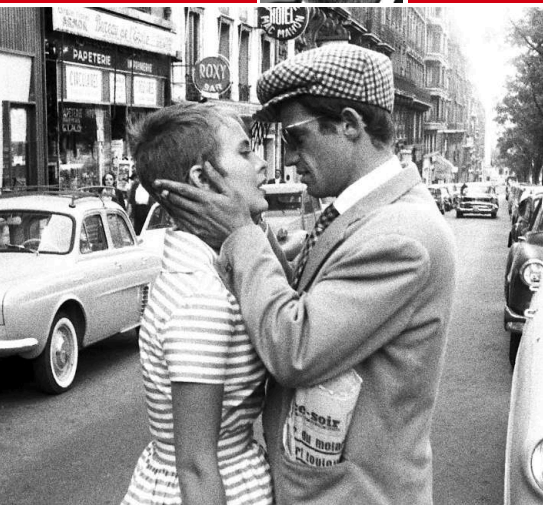
**L'INCONNU
DE LA GRANDE ARCHE**

De **Stéphane Demoustier** · France,
Danemark · 2025 · 1h46 · Copie : **Le Pacte**
Avec **Claes Bang, Swann Arlaud, Xavier**
Dolan, Sidse Babett Knudsen...

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel...

Un hommage à Otto von Spreckelsen, créateur de la Grande Arche. Architecte danois méconnu du grand public mais dont l'œuvre est devenu le symbole du quartier de La Défense.

20:15 LA RENCONTRE **Stéphane Demoustier** est depuis son film **La Fille au bracelet**, César de la meilleure adaptation en 2021, un réalisateur reconnu du cinéma français. Dans la lignée de son dernier film **Borgo** (2023), **L'Inconnu de la Grande Arche** s'inspire de faits réels mis en fiction. Ainsi, il nous permet de nous immiscer au sein de l'histoire tourmentée du « cube » de la Défense. Si Demoustier a choisi de mettre en images l'histoire de la construction de ce monument, ce n'est pas un hasard. Avant sa carrière de cinéaste, il a travaillé au sein du département d'architecture du ministère de la Culture où il réalisait des documentaires institutionnels. Ce premier contact avec la réalisation l'amène à quitter son poste pour se consacrer pleinement à sa passion. Avec ce film, il retourne à sa passion pour l'architecture en nous livrant une œuvre opposant Otto von Spreckelsen (Claes Bang), un idéaliste amoureux de son arche, face à son maître d'œuvre de réalisation, Paul Andreu (Swann Arlaud), qui s'applique à respecter les contraintes imposées. Ce duel nous plonge au cœur des grands travaux de la présidence Mitterrand, au travers de leurs enjeux techniques, politiques et budgétaires. Mais une question reste en suspens : à quoi aurait pu ressembler le « cube » si l'inconnu avait pu mener ce projet sans aucune contrainte ?



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

AVANT-PREMIÈRE

16:30

COPIE RESTAURÉE

À BOUT DE SOUFFLE

De Jean Luc-Godard · France

1960 · 1h30 · Copie : Carlotta

Avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo,
Daniel Boulanger...

Paris, 1960. Une liaison éphémère entre
un petit voyou et une jeune Américaine,
qui vend le *New York Herald Tribune* sur
les Champs Élysées...

Classique et film culte à la fois qui
accompagne l'émergence de la Nouvelle
Vague et marque la naissance d'un
cinéaste qui va révolutionner le langage
cinématographique. Avec Belmondo, la
révélation du moment et Jean Seberg,
une irrésistible confirmation. À revoir
absolument avant *Nouvelle Vague*,
pour en profiter doublement.

18:30

NOUVELLE VAGUE

De Richard Linklater · France · 2025

1h45 · Copie : ARP · Avec Guillaume

Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin...

Ceci est l'histoire de Godard tournant
À bout de souffle, racontée dans le style
et l'esprit de Godard tournant À bout de
souffle.

20:15 **L'INTERVENANT, LA RENCONTRE**

Jean-Michel Frodon est journaliste, critique de ci-
néma et enseignant à Sciences Po ainsi qu'à l'uni-
versité Saint Andrews en Écosse. Longtemps
journaliste et directeur des pages cinéma du
Monde, puis directeur de la rédaction des *Cahiers
du cinéma*, il est aujourd'hui rédacteur pour le média
en ligne *Slate*. Parmi la cinquantaine d'ouvrages sur
le cinéma publiés par Jean-Michel Frodon, *L'âge mo-
derne du cinéma français, de la Nouvelle vague à
nos jours* (1995), souvent réédité, est une référence
pour les étudiants en cinéma et les cinéphiles.
Dans un exercice rare et hautement cinéphilique,
Richard Linklater (*Boyhood*) reconstitue minutieu-
sement le tournage du film *À bout de souffle*, pas
comme un documentaire mais bien comme une fic-
tion avec des acteurs interprétant Jean Seberg
(Zoey Deutch) et Godard (Guillaume Marbeck). Dans
un superbe noir et blanc, il restitue l'esprit frondeur
et complice de la bande de copains des *Cahiers*. Il
rend hommage au génie radical, provocateur et ré-
volutionnaire de Godard tout en rappelant son ca-
ractère imprévisible et insupportable. Et il met en
scène avec gourmandise les tensions vives entre
le cinéaste et la craquante Jean Seberg. Un voyage
amoureux et lumineux sur un moment clé de l'histoire
du cinéma.



AVANT-PREMIÈRE

18:30

DEUX PROCUREURS

De **Sergeï Loznitsa** · France, Allemagne, Pays-Bas, Lettonie, Roumanie, Lituanie
D'après le roman éponyme de Gueorgui Demidov · 2025 · 1h58 · Copie : Pyramide
Avec Aleksandr Kuznetsov,
Aleksandr Filippenko, Anatoliy Belyy...

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, le NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général à Moscou. À l'heure des grandes purges stalinienne, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom...

20:30 LES INTERVENANTS C'est peu dire que **Sergeï Loznitsa** se confronte avec courage et lucidité à l'histoire de son pays l'Ukraine et de son voisin prédateur russo-soviétique, entre crimes de guerre, traumatismes et violences arbitraires d'État. Passant régulièrement du documentaire à base d'archives (**Le Procès, Babi Yar. Contexte**, Unipop 2021) au film en prise directe avec l'actualité (**Maidan** en 2014, **L'Invasion** en 2024), il s'attelle également à la fiction, n'hésitant pas à dénoncer crûment, de manière prémonitoire, les abominations de l'invasion russe dans **Donbass** (Unipop 2018). Avec **Deux procureurs**, il est l'un des rares cinéastes à s'intéresser à l'un des crimes d'État de masse les plus violents et les mieux dissimulés et travestis de l'histoire européenne, à savoir La Grande Terreur stalinienne, qui fit 800 000 victimes exécutées arbitrairement entre 1937 et 1938 et 800 000 déportés au Goulag sur cette même période. **Nicolas Werth** est historien spécialiste de l'histoire de l'URSS, bien connu des unipopiens. À partir d'un important travail sur les archives soviétiques accessibles à compter des années 90, il a considérablement renouvelé l'historiographie de la Grande Terreur (que l'URSS a longtemps, sciemment et abusivement, limité aux purges du Parti et de l'armée). À lire : *L'Ivrogne et la marchande de fleurs : autopsie d'un meurtre de masse, 1937-1938* (Tallandier, 2009).



14:00

ARCO

De Ugo Bienvenu

France · 2025 · 1h28 · Animation

Avec les voix de Alma Jodorowsky,
Swann Arlaud, Vincent Macaigne,
Louis Garrel, William Lebghil...

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

L'INTERVENANT, LA RENCONTRE Ugo Bienvenu est doué d'un parcours d'une grande richesse. Il est l'auteur de plusieurs bandes dessinées, a réalisé plusieurs courts métrages et clips, a travaillé pour des documentaires, dessiné pour la presse, pour des marques de luxe, et (pour l'anecdote) a cosigné l'affiche du festival international du film d'animation d'Annecy en 2017, sans savoir qu'**Arco** y recevrait le Cristal, récompense suprême, en 2025.

Son travail jusque-là destiné à un public plutôt adulte s'inscrit toujours dans le genre de la science-fiction. Et si la science-fiction dresse souvent le portrait d'un monde qui meurt et d'un futur invivable, pour son premier long métrage Ugo Bienvenu a fait le choix d'un film d'aventure familial, sensible, poétique, et porteur d'espoir. Un film qui nous invite à rêver un monde futur dans lequel il ferait bon vivre, où la beauté, l'humanité et l'amour seraient toujours possibles, et qui nous pousse à y croire très fort pour le construire ensemble. **Arco** c'est un de ces films qui marquent, et quelle joie donc de recevoir Ugo Bienvenu pour échanger ensemble !



AVANT-PREMIÈRE

18:30

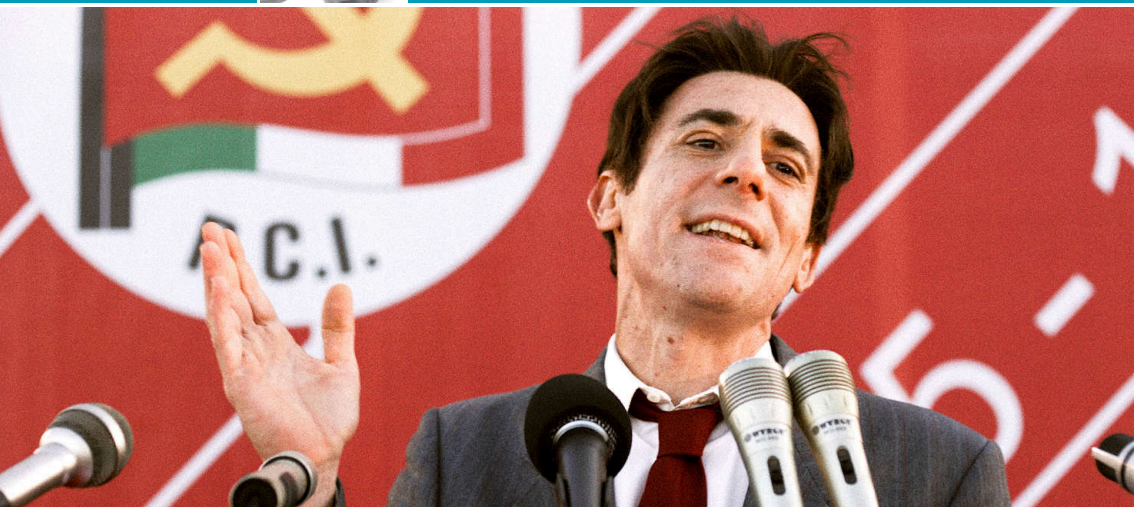
LA PETITE DERNIÈRE

De **Hafsia Herzi** · France, Allemagne
2025 · 1h46 · Copie : Ad Vitam · Avec
Nadia Melliti, Ji-Min Park, Louis Memmi...

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

« Dire sans discourir, laisser vivre les scènes, leur donner à la fois du sens et du cœur : Hafsia Herzi réussit cette alchimie. [...] Celle qui renverse tout sur son passage, ouragan débutant, présence butée et magnétique, s'appelle Nadia Melliti. [...] Elle donne un visage inédit, et inoubliable, à cette superbe éducation sentimentale. » - **Télérama**

20:20 LA RENCONTRE Après *Tu mérites un amour* (2019) et *Bonne mère* (2021), Hafsia Herzi, l'actrice césarisée, revient avec un troisième long métrage en tant que réalisatrice, qui a ému toute la Croisette à Cannes cette année. Adapté de l'autofiction de Fatima Daas, *La Petite Dernière* explore avec délicatesse la difficulté d'être soi, tout à la fois : lesbienne, musulmane pratiquante et issue d'une banlieue populaire. Fidèle à son goût pour les scènes du quotidien, comme ces madeleines au Nutella à l'heure des devoirs ou les engueulades entre sœurs. Elle filme avec sensualité les scènes d'amour naissant, préférant « un beau baiser à une scène de sexe déjà vue partout ». Et surtout, elle révèle au cinéma un visage inédit, celui de Nadia Melliti, magnétique, vibrante, capable de tout incarner : la prière, la rage, le désir. Cette tornade d'émotions lui vaut le prix d'interprétation féminine à Cannes.



17:00

**BERLINGUER,
LA GRANDE AMBITION**De **Andrea Segre** · Italie, Belgique,
Bulgarie · 2025 · 2h02Copie : Nour Films · Avec Elio Germano,
Stefano Abbati, Francesco Asquaroli...

Secrétaire du parti communiste le plus influent du monde occidental, Enrico Berlinguer a remis en cause l'équilibre international en cherchant à porter les communistes au pouvoir en Italie. De 1973, année où il échappa à un attentat des services secrets bulgares, à l'assassinat de son principal allié Aldo Moro en 1978, sans oublier ses voyages à Moscou : l'histoire d'un homme qui a voulu changer le monde, mais qui a échoué.

Le portrait vibrant d'Enrico Berlinguer, l'homme qui a voulu réconcilier le communisme et la démocratie dans l'Italie de la Guerre froide.

19:00 **L'INTERVENANT, LA RENCONTRE**

Marc Lazar, professeur des universités émérite à Sciences Po Paris, est historien et sociologue, spécialiste des gauches et de la vie politique italienne.

Note d'intention du réalisateur : « Enrico Berlinguer fut le symbole mondial d'une aspiration politique qui était un véritable défi : mettre en place le socialisme dans une société démocratique, libre et indépendante. Surmonter les inégalités tout en préservant les libertés que les dictatures de l'Union Soviétique avaient écrasées. C'est l'un des hommes qui a eu les funérailles les plus émouvantes et suivies de l'histoire de l'Italie, et même au-delà. Deux principes ont guidé mon travail. D'une part, le respect de la dignité de Berlinguer, et d'autre part, le choix de ne pas l'idéaliser ni de l'imiter, mais de toujours essayer de le comprendre. Ainsi, j'ai cherché à m'imprégner de ses pensées, à sonder ses actions, ses ambitions et les doutes qu'il a pu avoir durant les années les plus décisives de sa carrière politique. J'ai cherché à pénétrer dans son monde, dans cette réalité parallèle unique, intense et si particulière dans l'histoire de l'Europe, qu'a représenté le Parti Communiste Italien, auquel Berlinguer a dédié toute sa vie. »

– **Andrea Segre**



© M2R

L'ÉTRANGER

Rencontre avec le réalisateur **François Ozon**,
animée par **François Aymé**



AVANT-PREMIÈRE

18:30

L'ÉTRANGER

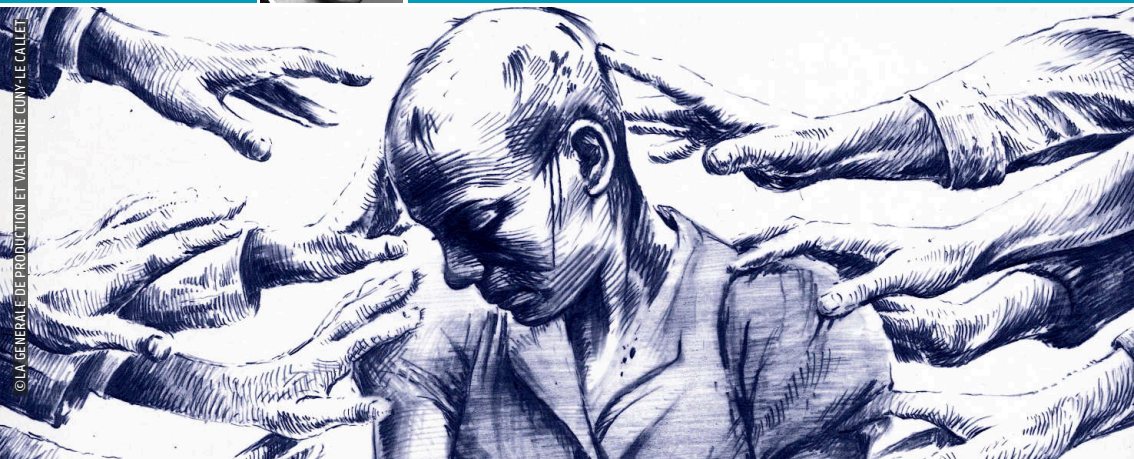
De **François Ozon** · France · 2025 · 2h
Copie : Gaumont · Avec Benjamin Voisin,
Rebecca Marder, Pierre Lottin...

D'après le roman d'Albert Camus

Alger, 1938. Meursault, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

François Ozon donne à voir le livre d'Albert Camus dans un récit respectueux de sa narration et de son propos, y injectant par petites touches, le rappel du contexte d'une société algérienne coloniale ségréguée. Il plonge le spectateur dans une photographie contrastée, stylisée même avec un noir et blanc saturé et splendide. Et surtout, il dépeint avec un mélange d'audace et de questionnement ce personnage étranger à toute empathie.

20:30 LA RENCONTRE François Ozon est l'un des cinéastes les plus doués de sa génération passant du drame à la comédie, de la chronique à l'adaptations littéraire. Il est aussi l'un des réalisateurs les plus prolifiques et réguliers (24 films en 25 ans !), mais également l'un des plus fidèles du Jean Eustache. C'est sa 6^e venue en six ans, après **Grâce à Dieu** en 2019, **Été 85** en 2020, **Tout s'est bien passé** en 2021, **Mon crime** en 2023 et **Quand vient l'automne** en 2024. Autant dire qu'il est chez lui à Pessac, sachant qu'en plus il a souvent la bonne idée de venir accompagné de ses interprètes. Pour son 25^e titre, François Ozon a mis la barre très haut : adapter l'un des romans français les plus lus au monde, traduit dans 66 langues : *L'Étranger* (1941) d'Albert Camus. Renoir, Bergman, Bolognini, Losey et Brooks s'y sont cassés les dents avant que Visconti ne relève le gant pour un résultat décevant. Ozon s'y attelle quatre décennies plus tard avec un regard sur la période coloniale algérienne qui a bien changé. Il convoque des habitués de sa « troupe », Rebecca Marder (**Mon crime**), Pierre Lottin (**Quand vient l'automne**) et dans le rôle de Meursault, Benjamin Voisin, qu'il a révélé dans **Été 85**, et qui incarne donc, cet homme étranger au monde qui l'entoure, détaché de tout, à commencer par l'annonce qui ouvre le récit « *Aujourd'hui, maman est morte* ».



AVANT-PREMIÈRE · AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

**20:15 LA RECLUSE
DE SAINT-FOUR,
CONTRE-ENQUÊTE**

D'**Emmanuel Blanchard** · co-écrit
par Grégoire Kauffmann · France · 2025
1h15 · Copie : La Générale de production

Le 20 octobre 1983, le GIGN découvre à Saint-Flour (Auvergne) une femme recluse depuis près de quatre décennies : Esther Albouy. Tondue à la Libération pour de supposés faits de collaboration, elle aurait été enfermée par sa propre famille. C'est ainsi que la jeune femme serait devenue folle, entraînant ses frères dans son délire et faisant basculer ce huis clos dans l'horreur.

Tournant le dos au fait divers tel qu'il fut raconté par les journaux, **La Recluse de Saint-Flour** revient sur les lieux, explore les archives à la recherche du moindre indice, fait entendre la voix d'Esther et retrouve les derniers témoins d'une tragédie qui se déroule entre l'Occupation et les années Mitterrand, toujours hantées par ce passé qui ne passe pas. Entre violence de l'épuration, fantômes des années noires et maladie mentale, le film est le portrait d'une époque et le récit poignant de la vie fragile d'Esther, brisée par l'Histoire, le jugement moral et l'oubli.

18:30 C'est une tradition : un mois avant le Festival du film d'histoire, l'équipe présente tout le programme de l'année, que ce soit pour le thème (2025 : « Secret & mensonge ») que pour les compétitions. Vous retrouverez déjà dans le présent programme (p. 34 à 38), les principaux débats avec *L'Histoire* et les films qui les accompagnent. En prime, voici quelques tuyaux sur l'édition à venir : la conférence inaugurale sera donnée par **David Colon** (*La Guerre de l'information, les États à la conquête de nos esprits*, Talandier), nous évoquerons avec la revue *Parlement* les Mensonges d'État sous la V^e République, **Bruno Fuligni** nous parlera des espionnes, **Renaud Meltz** du secret nucléaire, **Vincent Duclerc** du secret des archives et **Julie Doyon** (et d'autres) des secrets de famille... Le « café économique » nous révélera la face cachée de la finance, *Le Monde diplo* reviendra sur la contagion de la défiance à l'égard des vaccins, l'IJBA décryptera le journalisme d'investigation et *Le Monde* traitera de la « Première guerre mondiale des mots ». Côté ciné, vous pourrez voir (ou revoir)... **Secrets et mensonges** de Mike Leigh, **Toute la beauté et le sang versé** de Laura Poitras, **Révélation**s de Michael Mann, **Snowden** de Oliver Stone, **The Apprentice** de Ali Abbasi, **Cameroun : autopsie d'une indépendance** de Gaëlle Le Roy... et 70 autres films, 100 autres intervenants et une vingtaine d'autres rencontres !



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

18:30

LES RÊVEURS

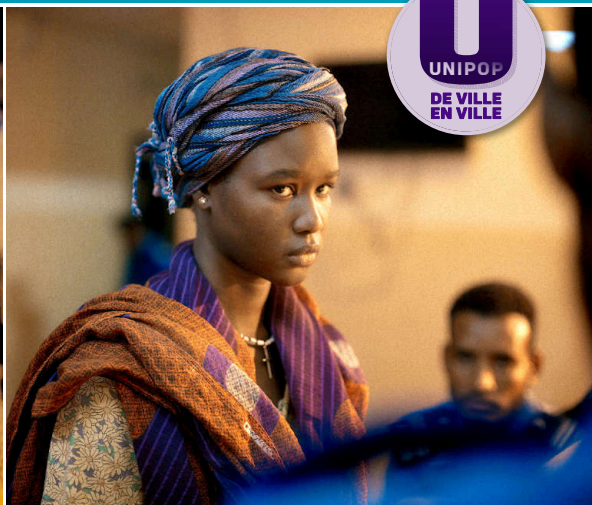
D'**Isabelle Carré** · France · 2025 · 1h56
Copie : Pan · Avec Tessa Dumont Janod,
Isabelle Carré, Bernard Campan...

Dans les années 70, l'histoire d'une famille de rêveurs, un peu déglinguée mais touchante, luttant pour la liberté. Elle met en lumière les métamorphoses douloureuses et les couleurs vives de l'époque, et la découverte du monde compliqué des adultes par une jeune fille, révélée à elle-même par le théâtre...

Isabelle Carré nous immerge avec une grande sensibilité dans le service psychiatrique de l'Hôpital Necker-Enfants malades, période années 80. Une autre époque avec des méthodes, fort heureusement aujourd'hui révolues.

On sent dans chaque scène, l'authenticité de ce qui a été vécu, une exigence de sincérité et de respect pour le souvenir des enfants malades avec qui Isabelle Carré a partagé des moments de souffrance mais aussi de complicité. Tout simplement bouleversant.

20:30 LA RENCONTRE On connaît **Isabelle Carré**, l'actrice. Rayonnante, généreuse, sensible menant sa carrière fort intelligemment, passant de la scène au cinéma en passant par la télévision. Sa carrière est impressionnante, par son foisonnement et sa diversité, avec des interprétations du côté des sentiments et de l'humanisme. Des rôles qui ont marqué le public, notamment dans **Se souvenir des belles choses** de Zabou Breitman, **Les Sentiments** de Noémie Lvovsky, **Cœurs** d'Alain Resnais, **Les Émotifs anonymes** et **Maman est folle**, tous deux de Jean-Pierre Améris. Nommée huit fois aux Césars (récompensée pour **Se souvenir des belles choses**), sept fois aux Molière (récompensée pour *Mademoiselle Else* et *L'Hiver sous la table*), elle est aujourd'hui reconnue comme une des actrices majeures du cinéma français tant par la presse, les professionnels que par le public, cinéophile ou pas. Artiste engagée (pour l'humanitaire, l'écologie, les femmes artistes), elle a également entamé depuis 2018 une carrière d'écrivain. Et c'est justement son premier récit autobiographique *Les Rêveurs*, qu'elle adapte ici pour son premier long-métrage en tant que réalisatrice. Elle y interprète son propre personnage d'actrice, participant aujourd'hui, à des ateliers dans le service psychiatrique de l'hôpital Necker-Enfants malades à Paris. Mais elle y raconte surtout son propre séjour après une tentative de suicide, lors de son adolescence.



16:45

SOUDAN SOUVIENS-TOIDe Hind Meddeb · France, Tunisie · 2025
1h16 · Copie : Dulac

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie.

« De la poésie-documentaire où des citoyens ordinaires, notamment les femmes, confient leurs rêves d'une société libre. » – **L'Humanité**

20:30

GOODBYE JULIADe Mohamed Kordofani · Soudan · 2023 ·
2h05 · Copie : ARP · Avec Eiman Yousif,
Siran Riak, Nazar Goma...

Une étrange amitié lie une riche soudanaise musulmane du Nord à une soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ?

« Avec le suspense d'un thriller, le film raconte l'histoire bouleversante d'un mensonge sur fond de racisme et d'oppression des femmes. » – **Le Parisien**

L'INTERVENANT Géographe et directeur de recherche émérite au CNRS, **Marc Lavergne** est spécialiste des questions de développement économique et social, et des crises et conflits au Moyen-Orient et dans la Corne de l'Afrique. Il a dirigé plusieurs instituts de recherche français à l'étranger (CEDUST à Khartoum, CERMOC à Beyrouth et Amman, CEDEJ au Caire). Il a notamment dirigé les ouvrages *Le Soudan contemporain* (Karthala-CERMOC, 2000) et, avec David Rigoulet-Roze, *La Mer Rouge : convoitises et rivalités sur un espace stratégique* (L'Harmattan, 2022).

18:30 LA CONFÉRENCE Le Soudan est dévasté depuis avril 2023 par une guerre entre deux formations naguère alliées, devenues concurrentes pour le contrôle exclusif du pays. Les racines de ce conflit sont à chercher dans les déséquilibres liés à la domination politique du centre du pays (la vallée du Nil) sur ses périphéries, aux effets accentués par la désertification. Le conflit, récurrent depuis l'indépendance en 1956, a pris une dimension ethnique et tribale aux multiples déclinaisons régionales. Les puissances à l'échelle régionale ou globale ont longtemps négligé ce conflit difficilement décryptable ; mais elles se trouvent progressivement contraintes de s'y intéresser. Le chaos dans lequel le pays a sombré met en péril de fragiles équilibres régionaux, et fait écho à la désagrégation des États de la zone sahélienne.

MER
05
NOV



LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES DE CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT & NATHANIEL H'LIMI

Rencontre avec le **coréalisateur** du film

© LEONTINE BEHAEGHEL



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

14:00

LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

De Clémence Madeleine-Perdrillat
et Nathaniel H'limi

France, Luxembourg
2025 · 1h21 · Animation

Avec les voix de Frédéric Pierrot,
Ariane Ascaride, Thierry Lhermitte...

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle, une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

L'INTERVENANT, LA RENCONTRE L'histoire de la création de *La Vie de château, mon enfance à Versailles* est longue puisqu'elle commence en 2016. Ça a d'abord été un court métrage, réalisé par **Nathaniel H'limi** et Clémence Madeleine-Perdrillat en 2020. Face au grand succès de celui-ci, à sa présence dans de nombreux festivals et à son couronnement d'une vingtaine de prix internationaux, tous deux ont décidé de continuer à faire vivre le projet et l'ont adapté en série télévisée, puis en roman jeunesse (éd. L'école des loisirs). Ce film apparaissait donc pour les réalisateurs comme une évidence, et presque 10 ans après le début de leur collaboration, signe une forme d'aboutissement de leur travail. Tout au long du projet, Nathaniel (qui par ailleurs écrit et illustre des albums jeunesse) était surtout en charge de la création des personnages et des décors. Déjà venu pour accompagner le court métrage en 2021, nous le retrouverons pour qu'il nous raconte l'histoire de ce projet, ses évolutions, ses adaptations, et le rôle qu'il a eu tout au long de celui-ci...



AVANT-PREMIÈRE

18:30

DOSSIER 137

De **Dominik Moll** · France · 2025 · 1h55
Copie : Haut et Court · Avec **Léa Drucker**,
Guslagie Malanda, **Jonathan Turnbull**...

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour **Stéphanie**, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler **Stéphanie**, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro...

20:30 LA RENCONTRE Révélé avec **Harry**, un ami qui vous veut du bien (2000, 4 Césars), **Dominik Moll** connaît ensuite une carrière en demi-teinte, avant de s'imposer à nouveau comme le maître du polar et du film d'enquête avec trois réussites majeures consécutives : **Seules les bêtes** en 2019, **La Nuit du 12**, en 2022, énorme succès critique et public (avec 6 Césars) synchrone avec la dénonciation médiatique des violences faites aux femmes et aujourd'hui **Dossier 137**. Le cinéaste n'a pas froid aux yeux : il s'agit ni plus ni moins d'examiner un cas documenté de violence policière pendant les manifestations des gilets jaunes. On a connu sujet plus tranquille. À l'arrivée, **Dominik Moll** remporte son pari haut la main. On sent, au fur et à mesure de l'avancée du scénario, que chaque scène, chaque réplique, chaque situation a fait l'objet d'un travail de préparation, de vérification afin de respecter au mieux les faits. Dans le même temps, le cinéaste a bien saisi toute l'importance de recréer cette atmosphère si électrique des manifestations des gilets jaunes, avec des irruptions de violences chez certains manifestants comme du côté des policiers, avec des moyens et du personnel pas forcément à la hauteur de la tension et de la longue durée des événements. Mention excellent à la prestation incroyable de **Léa Drucker**, magnifique personnage de policière honnête et pugnace.



15:00

CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE

De Mohamed Lakhdar Hamina · Algérie · 1975 · 2h57

Avec Yorgo Voyagis, Mohamed Lakhdar Hamina, Leila Shenna...

Chronique événementielle de l'histoire de l'Algérie de 1939 à 1954, date du déclenchement de la lutte armée. Le film s'articule autour de deux axes fondamentaux : l'expropriation des terres et la déculturation. Il montre en quoi le 1^{er} novembre 1954 est l'aboutissement de la lutte multiforme du peuple algérien pour résister à la colonisation, depuis ses débuts...

« La plus grande œuvre du cinéma algérien, entre lyrisme et épure. La force épique au service d'une cause politique est la qualité première de ce film rare, Palme d'or à Cannes en 1975. La grande réussite de **Chronique des années de braise** réside dans sa mise en scène, conciliant gigantisme et épure, avec un filmage magnifique du désert et une direction sans failles des nombreux figurants. L'usage pertinent du Scope, de l'élévation des grues ou des panoramiques confère au long métrage un souffle indéniable. » – [À voir à lire](#)

18:30 LA RENCONTRE Enseignant à l'Université Paris 8, membre du Conseil d'orientation du Musée national d'histoire de l'immigration (MNH), **Tramor Quemeneur** est historien et spécialiste de la guerre d'Algérie. Il a publié sur ce sujet de nombreux travaux, parmi lesquels *Algérie 1954-1962 - Lettres, carnets et récits des Français et des Algériens dans la guerre* (avec Benjamin Stora, Les Arènes, 2010), *L'Algérie en couleurs : 1954-1962, photographies d'appelés pendant la guerre* (avec Slimane Zeghidour, Les Arènes, 2011), et a codirigé *La guerre d'Algérie revisitée* (avec A. Kadri et M. Bouaziz, Karthala, 2015). La redécouverte, par le grand public, des temps de la conquête de l'Algérie fait aujourd'hui que son nom de Bugeaud évoque un système de terreur perpétré par au moins deux générations d'officiers, soutenus par les différents gouvernements de Louis-Philippe, qui ont pensé et autorisé cette politique de la terre brûlée. La colonisation militaire que Bugeaud souhaitait fut un échec total. Général combattant en Algérie de 1836 à 1839, gouverneur entre 1840 et 1845, menant les ultimes batailles de 1845-1847, Bugeaud fut à l'origine des cent trente-deux ans de colonisation de l'Algérie. Il combattit, peu important les moyens, peu importaient ses croyances, couvrant les exactions de ses officiers les plus cruels. » – **L'Histoire**, « Bugeaud en procès », dossier « La Première guerre d'Algérie », juin 2025.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE · EXPOSITION

16:15 & 20:30

LE DIMANCHE DE LA VIE

De **Jean Herman** · France · 1967 · 1h40

Copie : Editions Montparnasse

Avec **Danielle Darrieux**, **Françoise Arnoul**,
Jean-Pierre Moulin, **Jean Rochefort**,
Anne Doat...

En 1936, à Bordeaux, une mercière, Julia, s'éprend d'un soldat beaucoup plus jeune qu'elle, Valentin. Une fois mariés, ils décident, à la faveur d'un héritage, de s'installer à Paris, où il travaille comme encadreur tandis qu'elle s'adonne à la voyance...

« Danielle Darrieux est une valeur sûre depuis longtemps. Son nom fait merveille auprès des producteurs. L'idée de tenir le rôle principal dans une adaptation de Queneau lui plaît [...]. Je connais l'œuvre de Queneau, j'aime son humour, son langage, son ironie pince-sans-rire, ses personnages aux contours pas toujours réalistes, la légèreté de son style et son agilité à structurer le récit de manière étonnante. Le bout de l'aventure s'est soldé par un film atypique, pas du tout dans l'esprit de la Nouvelle vague ni du cinéma commercial. Je suis fier de mon travail sur **Le Dimanche de la vie** et j'ai raté de peu le prix Delluc. » – **Jean Vautrin**

18:30 LA RENCONTRE Déjà dix ans qu'il s'est esquivé l'ami Jean Vautrin ! Qu'aurait-il dit ou crié, qu'aurait-il écrit s'il avait été témoin du monde d'aujourd'hui soumis aux oukases de Poutine, Trump, Netanyahu et de tant d'autres ? On n'ose y penser. Comme l'époque a vite basculé et comme des artistes comme lui nous manquent ! Dès la 1^{re} saison de l'Unipop, il s'était prêté au jeu, préparant de son écriture riche, souple et colorée son intervention sur le scénario. C'était en 2010 et nous ne filmions pas encore. Mais on se souvient de Jean Herman, apprenti soldat-camera-man dans le Sahara pour des essais nucléaires, photographe et assistant de Rossellini en Inde, adaptateur inspiré par la fantaisie de Queneau (**Le Dimanche de la vie**, incontournable !), génial documentariste (**Le Chemin de la mauvaise route**), comparse d'Audiard et de Claude Miller (**Garde à vue**) ou cinéaste malmené par la star Delon. On se souvient de Jean Vautrin, le comparse de Dan Franck et de leur feuilleton à succès *Boro, reporter*, on se souvient du lauréat du Goncourt 1989 pour *Un Grand pas vers le Bon Dieu*, du feuilleton *Le Cri du peuple* mis en BD par Jacques Tardi, de *La vie ripolin*, de *Baby Boom*, de *Symphonie Grabuge*, des *Quatre soldats*, de *Bloody Mary*, de *Canicule* et de tant d'autres livres, histoires, dessins, récits, photos. On se souvient de ses engagements fervents et de ses sourires désarmants. Jeudi 13 nov. sera assurément une chouette soirée. Comme à chaque fois, avec Jean.



35^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « SECRET ET MENSONGE » · AVEC L'HISTOIRE

GREEN ZONE

De Paul Greengrass · États-Unis, Grande-Bretagne · 2010 · 1h55 · Avec Matt Damon, Jason Isaacs, Greg Kinnear...

En avril 2003, les forces américaines investissent la « Green Zone », ce périmètre situé au centre de Bagdad, siège stratégique du régime de Saddam Hussein avant l'invasion, zone sécurisée abritant ensuite les QG internationaux. L'adjudant-chef Roy Miller et son unité ont pour mission de trouver des armes de destruction massive stockées dans le désert iraquien...

L'histoire est fictive, mais elle touche à des manipulations politiques avérées de l'administration Bush et dénonce clairement la politique de prétendue sécurité nationale américaine. Une politique menée en réaction aux attentats du 11 septembre 2001, en contradiction avec les conventions internationales.

Horaires à consulter
sur www.cinema-histoire-pessac.com

LES INTERVENANTS Professeur en histoire médiévale à l'Université catholique de Louvain, **Paul Bertrand** s'intéresse aux cultures graphiques et textuelles médiévales. Spécialiste de diplomatique, il a notamment étudié récemment les « écritures ordinaires » qui font la spécificité des XIII^e et XIV^e siècles européens. Dans son ouvrage *Forger le faux. Les usages de l'écrit au Moyen Âge* (coll. L'univers historique, Seuil, 2025) il étudie tous les aspects de la forge et des usages du faux au Moyen Âge, de fausses lettres du diable en passant par de fausses correspondances, de fausses monnaies ou de fausses chartes. **Pascal Froissart** est professeur des universités en Sciences de l'information et de la communication et directeur du CELSA (Sorbonne Université). Membre du Groupe de recherches interdisciplinaires sur les processus d'information et de communication (GRIPIC), il travaille sur la rumeur et les *fake news* depuis de nombreuses années. Il a notamment publié *L'invention du fact-checking. Enquête sur la « Clinique des rumeurs »*, Boston, 1942-1943 (PUF, coll. Hors collection, 2024).

Autres intervenants en attente.



35^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « SECRET ET MENSONGE » · AVEC L'HISTOIRE

KATYŃ

De Andrzej Wajda · Pologne · 2007 · 2h
 Avec Andrzej Chyra, Maja Ostaszewska, Artur Zmijewski...

Quatre familles portent le deuil d'un ou plusieurs proches, officiers polonais, arrêtés par l'armée soviétique en 1940. Sous ordre de Staline, ils ont été exécutés, dans la forêt de Katyń, en Russie, parmi des milliers de prisonniers militaires polonais...

Andrzej Wajda revient sur un massacre longtemps nié par la propagande russe et officiellement reconnu par le gouvernement russe après la chute du régime soviétique.

OPÉRATION TRUMP : LES ESPIONS RUSSES À LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE

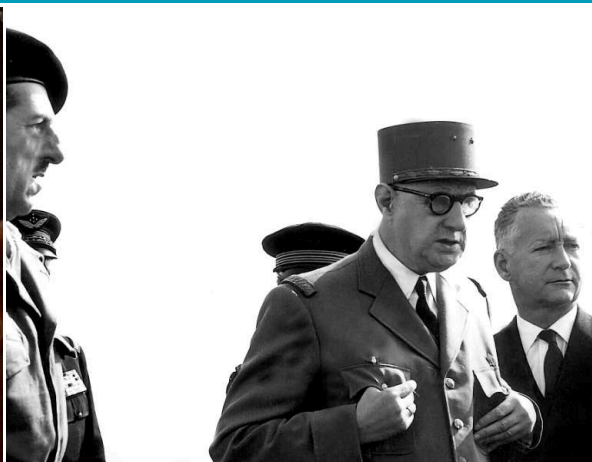
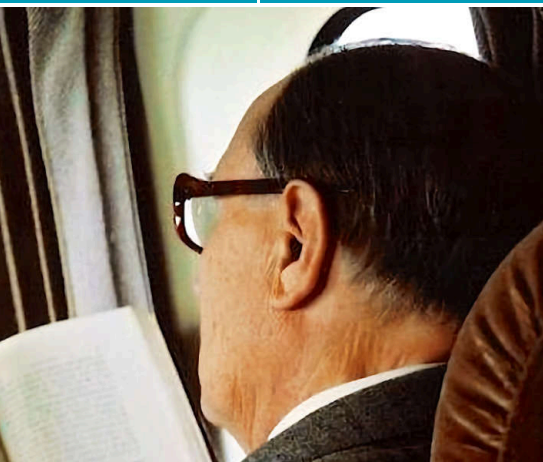
D'Antoine Vitkine · France · 2024 · 1h35

À l'approche des élections américaines de 2024, la Russie cherche à peser sur la politique américaine. Une réalité inquiétante, mais qui n'est pas nouvelle. Dès les années 1980, le KGB s'intéressait à Trump...

Réalisé de main de maître, ce doc ausculte une stratégie souterraine au très long cours, qui, dans le contexte de la guerre en Ukraine, prend toute sa dimension et révèle son influence.

LES INTERVENANTS Docteur en histoire, Andreï Kozovoï est professeur à l'université de Lille, où il enseigne l'histoire russe et soviétique depuis près de quinze ans. Spécialiste de la guerre froide, il est notamment l'auteur d'une biographie remarquée de Leonid Brejnev (*Brejnev. L'antihéros*, Perrin, 2021). Son ouvrage *Les Services secrets russes, des tsars à Poutine* (Tallandier, 2010 et TEXTO, 2022) a obtenu le Grand Prix de l'Académie du renseignement en 2022. Historien, directeur de recherche émérite au CNRS, président de la branche française de Memorial International et directeur de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent, Nicolas Werth est le spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS et de la Russie. En publiant *Un État contre son peuple, de Lénine à Poutine* (Belles Lettres 2025), il propose une version révisée et augmentée du chapitre-clé du *Livre Noir du communisme* s'appuyant sur les archives soviétiques ouvertes après la chute de l'URSS. Une face sombre à nouveau niée par le régime actuel.

Autres intervenants en attente.



35^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « SECRET ET MENSONGE » · AVEC L'HISTOIRE

LE PRINCE ET SON IMAGE

De **Hugues Le Paige** · Belgique, France
2011 · 50 min

Quand on filme un homme de pouvoir dans la proximité et la durée, qui est le véritable metteur en scène ? C'est la question que s'est posée Hugues Le Paige en revisitant, vingt ans après, les images des 5 films qu'il a tournés entre 1989 et 1993 sur François Mitterrand. Dans ce nouveau film, le Président devient le Prince, incarnant le pouvoir universel...

HISTOIRE DES SERVICES SECRETS FRANÇAIS

SOUS RÉSERVE

De **David Korn-Brzoza** · Coécrit avec Jean Guisnel · France · 2010 · 4 x 52 min
Ép. 1 : L'heure des combats (1940-1960) ;
Ép. 2 : Les années chaudes de la guerre froide (1961-1981) ; Ép. 3 : Le grand malentendu (1981-1989) ; Ép. 4 : Nouvelles guerres d'un monde nouveau (1989-2009). À travers des archives rares et les interviews de témoins directs, une exploration des arcanes des services secrets français de 1940 à 2009. Une histoire complexe et passionnante.

Horaires à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

LES INTERVENANTS Professeur émérite à l'Université d'Artois, journaliste et éditeur politique, ancien directeur de la rédaction du journal *Le Monde*, **Gérard Courtois** a remporté, en avril 2025, le Prix du livre politique 2025 pour *La Saga des élections présidentielles. De Charles de Gaulle à Emmanuel Macron* (Perrin, 2025), un récit des campagnes présidentielles depuis l'instauration du suffrage universel direct en 1962. **Sébastien-Yves Laurent** est professeur des universités en science politique à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye où il dirige le Diplôme d'analyste en gouvernance et sécurité du numérique (DAGSEN). Il est membre du conseil d'administration de l'Association française du droit de la sécurité et de la défense (AFDSD). Parmi ses récents ouvrages : *État secret, État clandestin. Essai sur la transparence démocratique*, Gallimard, « NRF-Essais », 2024, Grand Prix du renseignement 2024 ; *Le Renseignement*, PUF, « Que sais-je », 2024.

Autres intervenants en attente.



35^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « SECRET ET MENSONGE » · AVEC L'HISTOIRE

THE MAGDALENE SISTERS

De **Peter Mullan** · Irlande, Grande-Bretagne · 2002 · 1h54 · Avec **Geraldine McEwan**, **Anne-Marie Duff**, **Nora-Jane Noon**...

Comté de Dublin, 1964. Une jeune fille violée par une connaissance, une fille-mère privée de son bébé ainsi qu'une orpheline qui a le malheur de plaire aux garçons, sont internées arbitrairement dans le couvent des Magdalene Sisters. C'est le début d'une réclusion en enfer : entre labeur ininterrompu, stricte discipline, privations.

Il y a déjà plus de 20 ans, ce film (Lion d'or à Venise en 2002) révélait le calvaire vécu par des milliers de jeunes irlandaises abusivement considérées comme « dévoyées », enfermées dans des couvents qui, sous couvert de les remettre « dans le droit chemin », les exploitaient sans vergogne telles des esclaves. Un drame historique sous haute tension porté par une interprétation magistrale qui résonnera avec force avec l'actualité des récents scandales dans certaines institutions catholiques.

Horaires à consulter
sur www.cinema-histoire-pessac.com

LES INTERVENANTS Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, **Guillaume Cuchet** est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris-Est Créteil. Il travaille sur l'histoire et l'anthropologie religieuses européennes des XIX^e et XX^e siècles. Membre des comités de rédaction de la Revue d'histoire de l'Église de France et de la Revue des sciences philosophiques et théologiques, il a publié récemment *Comment notre monde a cessé d'être chrétien. Anatomie d'un effondrement* (Seuil, 2018) et *Une histoire du sentiment religieux au XIX^e siècle* (Le Cerf, 2020). Professeur d'histoire romaine à l'Université de Paris-Est Créteil, **Claire Sotinel** est membre de la Société des professeurs d'Histoire ancienne de l'université, spécialiste de l'Antiquité tardive et des figures et pratiques du pouvoir, elle s'intéresse particulièrement à l'impact des changements religieux sur les sociétés de la Méditerranée occidentale entre le III^e et le VI^e siècle. Parmi ses ouvrages : *Rome, la fin d'un empire. De Caracalla à Théodoric (212 - fin du V^e siècle)*, éd. Belin, 2019 ; *Les frontières du profane dans l'Antiquité tardive*, École française de Rome, 2010.

Autres intervenants en attente.



35^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « SECRET ET MENSONGE » · AVEC L'APHG

ALGÉRIE, SECTIONS ARMES SPÉCIALES

De **Claire Billet** · France · 2025 · 52 min

Ce film révèle pour la première fois comment et à quelle échelle l'armée française a fait usage d'armes chimiques durant la Guerre d'Algérie. Le film s'appuie sur les recherches menées par l'historien **Christophe Lafaye** et les archives qu'il a rassemblées pendant dix ans. En prolongeant son enquête avec les témoignages de vétérans français et algériens, de proches des victimes et ceux d'expert dans le domaine des armes nucléaires, biologiques et chimiques, **Claire Billet** détaille le contexte et l'ampleur de cette guerre chimique. Avec la torture et le déplacement des populations, la guerre chimique est le dernier élément d'une série de brèches dans les engagements internationaux de la France que celle-ci a bafoués pour mener sa guerre coloniale. Pas à pas, ce documentaire le montre, et en donne la dimension géographique et l'échelle humaine.

Horaires à consulter
sur www.cinema-histoire-pessac.com

LES INTERVENANT-E-S **Raphaëlle Branche** est professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris-Nanterre. Elle est notamment l'auteure de *La Torture et l'Armée pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962* (Gallimard, 2001), de *L'Embuscade de Palestro, Algérie 1956* (2010) et de *Papa, qu'as-tu fait en Algérie ? Enquête sur un silence familial* (La Découverte, 2020). Docteure en histoire et agrégé d'histoire-géographie, **Fabien Sacriste** est professeur dans le secondaire et enseigne dans le supérieur. Il a notamment publié *Germaine Tillion, Jacques Berque, Jean Servier et Pierre Bourdieu. Des ethnologues dans la guerre d'indépendance algérienne (1954-1962)*, L'Harmattan, 2011 et *Les camps de regroupement en Algérie : une histoire des déplacements forcés (1954-1962)*, Presses de Sciences Po, 2022. Docteur en histoire contemporaine et archiviste, **Christophe Lafaye** est spécialiste de l'armée de Terre, de la Légion étrangère et de l'arme du génie, il porte un intérêt particulier aux conflits contemporains menés par l'armée française. C'est dans le cadre de ses recherches sur la guerre chimique menée par la France en Algérie (1956-1962), qu'il a réalisé l'enquête historique pour le documentaire **Algérie, Sections Armes Spéciales**.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:00

COPIE RESTAURÉE

TROIS FEMMES

De **Robert Altman** · États-Unis · 1977
2h04 · Copie : Park Circus · Avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule...

Dans une station balnéaire californienne poussiéreuse, Pinky Rose, une ado naïve, se lie d'amitié avec sa collègue, Millie, et devient sa colocataire. Leur relation va se détériorer de façon étrange... L'un des films les plus fascinants de Robert Altman.

20:30

COPIE RESTAURÉE

JOHN MCCABE

De **Robert Altman** · États-Unis · 1971
2h01 · Copie : Warner · Avec Warren Beatty, Julie Christie, Rene Auberjonois...

En 1902, John McCabe arrive dans une petite ville de l'Ouest américain, pour ouvrir un bordel. Constance Miller, une prostituée, lui propose son aide en échange d'une part des bénéfices. Il accepte, mais le succès de l'établissement fait des jaloux...

En s'appropriant les codes du western, Robert Altman place hommes et femmes sur un pied d'égalité...

L'INTERVENANT Édouard Sivière est auteur de livres sur le cinéma et co-responsable du cinéma Zoetrope à Blaye. En 2024, il est lauréat du Prix du livre d'Histoire au Festival du film d'histoire avec son ouvrage *Robert Altman, miroitements d'une œuvre* (éd. Marest).

18:30 LA CONFÉRENCE En 1970, le Festival de Cannes couronne **M.A.S.H.**, entre applaudissements et huées. Le succès de cette comédie féroce sera planétaire. Son réalisateur, Robert Altman, a déjà 45 ans et cette reconnaissance soudaine le fait entrer dans une nouvelle dimension. Pendant 10 ans, il va aligner les chefs-d'œuvre, entre relectures radicales de genres établis et audacieux paris cinématographiques. Indépendant au cœur du système, il devient pour beaucoup à la fois le plus grand cinéaste américain et l'opposant numéro un de Hollywood. Coupant les ponts avec l'industrie dans les années 80 tout en restant actif, il effectue un spectaculaire retour en grâce en 1992 avec **The Player** et délivre une nouvelle série de grands films jusqu'à sa disparition en 2006. Celui qui, pour Paul Schrader, était « l'époque même », a souvent été négligé depuis. Il est temps de replacer au premier rang cet artiste majeur ayant porté pendant 50 ans un regard contestataire, iconoclaste et visionnaire sur les États-Unis.



POLOGNE : LES FEMMES, LE PAPE ET LE PARTI DE ADA GRUDZINSKI



LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES D'ANDRÉ VEIEL

Les lauréats 2025 seront programmés entre **16:00** et **20:30** - une **newsletter** spécifique sera adressée aux unipopiens.

LA RENCONTRE Huit jours après le Festival du film d'Histoire, nous rediffuserons dans la grande salle Fellini les documentaires primés sur le Festival en 2025, en présence de leurs réalisatrices et réalisateurs, pour un échange collectif croisé. Cette nouvelle formule, inaugurée en 2024, permettra au public de découvrir (ou de revoir) les documentaires lauréats du Festival 2025 !

Pour la compétition des documentaires d'histoire inédits, **Tania Rakhmanova** et **Bruno Scheurer** seront en charge de la sélection d'une dizaine de titres (parmi 70 à 80 inscrits). Quatre prix seront décernés : Prix du jury professionnel, Prix du jury lycéen, Prix du public et Prix de la Ville de Pessac.

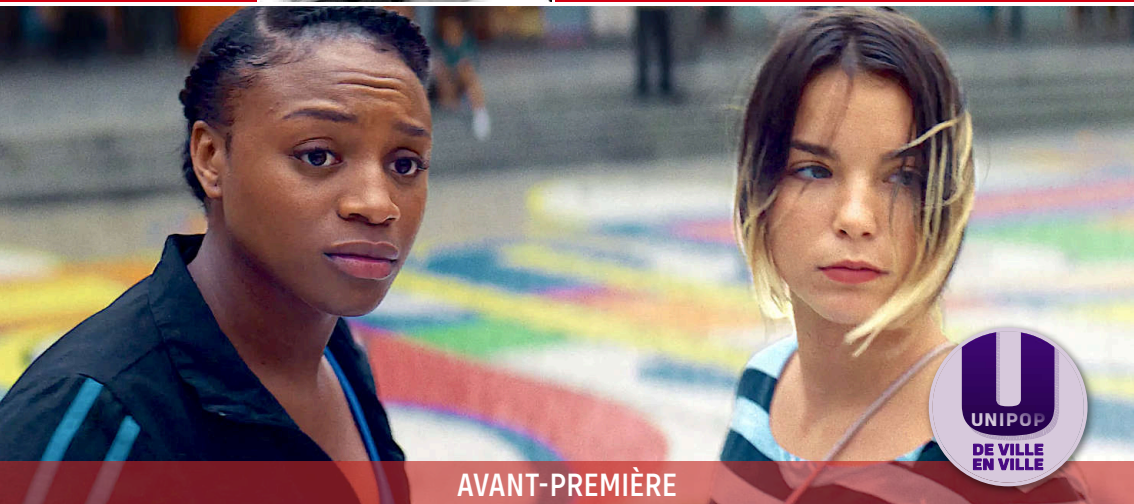
Pour la compétition documentaires d'histoire du cinéma, **François Aymé** et **Frédérique Ballion** sélectionneront 8 titres parmi une trentaine d'inscrits. Deux prix seront décernés : le Prix du jury professionnel et le Prix du jury Caméo.

Le programme détaillé de la soirée sera annoncé sur le site du Festival et du cinéma après la fin du Festival et la participation des réalisatrices et réalisateurs lauréats pourra être confirmée quelques jours avant la rencontre.



MA FRÈRE

Rencontre avec les réalisatrices
Lise Akoka et Romane Guéret,
animée par **Alix Daul**



AVANT-PREMIÈRE

18:30

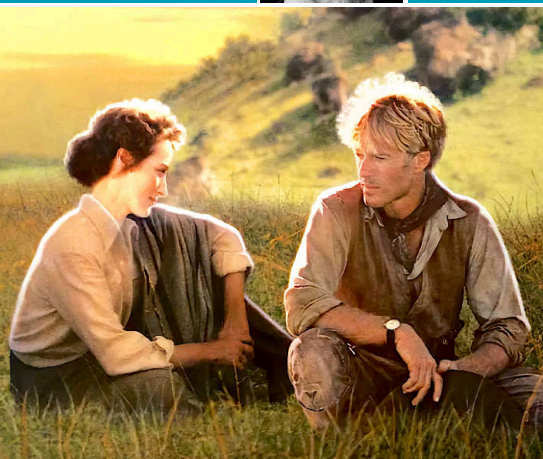
MA FRÈRE

De **Lise Akoka et Romane Guéret**
France · 2026 · 1h52 · Copie : StudioCanal
Avec Shirel Nataf, Fanta Kebe,
Amel Bent...

Shaï et Djeneba sont amies depuis l'enfance. Elles sont animatrices dans une colonie de vacances et accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

« Le film fait l'effet d'un pur *shot* de joie et de philosophie sur le vif : la colonie encapsule tous les vertiges existentiels des enfants comme des pas-encore-adultes. Premières amours, racisme, peur de la fatalité sociale, accidents familiaux, identité de genre, solidarité, amitié, mémoire, vertige de la mort, découverte des corps... On a l'impression que la France dans tous ses doutes défile sous nos yeux, le cœur battant, joyeux mais pas sans gravité, le temps d'un été de tous les possibles. » - **L'Humanité**

20:30 LA RENCONTRE Après le Grand Prix Un Certain Regard remporté en 2022 pour leur premier long-métrage **Les Pires**, les réalisatrices **Romane Guéret** et **Lise Akoka** ont dévoilé cette année à Cannes leur dernier film, **Ma frère**. Ces deux jeunes réalisatrices se sont rencontrées sur un casting sauvage qu'elles dirigeaient toutes les deux. Ce casting, ayant pour but de découvrir de nouveaux talents dans la banlieue de Valenciennes, sera la genèse de leur court métrage **Chasse Royal** (2016), lui aussi récompensé sur la Croisette. **Les Pires** gardait le même dispositif de casting et révélait Mallory Waneque (**L'Amour ouf, Rapaces**). Le cinéma de Lise Akoka et Romane Guéret semble se rapprocher du documentaire alors qu'il n'est que purement fictionnel, preuve de leur capacité à capter le réel qui les entoure. Leur nouveau film est une suite libre de leur série **Tu préfères** (2020) diffusée sur Arte et ayant rassemblé pas moins de dix millions de téléspectateurs. **Ma frère**, c'est un réjouissant film de colonie de vacances, un été de transition pour deux copines d'enfance, Shaï et Djeneba, passant de l'adolescence à l'âge adulte.



SIGNATURE

15:15 • COPIE RESTAURÉE

OUT OF AFRICA

De Sydney Pollack • États-Unis

1986 • 2h41 • Copie : Universal

Avec Meryl Streep, Robert Redford...

Après une déception amoureuse, la jeune Danoise Karen décide de se marier et de s'embarquer pour l'Afrique. Vite délaissée par un mari volage, elle se consacre à la culture des caféiers et fait figure de pionnière. Son amitié pour l'aventurier Denys se transformera en amour mais elle ne saura pas retenir cet homme épris de liberté.

20:30

LE MAÎTRE
DES ÉLÉPHANTS

De Patrick Grandperret • France

1995 • 1h35 • Copie : Tamasa

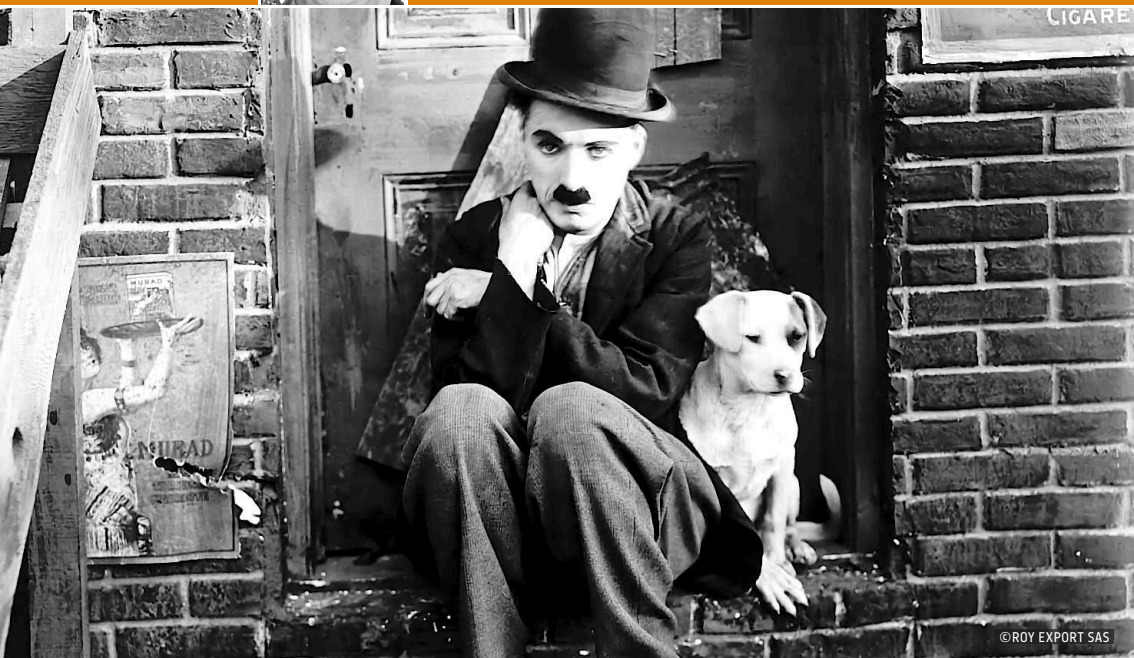
Avec Jacques Dutronc, Erwan Baynaud, Sotigui Kouyate...

À la mort de sa mère, Martin, 12 ans, rejoint en Afrique son père, plus préoccupé par la réserve dont il a la charge que de ce fils qu'il découvre. Martin appréhende cet environnement tout nouveau pour lui grâce à l'amitié de Fofana et Victor. La disparition des éléphants va le rapprocher de son père...

L'INTERVENANT Professeur d'histoire contemporaine à Sciences Po Bordeaux et membre junior de l'Institut universitaire de France, **Guillaume Blanc** est historien de l'environnement et de l'Afrique contemporaine. Il dirige la collection « Histoire environnementale » aux Éditions de la Sorbonne et a notamment publié *L'invention du colonialisme vert* (Flammarion, coll. Champs essais, 2022 – 1re éd. 2020) et *La Nature des hommes. Une mission écologique pour « sauver » l'Afrique* (La Découverte, 2024).

18:30 LA CONFÉRENCE

Afrique. Des forêts vierges, des montagnes majestueuses entourées de savane, des oasis luxuriantes, des plaines désertiques évoluant au rythme de la vie animale, des lions, des éléphants, des girafes et des rhinocéros qui règnent en maîtres sur la nature, loin de la civilisation. Nous avons tous ces images en tête. Mais cette Afrique n'existe pas. Elle n'a jamais existé et le problème, c'est que nous sommes convaincus du contraire. Car plus la nature disparaît en Occident et plus nous la fantasmions en Afrique. Au prix d'une violence inouïe contre celles et ceux qui l'habitent : la violence d'un colonialisme vert chargé d'histoire.



© ROY EXPORT SAS

14:00 UNE JOURNÉE**DE PLAISIR** A DAY'S PLEASURE**UNE VIE DE CHIEN** A DOG'S LIFE

De Charlie Chaplin · États-Unis

1918-1919 · 57 min · N&B · Avec Charlie Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin...

UNE JOURNÉE DE PLAISIR : Le film montre Chaplin dans un rôle inhabituel, celui d'un père de famille respectable, heureux propriétaire d'une Ford modèle T. Chaplin raconte ici les mésaventures d'une excursion familiale.

UNE VIE DE CHIEN : Charlot affamé, convoite les saucisses bien tentantes d'un marchand. Mais la police veille. De bagarres en courses-poursuites, il fait la rencontre d'un petit chien vagabond et d'une jolie chanteuse.

L'INTERVENANT Militant de l'éducation populaire, animateur à la Ligue de l'Enseignement pendant plus de 30 ans, **Philippe Quaillet** a consacré beaucoup de temps à montrer des films aux enfants. Avec d'autres passionnés du 7^e art, il a fondé l'association Œuvriers du cinéma, avec l'idée de transmettre l'amour du cinéma entre autres aux plus jeunes spectateurs.

LA RENCONTRE À l'occasion des 130 ans du cinéma, nous avons choisi de mettre à l'honneur l'un des pionniers du 7^e art. **The Kid, La Ruée vers l'or, Les Lumières de la ville, Les Temps modernes, Le Dictateur...**, chaque long métrage de Chaplin est devenu un immense classique. Mais c'est d'abord grâce à ses courts métrages que le cinéaste-acteur va conquérir le monde. En 1914, à 25 ans, il tourne un petit film en deux bobines dans lequel il va créer le personnage le plus mythique de l'histoire du cinéma : Charlot. Génie du mime, Chaplin saura, mieux que personne, allier le burlesque à l'émotion pour dénoncer l'injustice et la misère. L'homme le plus célèbre au monde réalisera 80 courts parmi lesquels de nombreux petits bijoux.



17:00

CLEMENCEAU DANS LE JARDIN DE MONET

De François Prodromidès · France · 2017
51 min · Copie : Zadig

Au fil de leur tendre et drolatique correspondance, ce film retrace avec élégance le destin parallèle et la profonde amitié de ces deux géants. De Giverny à la Vendée, en passant par le musée de l'Orangerie, ce documentaire nous fait voyager dans des jardins des plus merveilleux.

20:30 & VEN 12 DEC – 16:00

COPIE RESTAURÉE

JARDIN D'ÉTÉ

De Shinji Somai · Japon · 1994 · 1h53
Copie : Survivance · Avec Rentarô Mikuni,
Naoki Sakata, Ken'ichi Makino...

Pendant leurs grandes vacances à Kobe, trois jeunes amis en mal d'aventures se questionnent sur la mort et se passionnent peu à peu pour le jardin abandonné d'un vieil homme. Un retour à l'enfance avec ces écoliers se débattant pour entretenir une maison encerclée par une végétation étouffante, à l'image du jardin intérieur de son propriétaire encore envahi par les souffrances de la guerre.

L'INTERVENANT Alain Trouvé, enseignant en classes préparatoires à Rennes, a publié plusieurs livres pour commenter des grandes œuvres de la littérature comme *Mémoires d'Hadrien* ou *Le Dernier Jour d'un condamné*. Récemment retraité, il transmet sa passion pour la littérature au travers de son site internet (auplaisirdestextes.com), riche en contenus pédagogiques.

18:30 LA CONFÉRENCE Du jardin planté par Dieu en Éden, selon ce que rapporte le second chapitre de la Genèse, au petit jardin ensemencé de cosmos par trois enfants dans un roman de l'écrivaine japonaise Kazumi Yumoto, adapté en 1994, il y a sans nul doute une grande distance temporelle et culturelle. De l'un à l'autre se découvre pourtant une remarquable constante : au fil des âges s'est nouée une étroite relation entre le motif du jardin et les conceptions de la vie et de la mort qui définissent notre humaine condition. Confrontant ces deux récits, et les images qui les accompagnent, on tentera de comprendre comment et pourquoi nous en sommes venus à associer dans nos imaginaires les formes du jardin à nos représentations de la vie et de la mort.



16:00

CAPITALISME AMÉRICAIN, LE CULTE DE LA RICHESSE

De **Cédric Tourbe** · France · 2023

Ép 1 & 2 : 2 x 1h · Copie : Arte

Comment, aux États-Unis, la République frugale des pères fondateurs s'est-elle transformée en gouvernement de riches pour les riches ?

Les deux premiers épisodes de cette série documentaire retracent les grandes étapes du capitalisme américain, du paradis des millionnaires au krach de 1929, qui précipitent le pays dans la Grande Dépression et le chômage de masse.

20:30

CAPITALISME AMÉRICAIN, LE CULTE DE LA RICHESSE

De **Cédric Tourbe** · France · 2023

Ép 3 : 1h · Copie : Arte

Pour le dernier volet de cette série, nous suivons l'évolution de l'État-providence fédéral qui contrôlait le capitalisme américain jusqu'au choc pétrolier de 1973 et la récession, entraînant l'élection de l'ultralibéral Ronald Reagan.

18:30 L'INTERVENANT, LA RENCONTRE

Après des études à Sciences Po Paris, **Cédric Tourbe** débute son travail de réalisateur documentaire à partir de 2009. Passionné d'histoire contemporaine, il s'est d'abord consacré aux rouages du pouvoir politique (**Foccart, l'homme qui dirigeait l'Afrique**, 2010 ; **Devenir président et le rester**, 2011 ; **1965, première campagne à l'Élysée**, 2015). Il réalise en 2013 la série **Révolte** sur les « tempêtes » qui changent le monde, de mai 68 aux printemps arabes. À partir de 2016, il réalise une trilogie soviétique pour ARTE avec **Lénine, une autre histoire de la révolution russe** (2016), **Le Pacte Hitler - Staline** (2018) et **Les Bourreaux de Staline, Katyn 1940** (2019), ces deux derniers films étant présentés à Pessac en 2020 lors d'une rencontre dans le cadre de l'Unipop Histoire. Avant d'explorer un champ nouveau, les États-Unis, avec les films **Climat, une guerre américaine** (2021) et **Capitalisme américain, le culte de la richesse** (en 3 épisodes), tous deux co-écrits avec Romain Huret, Président et directeur d'études à l'EHESS et spécialiste reconnu des États-Unis. Son dernier film en date, **Churchill, Roosevelt & Staline, la route vers Yalta**, a été sélectionné en compétition documentaire au Festival du film d'histoire de Pessac en 2024.



16:00

LEE MILLER

De **Ellen Kuras** · États-Unis · 2024 · 1h57
Copie : SND

Avec Kate Winslet, Andy Samberg,
Alexander Skarsgård, Marion Cotillard,
Noémie Merlant...

L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour *Vogue* et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre Mondiale, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

20:30

CAMILLE

De **Boris Lojkine** · France · 2019 · 1h30
Copie : Pyramide

Avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala,
Bruno Todeschini, Grégoire Colin...

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas. Par le réalisateur de *L'Histoire de Souleymane*, un *biopic* nécessaire sur la photographe de guerre Camille Lepage.

18:30 **L'INTERVENANT** Laurent Jullier est Professeur des universités en études cinématographiques à l'Institut européen de cinéma et d'audiovisuel (Université de Lorraine-Nancy) et Directeur de recherches à l'Institut de recherches sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV) de la Sorbonne Nouvelle. Il a notamment signé les ouvrages *Une brève histoire du cinéma (1895-2020)* avec Martin Barnier (éd. Pluriel, 2021) ; *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation* (Flammarion, 2022) ; *Hemingway* (Les Pérégrines, 2025). Il a récemment publié *Apprendre à regarder la photographie* (Flammarion, 2024 - traduction anglaise parue chez Thames & Hudson).

JEU
08
JANV



**BUENA VISTA SOCIAL CLUB,
UNE CONFÉRENCE MUSICALE**
par Nicolas Chalopin et Nelson Palacios

© EYES / BERG PHOTOGRAPHE



CONCERT

16:15 & 20:30

COPIE RESTAURÉE

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

De **Wim Wenders** · Allemagne · 1999
1h45 · Copie : Les Films du Losange
Avec Compay Segundo, Eliades Ochoa,
Ry Cooder...

Au cours du travail sur *The End of Violence*, Ry Cooder parlait souvent avec enthousiasme à Wim Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains. Le disque, sorti sous le nom de Buena Vista Social Club, fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder retourne à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens qui avaient participé au premier album. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.

18:30 **LES INTERVENANTS, LA CONFÉRENCE MUSI-**

CALE Séis Por Ocho est un duo réunissant sur scène **Nicolas Chalopin**, pianiste de jazz, et **Nelson Palacios**, violoniste né à La Havane, autour des musiques cubaines traditionnelles et principalement du *son cubano*. Apparu dans les années 30, ce genre musical deviendra par la suite l'un des plus influents de la musique latino-américaine. Aujourd'hui encore, plus de 25 ans après un succès international, les personnages et la musique de Buena Vista continuent de faire danser et de faire rayonner à travers le monde les musiques traditionnelles de l'île. Pour cette conférence musicale, les deux musiciens interprètent et commentent les morceaux avec une approche pédagogique et participative. Ils initient aux rythmes caractéristiques, parlent des racines de cette musique mais aussi du rôle des instruments dans l'orchestre. À travers de nombreux exemples musicaux, Séis Por Ocho met en lumière toute la magie du *son cubano*, plongeant ainsi dans l'atmosphère des bodegas de La Havane. Cette conférence permet de prolonger l'expérience proposée par le documentaire **Buena Vista Social Club** de Wim Wenders et de faire jaillir du film ces musiques entraînantes jusque dans la salle de cinéma. Un moment d'échange unique et privilégié avec les musiciens pour (re)découvrir ce fabuleux répertoire.



AVANT-PREMIÈRE

15:30 & 20:30

L'AGENT SECRET

De Kleber Mendonça Filho

Brésil, France, Pays-Bas, Allemagne

2026 · 2h40 · Copie : Ad Vitam

Avec Wagner Moura, Gabriel Leone...

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Le cinéaste brésilien raconte l'époque ténébreuse de la dictature militaire comme dans un film d'espionnage, à travers le parcours tragique d'un superbe héros. Le film repart de Cannes avec un prix d'interprétation pour Wagner Moura et un prix de la mise en scène. Le réalisateur retrouve la précieuse alchimie de *Aquarius* : un personnage central en difficulté, aussi attachant que captivant ; une histoire à suspense qui s'enracine dans les méandres de celle du Brésil et s'enroule dans le fil des décennies ; une qualité de regard exceptionnelle, faisant exister fortement tous les protagonistes et lieux filmés.

L'INTERVENANTE Maud Chirio est Maîtresse de conférences en Histoire contemporaine à l'Université Gustave Eiffel (Marne-la-Vallée). Elle est spécialiste de l'histoire du Brésil contemporain, plus particulièrement des forces armées, de l'appareil répressif et des réseaux d'extrême-droite sous la dictature militaire (1964-1985). Elle a notamment dirigé l'ouvrage collectif *Mon cher Lula : lettres à un président en détention* (Anamosa, 2022) et publié *La politique en uniforme : l'expérience brésilienne, 1960-1980* (PU Rennes, 2016). Elle fait partie du Réseau Européen pour la Démocratie au Brésil (RED.Br).

18:30

LA CONFÉRENCE

Cette conférence porte sur le Brésil d'aujourd'hui, où les échos du passé traumatique de la dictature militaire (1964-1985) se font entendre fortement depuis plusieurs années. Après une transition démocratique marquée par l'absence de justice contre les auteurs de la violence d'État, le sujet s'était progressivement retiré de la scène publique. L'ascension de l'extrême-droite, qui a porté l'arrivée au pouvoir de Jair Bolsonaro (2019-2022), s'est accompagnée d'une réhabilitation de la dictature, de la répression et de la torture, dans de larges secteurs de l'opinion. Le passé récent est redevenu au cœur de conflits de mémoire et de la « guerre culturelle » qui marque le débat public.



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

14:00

OLIVIA

De Irene Iborra Rizo

Espagne, France, Suisse, Belgique, Chili

2026 · 1h11 · Animation

D'après le roman *La Vie est un film*

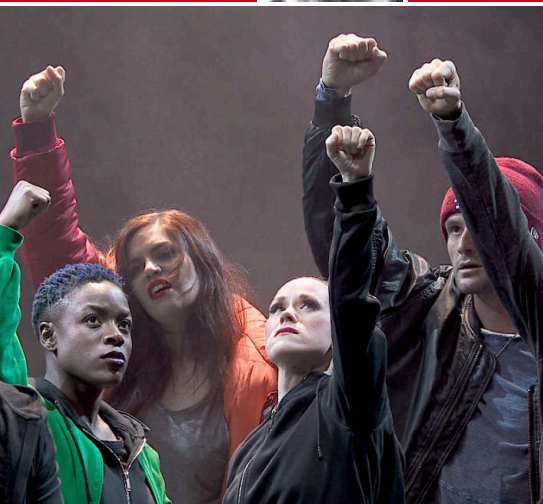
de Maite Carranza

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure !

Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE Maite Carranza

écrit principalement des livres pour la jeunesse. Elle écrit aussi des scénarios pour la télévision et rencontre un grand succès avec plusieurs séries. En 2014, l'ensemble de son œuvre est récompensé par le prestigieux Prix Cervantes Chico de littérature jeunesse. C'est à l'occasion d'une visite dans une école, lors de la crise économique espagnole du début des années 2010, que son projet de livre *La Vie est un film* (*La película de la vida*) a vu le jour. Maite Carranza a souhaité représenter la dure réalité que vivaient les enfants et leur famille ainsi que les actes de solidarité nés dans ce contexte, pour que leur histoire ne tombe pas dans l'oubli. En France, le livre a reçu le Prix Bermond-Boquié. Cet hommage à la jeunesse, ainsi que le traitement lumineux à hauteur d'enfant de ce sujet compliqué, ont beaucoup touché la réalisatrice Irene Iborra Rizo qui a désiré l'adapter au cinéma. Elles ont donc co-écrit le scénario de ce film touchant, tendre et plein d'espoir. Maite nous racontera cette histoire, de la visite de cette école à la réalisation de ce film en *stop motion*.



AVANT-PREMIÈRE

16:00 **INDES GALANTES**

De **Philippe Béziat** · France · 2021 · 1h48
Copie : Pyramide

Une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. Faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent le chef-d'œuvre baroque de Rameau, *Les Indes Galantes*...

18:30

NOUS L'ORCHESTRE

De **Philippe Béziat** · France
2025 · 1h30 · Copie : Pyramide
Avec l'Orchestre de Paris...

Le réalisateur suit les musiciens de l'Orchestre de Paris et son jeune chef Klaus Mäkelä.

Pouvoir entrer au sein de la Philharmonie de Paris et assister à une répétition de l'Orchestre de Paris. Voilà ce que nous permet Philippe Béziat avec son nouveau documentaire. Observation de la vie d'un orchestre entre les moments de grâce et de tension. Son fonctionnement nous est expliqué par les musiciens. Ils reviennent sur leur rôle, ce qu'ils perçoivent quand ils jouent et comment ils arrivent à travailler avec leurs pairs.

20:00 LA RENCONTRE Reconnu comme le documentariste de l'opéra, **Philippe Béziat** essaye de faire tomber les barrières en projetant les coulisses de cet art dans le monde réel. Son attrait pour l'opéra l'a mené à réaliser des documentaires en compagnie de pointures comme la chanteuse lyrique Natalie Dessay (*Traviata et nous*, 2012), la claveciniste Mirrella Giardelli (*Noces – Stravinsky/Ramuz*, 2012) ou encore Olivier Py (*Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles*, 2009), l'actuel directeur du théâtre du Châtelet. Ses prestigieuses collaborations ont toujours pour objectif de faire découvrir l'opéra au plus grand nombre. En 2021, sort son documentaire le plus célèbre, *Indes galantes*. Il y filme les coulisses de la mise en scène de l'opéra de Jean-Philippe Rameau par Clément Cogitore. Cette création a bousculé les codes, pour la première fois des danseurs de hip-hop se produisent sur la scène de l'Opéra de Paris. Le film comme l'opéra sont une véritable bouffée d'air frais en tissant des liens entre des milieux diamétralement opposés. Son nouveau documentaire, *Nous l'orchestre*, nous plonge au cœur du labyrinthe de la Philharmonie de Paris pour suivre la vie de l'Orchestre de Paris.



SIGNATURE

15:00

COPIE RESTAURÉE

LES ENFANTS DU PARADIS

De Marcel Carné · France · 1945 · 3h09

Copie : Pathé · Avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Maria Casarès, Marcel Herrand...

1827, dans l'univers du théâtre populaire parisien. Debureau, mime de génie, et Frédérik Lemaître, célèbre tragédien, sont épris de Garance, une jeune femme que convoite également Lacenaire, un écrivain révolté...

« Voici un film dont la poésie continuera de toucher des générations entières sans craindre d'être dépassé par des créations nouvelles. » – Critikat

20:30

LACENAIRE

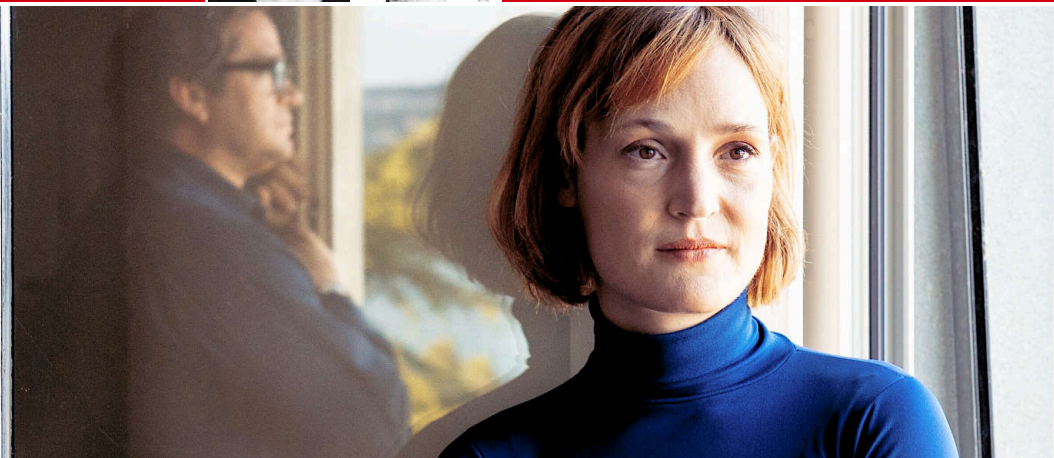
De Francis Girod · France · 1990 · 2h05

Copie : Tamasa · Avec Daniel Auteuil, Jean Poiret, François Périer...

Le destin de Pierre-François Lacenaire, séducteur, révolutionnaire et assassin. En 1836, il reçoit dans sa cellule de nombreuses visites au cours desquelles il évoque son passé...

L'INTERVENANTE Anne-Emmanuelle Demartini est Professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur l'histoire du crime et de ses représentations, les affaires criminelles, l'articulation du genre et de la justice pénale, les femmes criminelles, l'histoire de l'inceste. Elle a notamment co-dirigé l'ouvrage *Dire, entendre et juger l'inceste du Moyen Age à nos jours* (Seuil, 2024) et publié *Violette Nozière, la fleur du mal. Une histoire des années trente* (Champ Vallon, 2017) et *L'Affaire Lacenaire. Portrait d'un criminel en monstre* (CNRS éd., coll. Biblis, 2025 - 1^{re} éd. en 2001).

18:30 LA CONFÉRENCE Entre son procès en novembre 1835, à Paris, et son exécution, en janvier 1836, Pierre-François Lacenaire, assassin bourgeois et lettré, a scandalisé et fasciné la société de son temps ; un mythe est né, mariant le crime et l'écriture au pied de la guillotine. La conférence reviendra à la source du mythe, pour en éclairer les ressorts, qui puisent dans tout un travail de construction et de mise en scène d'un monstre moral et social : dans cette figure du monstre, effrayante mais ambiguë, on pourra lire, comme dans un miroir, les anxiétés de la société postrévolutionnaire. Mais aussi y reconnaître des traits de notre propre visage.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15 & 20:30

INGEBORG BACHMANN

De **Margarethe von Trotta** · France · 2025
1h51 · Copie : Splendor · Avec Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch...

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l'harmonie.

Découverte de la personnalité libre de Ingeborg Bachmann, grande poétesse autrichienne admirée outre-Rhin mais ignorée en France. Vicky Krieps l'incarne avec beaucoup de sensibilité. Moderne, séduisante, indépendante, elle s'impose dans tous les plans.

18:30 LA RENCONTRE Pour (re)découvrir la vie de la femme de lettres autrichienne Ingeborg Bachmann, nous avons la chance d'accueillir deux personnalités importantes dans sa reconnaissance et sa diffusion. Déjà invitée à l'Unipop et au Festival du film d'histoire, **Margarethe Von Trotta** est l'une des figures emblématiques du renouveau du cinéma allemand du début des années soixante-dix. Actrice fétiche de Rainer Werner Fassbinder et de Volker Schlöndorff, elle décide rapidement de passer derrière la caméra avec **L'Honneur perdu de Katharina Blum** (1976). Cette première œuvre comporte déjà les sujets de prédilection de la réalisatrice : la mémoire de son pays, l'Allemagne, mêlée avec le destin de femmes bien souvent oubliées de l'Histoire. Son dernier *biopic* sur l'écrivaine Ingeborg Bachmann continue d'aborder ces mêmes obsessions. **Françoise Rétif** est quant à elle essayiste, traductrice et professeure émérite à l'université de Rouen. Spécialiste de la poétesse Ingeborg Bachmann, elle lui a consacré sa thèse en comparant ses écrits avec ceux de Simone de Beauvoir. Elle a aussi rendu accessible un grand nombre de ses œuvres en les traduisant en français. Enfin, elle co-dirige la collection « Les Mondes germaniques » chez L'Harmattan.



© FRANCESCA MANTOVANI



SIGNATURE

15:30 & 20:30

ILLUSIONS PERDUES

De Xavier Giannoli · France · 2021 · 2h30
Copie : Gaumont · Avec Benjamin Voisin,
Cécile de France, Vincent Lacoste...
D'après Honoré de Balzac

Lucien est un jeune poète dans la France du XIX^e siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, il va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants.

De l'ambition, de l'ampleur et du souffle ! On se réjouit que le cinéma français s'empare du grand écran pour retracer un vaste dessein littéraire, historique et social. Avec **Illusions perdues**, la toute première adaptation de la pièce centrale de *La Comédie humaine*, Xavier Giannoli n'a pas froid aux yeux. Il se place d'autorité du côté des réussites marquantes d'une tradition française, entre **Que la fête commence !** et **Cyrano de Bergerac**, entre **Tess** et **Ridicule**. Xavier Giannoli a tout compris de Balzac...

L'INTERVENANTE Adeline Wrona est Professeure au CELSA, École des hautes études en sciences de l'information et de communication, au sein de Sorbonne Université. Ses recherches portent sur les approches communicationnelles de la littérature, les formes et écritures médiatiques et l'histoire de la presse. Elle a notamment travaillé à la publication du recueil *Zola journaliste. Articles et chroniques* (Garnier-Flammarion, 2011), co-dirigé *Paris, capitale médiatique : ville et presse au XIX^e siècle* (PU Vincennes, 2022), et publié récemment *Émile de Girardin. Le Napoléon de la presse* (Gallimard, 2025).

18:30 LA CONFÉRENCE Inventeur de la presse moderne, du roman feuilleton et de la publicité, Émile de Girardin est un véritable personnage romanesque. Illustrée par des lettres inédites et un fonds iconographique d'époque, cette conférence retracera le parcours de cet enfant de l'aristocratie né dans la clandestinité, qui retrouve à la force de la plume le rang social qu'on lui refusait. À sa mort en 1881, Girardin fait partie des 10 premières fortunes de France ; riche, célèbre, il est aussi l'une des personnalités les plus haïes de son époque. Toute ressemblance avec des faits contemporains pourrait ne pas être une coïncidence.



18:30

GLENN CLOSE, L'ART DE LA TRANSFORMATION

De **Catherine Ulmer Lopez** · France
2024 · 52 min · Copie : Arte
Avec Glenn Close...

Rencontre avec Glenn Close, qui a surmonté les blessures de son enfance par sa passion du jeu, son empathie pour ses personnages et son féminisme à l'instinct. Portrait d'une actrice qui incarne des femmes qui luttent pour l'égalité, tant dans leurs vulnérabilités que dans leurs capacités à se relever...

SUIVI DE :

CHRISTOPHER REEVE, LE SUPERMAN ÉTERNEL

De **Philippe Guedj** et **Philippe Roure**
France · 2025 · 59 min · Copie : CPB Films
Avec Pierre Arliti, Christopher Reeve...

Ce documentaire explore l'aventure commune de neuf ans entre Christopher Reeve et Superman. Une relation remplie de gloires et de contraintes pour un homme qui souhaite s'émanciper d'un costume qui le rendit célèbre tout en l'emprisonnant dans un somptueux piège de cristal.

20:30 LA RENCONTRE Christopher Reeve et Glenn Close : deux icônes américaines mais surtout deux amis qui se sont formés sur les planches de théâtre avant de se confronter au système hollywoodien. Des rapports aux costumes obsessionnels pour Glenn Close (qui les entropose et les conserve dans d'immenses hangars) et presque traumatisants pour Christopher Reeve qui, après avoir enfilé celui de Superman, a eu de la peine à élargir ses rôles. Ces comédiens, par ailleurs engagés dans des causes sociales et politiques, sont aujourd'hui mis en lumière grâce à trois documentaristes. Invitée en 2023 au Festival du film d'histoire pour son documentaire sur Almodovar, la réalisatrice **Catherine Ulmer Lopez** revient à Pessac avec un film-portrait de la grande actrice Glenn Close qui lui a accordé un long entretien. **Philippe Roure** est graphiste pour le Festival du film d'histoire tout en étant aussi un réalisateur passionné de cinéma et de *pop culture* américaine. Avec son complice **Philippe Guedj**, journaliste spécialisé en cinéma, il co-réalise **Christopher Reeve, le superman éternel**, un documentaire qui revient sur l'emprise du super-héros dans la carrière de l'acteur hollywoodien.



AVANT-PREMIÈRE · SIGNATURE

16:15 & 20:30

THE PRESIDENT'S CAKE

De Hasan Hadi · Irak · 2026 · 1h45

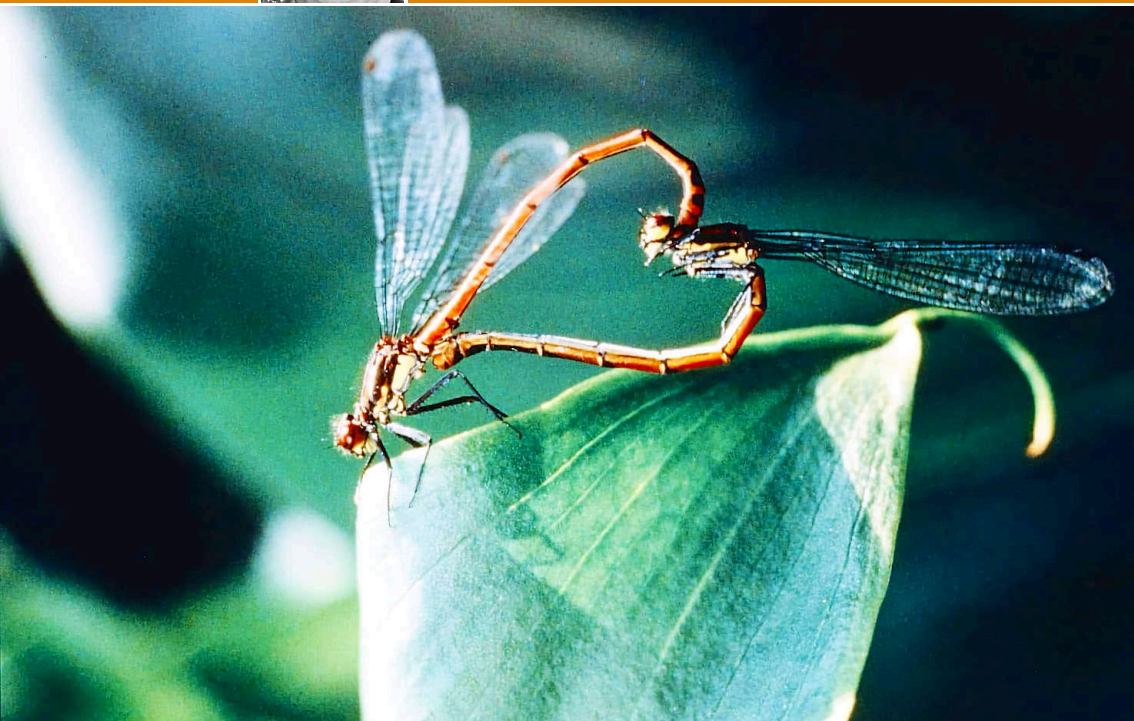
Copie : Tandem · Avec Baneen Ahmad
Nayyef, Sajad Mohamad Qasem,
Waheed Thabet Khreibat...

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

C'est notre coup de cœur du Festival de Cannes (section Quinzaine des cinéastes où le film a d'ailleurs remporté la Caméra d'or (meilleur premier film). Coup de chapeau donc à Hasan Hadi qui, sans avoir l'air d'y toucher via une histoire à hauteur d'enfant (on pense à **Allemagne année zéro** de Roberto Rossellini ou à **Jeux interdits** de René Clément), radiographie avec une grande intelligence les mécanismes sournois et destructeurs de la dictature de Saddam Hussein. Toute ressemblance...

L'INTERVENANTE Myriam Benraad est politologue, docteure de l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po, 2011). Elle est professeure en relations internationales, négociation et études diplomatiques, spécialiste du Moyen-Orient et de l'Irak plus particulièrement. Elle a notamment publié *Irak, la revanche de l'Histoire. De l'occupation étrangère à l'État islamique* (Vendémiaire, 2015) et *L'Irak par-delà toutes les guerres : idées reçues sur un État en transition* (Le Cavalier Bleu, 2023).

18:30 LA CONFÉRENCE Près de deux décennies après sa disparition, Saddam Hussein continue sur bien des aspects de hanter l'Irak post-baasiste, comme si le passé n'avait jamais totalement quitté le présent. La longue phase d'instabilité et de violence qui s'est ouverte au printemps 2003 avec son renversement inspire en effet des sentiments contrastés, entre nostalgie de l'ordre ancien et ressentiment envers son extrême brutalité. Quel legs Saddam Hussein laisse-t-il véritablement derrière lui et quelles en sont les expressions à la fois politiques, sociétales et économiques ? C'est à cette question que cette conférence tentera de répondre par la remise en perspective d'une « transition » pour le moins tourmentée.



14:00

MICROCOSMOS : LE PEUPLE DE L'HERBE

De Claude Nuridsany et Marie Pérennou
France, Suisse, Italie • 1996 • 1h15

Une heure quinze sur une planète inconnue : la Terre redécouverte à l'échelle du centimètre. Ses habitants : des créatures fantastiques, les insectes et autres animaux de l'herbe et de l'eau. Ses paysages : forêts impénétrables des touffes d'herbe, gouttes de rosée grosses comme des ballons... Il s'agit d'explorer cette terre nouvelle – une simple prairie – durant une journée d'été ; un jour, une nuit et la naissance d'un second matin. Mais une seule journée, c'est l'équivalent d'une saison dans ce micro-monde. Un pan entier de vie lorsque, comme les insectes, on a une existence qui se mesure en semaines.

L'INTERVENANT Portrait de Philippe Quaillet en page 43.

LA RENCONTRE Marie Pérennou et Claude Nuridsany sont biologistes de formation et ont beaucoup observé la nature. Il y a un peu plus de 30 ans, ils ont choisi de faire un pas de côté en se tournant vers le cinéma. Ils se sont attelés à montrer la beauté du vivant et particulièrement des petites bêtes, trop souvent mal considérées et utilisées au cinéma pour faire peur. Mais pour cela, il a fallu beaucoup d'inventivité car filmer des êtres minuscules au ras des pâquerettes, dont on attend un comportement particulier, n'est pas chose simple. Ils ont dû créer des outils de tournage tout spécialement pour ce film et déployer de nombreux stratagèmes pour mettre en scène ces petits personnages pendant trois années de tournage. Sans commentaire (ou quasiment), accompagné par la musique de Bruno Coulais, le film est une véritable immersion au cœur de ce peuple de l'herbe.



18:30

COPIE RESTAURÉE

MULHOLLAND DRIVE

De **David Lynch** · États-Unis · 2001 · 2h27
Copie : Tamasa · Avec **Naomi Watts**, **Laura Harring**, **Robert Forster**...

Hollywood, Los Angeles. 6980, Mulholland Drive. Brune comme la nuit, une jeune femme mystérieuse (**Laura Harring**) échappe à des tueurs anonymes à la faveur d'un accident de voiture. Devenue amnésique, elle rencontre une aspirante actrice (**Naomi Watts**), blonde comme le jour, qui l'aide à rechercher son identité perdue. Au long de leur étrange enquête s'éparpillent alors, parmi d'autres, un réalisateur excentrique, un producteur mafieux, un comédien libidineux, une concierge farouche, une voisine voyante, un vieux couple inquiétant, un bodybuilder testostéroné, un assassin maladroit, un commanditaire difforme, un prestidigitateur sans illusions, une chanteuse de playback, un cowboy crépusculaire et un clochard monstrueux... Fatalement, l'usine à rêves dissimule une machine à cauchemars...

L'INTERVENANT Maître de conférences en Études cinématographiques et en Littérature comparée à l'université de Poitiers, **Francisco Ferreira** consacre l'essentiel de son travail de recherche à l'étude des relations écriture-montage, aux figures de la disjonction, aux formes de la reprise et à la question du détail.

21:00 L'ANALYSE Initialement conçu comme une série télévisée, **Mulholland Drive** propose une synthèse fulgurante de l'œuvre de David Lynch, en même temps qu'une réflexion exceptionnelle sur les méandres de la création et une traversée onirique du cinéma classique hollywoodien, des films noirs et mélancoliques de Charles Vidor (**Gilda**), Billy Wilder (**Sunset Boulevard**) et Alfred Hitchcock (**Vertigo**) aux westerns chantants de Roy Rogers (**The Border Legion**), avec un détour européen par le surréalisme de Luis Buñuel (**Un chien andalou**) et la modernité de Jean-Luc Godard (**Le Mépris**). L'étrange s'y mesure au burlesque d'une manière absolument unique et l'écriture proprement cinématographique s'y déploie dans sa plus grande singularité. Réputé incompréhensible, le film n'en est pas moins d'une très grande rigueur narrative, thématique et esthétique. Simplement, l'art de Lynch ne saurait se réduire à un sens univoque et rassurant. Il appelle, au contraire, non la suspension du sens, mais son éclatement et sa dispersion en un feu d'artifice profondément jubilatoire.



16:15

ICI-BAS

De Jean-Pierre Denis · France · 2012
1h40 · Copie : Pyramide · Avec Céline
Sallette, Eric Caravaca, François
Loriquet...

Fin 1943, Sœur Luce est infirmière à Périgueux. La rencontre d'un aumônier, Martial, passé dans les rangs du maquis, bouleverse son existence. De l'amour du Christ à celui d'un homme, Sœur Luce finit par quitter le couvent. Mais elle se heurte vite au mur de la réalité. Trahie, elle se sent abandonnée des hommes et de Dieu...

20:30

JEUX INTERDITS

De René Clément · France · 1952 · 1h26
Copie : Dulac · Avec Brigitte Fossey,
Georges Poujouly, Lucien Hubert...

Les parents de la petite Paulette sont tués lors des bombardements de juin 1940. Elle est recueillie par les Dollé et devient l'amie de leur fils, Michel. Après avoir enterré le chien de Paulette, les deux enfants créent un cimetière pour insectes et petits animaux. Problème, Michel se met à voler des croix pour orner le cimetière miniature...

L'INTERVENANTE Professeure émérite et présidente honoraire de l'Université Bordeaux Montaigne, **Anne-Marie Cocula** est née à Périgueux. Spécialiste d'histoire moderne (XVI^e-XVIII^e siècles), elle a notamment publié : *La Boétie et le destin du Discours de la Servitude volontaire* (Garnier, 2018) ; *Histoire du Périgord* (éd. Jean-Paul Gisserot, 2019) ; *Un fleuve et des hommes : gens de Dordogne* ; suivi de *Vies d'antan au bord des rivières* (éd. Confluences, 2020) ; *La Dordogne dans la Seconde Guerre mondiale* (co-dirigé avec Bernard Lachaise, Fanlac, 2020) ; *Montaigne, 1588* (Fanlac, 2021). En 2024, elle est reçue membre résidant de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux.

18:30 LA CONFÉRENCE Une conférence par nature intimidante, bien différente des autres et des cours d'histoire d'une longue carrière d'enseignante... Elle est inspirée par la volonté de témoigner en utilisant une convergence singulière : d'abord, celle d'une mémoire enfantine ravivée par la copieuse correspondance de guerre de mes parents, entre septembre 1939 et le printemps 1945 ; ensuite, celle d'un capital de connaissances au service de l'Histoire ; enfin, celle de commémorations liées à la fin de la Seconde Guerre mondiale, ravivées par une actualité tragique à tant d'égards. En somme, le partage avec le public d'une expérience en trois dimensions : mémorielle, épistolaire, historienne.

JEU
26
FÉV



© PAULINE CHARLEMONT

ERIK SATIE EN MOTS ET EN MUSIQUE par Karol Beffa



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE · CONCERT

17:00 & 20:30

ERIK SATIE, ENTRE LES NOTES

De **Gregory Monro** · France · 2025 · 1h
Copie : ZED

En 2025, nous commémorons les 100 ans de la mort d'Erik Satie. Ses textes, gorgés d'humour, de désespoir, et quelques rares archives de ses compagnons de route, Debussy, Ravel, Picasso ou Tzara, racontent un homme empli de doute, un compositeur en avance sur son temps. Il dit à ce sujet être « venu au monde très jeune dans un temps très vieux ».

L'INTERVENANT Karol Beffa est compositeur, pianiste, écrivain et musicologue. Il est actuellement maître de conférence à l'ENS. Il publie en 2025 un ouvrage, *Erik Satie de A à Z. Un musicien à la plume fantasque* (éd. Flammarion) qui permet de découvrir le compositeur par ses écrits.

18:30 LA CONFÉRENCE Né en 1866, Erik Satie est un compositeur marginalisé de son vivant. Il vécut pauvrement, menant une vie de bohème dans le Montmartre des artistes. Sa vie sentimentale n'est pas non plus une réussite. Il a une seule courte relation amoureuse avec la peintre Suzanne Valadon dont la séparation le marqua à jamais. Son génie est pourtant reconnu par les plus grands de son temps comme Ravel, Picasso ou Tzara. Il accepta cette mise à l'écart et développa une musique anticonformiste et révolutionnaire. Aujourd'hui, il est reconnu comme le père de la musique minimaliste et le fondateur de la musique française avec Debussy, mais il ne fut pas qu'un musicien. Il n'a cessé d'accorder une attention toute particulière à l'écriture. Il a multiplié les jeux de mots, les calembours, les formules faisant mouche, qui peuplent ses partitions et les rendent reconnaissables entre toutes. Cette conférence propose une plongée dans l'univers musical et littéraire du compositeur le plus fantasque de son temps.



SIGNATURE

16:00 & 20:30

BERLIN, ÉTÉ 42

De **Andreas Dresen** · Allemagne · 2025 · 2h08 · Copie : Haut et Court · Avec Liv Lisa Fries, Alexander Scheer, Emma Bading...

Berlin, été 42, alors que la guerre fait rage, Hilde rencontre Hans. Elle tombe amoureuse de lui et s'engage à ses côtés dans une lutte clandestine contre les nazis... Le temps d'un été, Hilde vivra l'exaltation d'une jeunesse qui refuse de subir l'Histoire, une jeunesse prête à mourir pour ses idées.

« Sec, dépouillé de musique et de la moindre afféterie, le film d'Andreas Dresen l'évite juste au-dessus de ce qu'il aurait pu être, un film dossier sans âme, son âme de film justement portée par l'étonnante Liv Lisa Fries, qui rend à l'icône résistante, largement célébrée en Allemagne, sa chair et son humanité inquiète, puis dévastée, enfin épouvantée. Dur et beau. » - **Libération**

L'INTERVENANTE Héléne Camarade est professeure en études germaniques à l'université Bordeaux Montaigne. Elle est notamment spécialiste de la résistance allemande au national-socialisme, de l'opposition en République démocratique allemande (RDA), de la mémoire de ces deux dictatures. Elle a notamment publié *Résistance, dissidence et opposition en RDA (1949-1990)* (collectif, éd. Septentrion, 2016) et *Résistantes allemandes : des femmes face à Hitler* (Nouveau Monde Éditions, 2025).

18:30 LA CONFÉRENCE L'histoire de la résistance des Allemandes face à Hitler s'est diffusée surtout via la figure emblématique de Sophie Scholl et de la Rose blanche. Mais de nombreuses femmes se sont engagées contre le régime national-socialiste : avocates, féministes, communistes, aristocrates, membres de l'Orchestre rouge ou encore protestantes. Que ce soit en refusant de porter l'étoile jaune, en aidant d'autres femmes en prison ou dans les camps, en rédigeant des tracts, en aidant des Juifs ou en participant à la conspiration ayant mené à l'attentat du 20 juillet 1944 contre Hitler, elles ont été des actrices à part entière d'un mouvement dont l'Histoire n'a souvent retenu que des noms masculins.



16:30 **CENTAURE**

De **Aktan Arym Kubat** · Kirghizistan
2018 · 1h29 · Copie : Epicentre
Avec Aktan Arym Kubat, Nuraly
Tursunkojoev, Zarema Asanalieva...

Centaure, autrefois voleur de chevaux,
mène désormais une vie paisible, mais
un jour, un mystérieux vol de cheval
a lieu et tout l'accuse...

Magnifique portrait d'un homme à l'étroit
dans sa vie. **Centaure** nous emporte
dans les paysages et traditions du
Kirghizistan.

20:30 & VEN 06 MARS – 16:00 **LE VOLEUR DE LUMIÈRE**

De **Aktan Arym Kubat** · Kirghizistan
2011 · 1h16 · Copie : ASAP
Avec Aktan Arym Kubat, Taalaikan
Abazova, Askat Sulaimanov...

Dans un village kirghize, un électricien
surnommé Monsieur Lumière, rêve de
construire sur les montagnes des
éoliennes pour alimenter la vallée en
électricité, mais il va devoir faire face à
la cupidité des hommes d'affaires
intéressés par son projet...

Une fable écologique dépeignant la
société kirghize vingt ans après
l'indépendance.

L'INTERVENANTE Eugénie Zvonkine est professeure
d'Études cinématographiques à l'université Paris
8, spécialiste du cinéma soviétique, postsoviétique
et centrasiatique. En 2023, elle a accompagné et
traduit Andreï Zviaguintsev à Pessac et depuis nous
a fait découvrir à l'Unipop des cinématographies
rares comme celles de Binka Jeliaskova ou Kira Mou-
ratova.

18:30 LA CONFÉRENCE Nous parlerons de l'œuvre
de l'un des plus importants cinéastes d'Asie centrale,
Aktan Arym Kubat, peintre de formation. Il s'est im-
posé sur la scène internationale dès le début des
années 1990. Son œuvre, structurée en deux trilo-
gies, décline les parcours intimes (histoires d'amour
contrariées ou de familles en difficulté) avec un
souffle véritablement épique. La première trilogie
autobiographique place son alter ego (joué par son
propre fils) dans un contexte intemporel où se mêlent
le quotidien immuable d'un *ail* (village kirghize) et
des éléments du passé soviétique. Dans la deuxième
trilogie, le cinéaste passe lui-même devant la camé-
ra et campe des personnages à la fois risibles et
émouvants, Don Quichottes en lutte contre le dés-
astre écologique et la corruption du monde contem-
porain. Ce cinéma sensoriel observe avec tendresse
les gestes modestes du labeur quotidien et capte
les émotions à fleur de peau de ses personnages.



SIGNATURE

16:00

UNE FEMME D'EXCEPTION

De Mimi Leder · États-Unis · 2019 · 2h01

Copie : Tamasa · Avec Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux...

Ruth Bader Ginsburg vient d'avoir un enfant et ne trouve aucun cabinet d'avocat prêt à engager une femme... Lorsqu'elle accepte une affaire fiscale, elle comprend qu'il y a là l'occasion de faire évoluer sa carrière et de pouvoir changer le regard de la justice sur les femmes.

20:30 & MAR 10 MARS 16:00

FREE ANGELA

De Shola Lynch · États-Unis · France

2013 · 1h37 · Copie : Jour2Fête

Avec Angela Davis, Eisa Davis...

À la fin des années 60, Angela Davis, afro-américaine, membre des Black Panthers, féministe, communiste et militante des droits civiques aux États-Unis, devient le symbole de la lutte contre toutes les formes d'oppression.

L'INTERVENANTE Virginie Adane est Maîtresse de conférences en histoire moderne à Nantes Université. Spécialiste de l'histoire nord-américaine à l'époque moderne, elle travaille notamment sur l'histoire coloniale et la thématique Femme et genre. Elle a récemment publié *Aux origines de New York : femmes et hommes dans la formation d'une société nouvelle* (PUR, 2024), *1619 : L'autre origine des États-Unis* (PUF, 2025) et *Des femmes en Amérique : une histoire des États-Unis de Pocahontas à #MeToo* (Perrin, 2025).

18:30 LA CONFÉRENCE En 2024, pour la 2^e fois de l'histoire du pays, une femme a été en position d'accéder à la présidence des États-Unis, dans une campagne électorale marquée par un combat pour la liberté reproductive et par une rhétorique violemment misogyne, toujours accentuée depuis l'investiture de Donald Trump. Derrière ces actualités, il y a des inégalités structurelles qui se sont traduites par une relégation de l'espace public, ce qui fait aussi écho à la façon de faire de l'histoire. Depuis les années 1970, cependant, une riche tradition historiographique invite à relire l'histoire des États-Unis, depuis la formation des premières sociétés coloniales jusqu'à l'affirmation des féminismes du XXI^e siècle.

JEU
12
MARS



GÉRARD PHILIPPE, LES SENS DU CHARME

Rencontre avec la comédienne **Anne-Marie Philippe**

et l'écrivain **Jérôme Garcin**,

animée par **Jean-Claude Rاسpiengeas**



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30

COPIE RESTAURÉE

MONSIEUR RIPOIS

De **René Clément** · France · 1954 · 1h40

Copie : Les Acacias · Avec **Gérard Philippe**,
Natasha Parry, **Valerie Hobson**...

André Ripois, a épousé **Catherine**, une riche jeune femme qui, fatiguée des infidélités de son mari, part pour Edimbourg préparer leur divorce. En son absence, **Ripois** invite **Patricia**, une amie de sa femme, à dîner. Pour la conquérir : il lui raconte sa vie et, surtout, ses différents échecs sentimentaux...

20:30 & VEN 13 MARS – 16:00

COPIE RESTAURÉE

JULIETTE OU LA CLÉ DES SONGES

De **Marcel Carné** · France · 1951 · 1h33

Copie : Solaris · Avec **Gérard Philippe**,
Suzanne Cloutier, **René Génin**...

Dans sa prison, **Michel** songe à **Juliette**, la jeune fille qu'il aime. Au cours de sa rêverie, il est entraîné vers un village dont les habitants semblent avoir perdu la mémoire et où **Juliette** est retenue par un mystérieux châtelain, qu'elle doit épouser... Un conte poétique qui invite à la rêverie.

18:30 LA RENCONTRE Gérard Philippe s'éteint chez lui à 36 ans en 1959 dans l'éclat de sa gloire. Sa disparition provoque une émotion considérable dans l'opinion. En dépit de sa courte vie, Gérard Philippe a durablement marqué l'histoire culturelle française. Son souvenir est indissociable des grandes heures du Théâtre National Populaire (quand il l'était encore vraiment). La pureté, la beauté, la sincérité de cette figure tutélaire continuent de hanter la mémoire du théâtre et du cinéma. Que reste-t-il de cette étoile filante dont la trace ne s'efface pas ? L'aura éclatante d'un immense interprète, les heures d'illumination quand, **Cid** ou **Prince de Hombourg**, il trouait les nuits du festival d'Avignon, soulevait le TNP, irradiait les films de sa présence charismatique et mettait sa gloire au service de causes collectives. Pour revenir sur cette figure du cinéma, nous accueillons **Anne-Marie Philippe**, sa fille, comédienne et auteure de livres pour enfants. Elle a porté sur scène le livre de sa mère *Le Temps d'un soupir* et en livre audio *Le Dernier Hiver du Cid* (éd. Folio), récit bouleversant sur les derniers mois de son père, écrit par son mari **Jérôme Garcin**. Ce dernier est écrivain, journaliste et producteur du *Masque* et la *Plume*. **Jean-Claude Rاسpiengeas** est journaliste, critique littéraire et membre du comité de pilotage de l'Unipop.



SIGNATURE

16:15 & 20:30

LA DERNIÈRE REINE

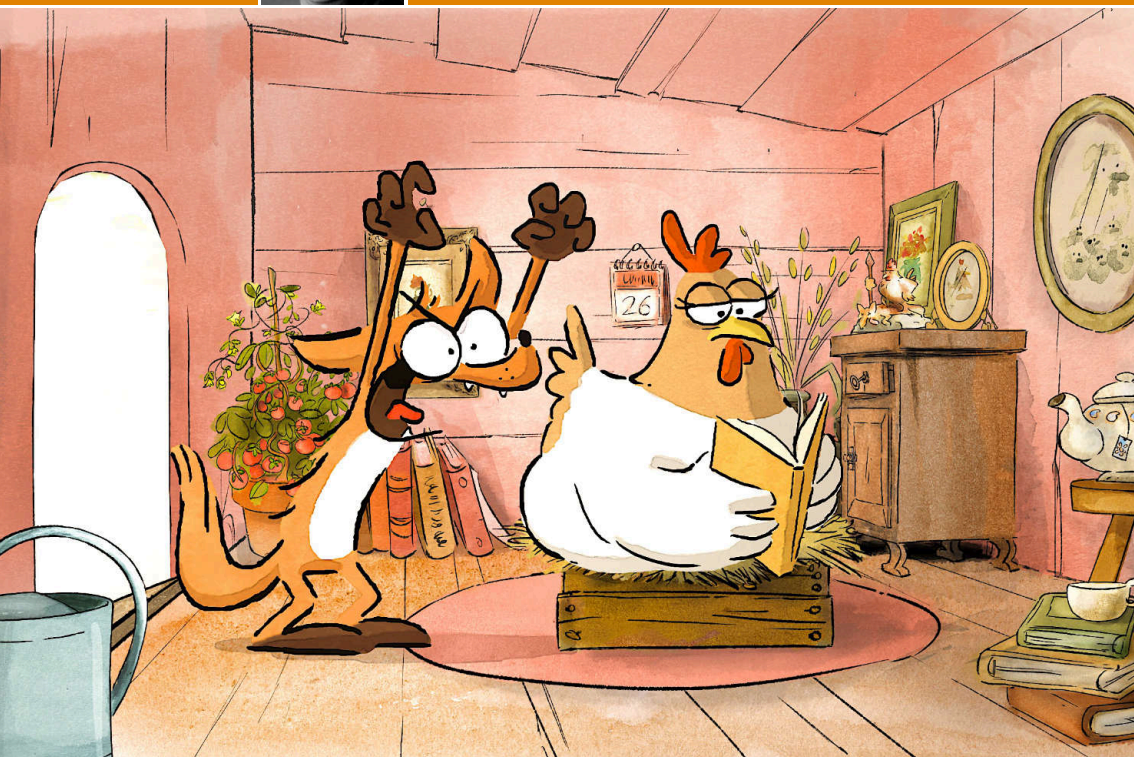
De Adila Bendimerad et Damien Ounouri
France, Algérie · 2023 · 1h50 · Copie :
Jour2Fête · Avec Adila Bendimerad,
Dali Benssalah, Mohamed Tahar Zaoui,
Nadia Tereszkievycz...

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira. Entre histoire et légende, le parcours de cette femme raconte un combat, des bouleversements personnels et politiques endurés pour le bien d'Alger.

« Ce portrait de femme, qui se découvre un destin politique en même temps qu'elle se rebelle contre la domination masculine, est le cœur palpitant de ce film inclassable, qui tient autant de la tragédie orientalo-shakespearienne que du (très bon) divertissement de cape et d'épée — ou plutôt de voiles et de poignard. » – [Télérama](#)

L'INTERVENANTE Gillian Weiss est professeure d'histoire à la Case Western Reserve University (Cleveland). Elle est spécialiste de la France moderne, de ses relations avec le monde islamique et de l'esclavage méditerranéen. Elle est l'auteure de *Captifs et corsaires : l'identité française et l'esclavage en Méditerranée* (éd. Anacharsis, 2014, Stanford University Press 2011) et, avec Meredith Martin, de *Le Roi-Soleil en mer. Art maritime et galériens dans la France de Louis XIV* (éd. EHESS, 2022). Elle est co-commissaire d'une exposition sur les esclaves musulmans dans l'Europe des Lumières qui sera inaugurée à l'Institut du monde arabe fin mars 2026.

18:30 LA CONFÉRENCE Bien que l'esclavage dans les ports méditerranéens ait été un phénomène réciproque, impliquant des chrétiens et des musulmans (ainsi que certains juifs), le public européen est bien mieux informé sur la manière dont les « corsaires barbaresques » enlevaient des captifs français, italiens – ou islandais – au Maghreb que sur le sort des « esclaves turcs » de l'empire ottoman et du Maroc que les agents de l'État et l'Église capturaient et achetaient pour les galères des puissances catholiques, notamment celles de la France de Louis XIV. Cette conférence s'attache à explorer le défi de la mise en avant des esclaves musulmans au musée, notamment à l'Institut du monde arabe à Paris en 2026.



14:00 LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

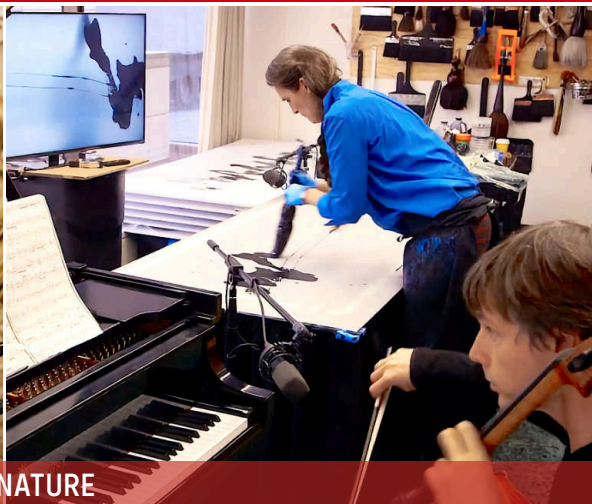
3 films de Benjamin Renner et Patrick Imbert · France · 2016 · 1h19
Animation · Avec les voix de Céline Ronté, Boris Rehlinger, Guillaume Bouchède...
D'après les albums de Benjamin Renner

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une Poule, un Lapin qui fait la Cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

L'INTERVENANT Jean Regnaud a collaboré au scénario de plusieurs films d'animation (**Ma Maman est en Amérique, Le Grand Méchant Renard, SamSam, Ernest et Célestine : le voyage en Charabie**). Il a écrit de nombreux épisodes de séries animées (**Petite Casbah, Ariol, Anatole Latuile, Chien Pourri...**). Il est également auteur de bandes dessinées, de livres pour enfants et de fictions radiophoniques.

LA RENCONTRE Jean Regnaud nous fera découvrir les ficelles du métier de scénariste : quelles sont les ingrédients particuliers et les spécificités pour écrire le scénario d'un film ? Comment écrit-on des dialogues ? Et quelles sont les astuces pour donner du suspense ou faire des blagues ?

Après avoir passé en revue les éléments qui permettent de fabriquer un récit, toute la salle sera invitée à participer à l'atelier « Et si on inventait une histoire ! ? » : l'imagination de toutes et tous sera sollicitée pour écrire le meilleur scénario de l'année !



SIGNATURE

17:00

**SCULPTRICES,
NI MUSES NI MODÈLES**

D'Émilie Valentin · France · 2017 · 50 min
Copie : Agat Films

Si l'histoire de l'art n'a retenu des femmes que leur qualité de muse ou modèle, ce film retrace le parcours de sculptrices réputées en leur temps : Properzia de Rossi (XVI^e), Luisa Roldán (XVII^e), Marie-Anne Collot (XVIII^e), Hélène Bertaux (XIX^e), la Périgourdine Jane Poupelet, Camille Claudel, Käthe Kollwitz, Niki de Saint-Phalle, Germaine Richier et Louise Bourgeois (XX^e).

20:30 & VEN 20 MARS – 16:15

**THE JULLIARD
EXPERIMENT**

De Mark Kidel · France · 2016 · 1h30
Copie : Calliope · Avec Fabienne Verdier, Kenny Barron, William Christie...

Née en 1962, la peintre Fabienne Verdier quitte Toulouse pour la Chine de Deng Xiaoping pour se former, pendant 10 ans, auprès de maîtres de la calligraphie chinoise, alors persécutés. Elle y apprend le souffle du geste et la fabrication de ses pinceaux. Lors d'une résidence à la Juilliard School de New York, elle expérimente la rythmique de son geste auprès de musiciens.

18:30 **LA RENCONTRE**

Née en 1954, Lydie Arickx s'installe dans les Landes en 1991. Dès ses débuts, la peintre et sculptrice est remarquée par le milieu de l'art, au salon Art Basel en Suisse, à la FIAC de Paris ou aux côtés de Francis Bacon à New York. En 1998, avec son mari Alex Bianchi, elle crée les Rencontres du Cadran à Saint-Geours-de-Maremne, un festival d'art contemporain réputé pour ses artistes émergents. Avec ses 30 000 œuvres en 50 ans de création, elle impressionne dans deux rétrospectives : au Château de Biron en Dordogne (2018) et au Château de Chambord (2021). En 2025, elle expose « Le Grand Être » à Anglet : de petites œuvres pour cabinet de curiosités et des œuvres monumentales, dont une fresque des Pyrénées de 53 mètres. Exposition achevée par la création d'une peinture en public, au cours d'un concert de finissage (Galerie Pompidou). Jusqu'en octobre 2025, elle expose « À ciel ouvert », 14 sculptures dans les rues de Soorts-Hossegor. Ses œuvres expressionnistes, jaillissant de matériaux illimités (avec la complicité de son fils César Bianchi), ne rassasient pas son ogre intérieur, elle est aussi l'autrice de récits intimistes, à l'écriture poétique. Prochain projet d'envergure : la création d'un centre d'art contemporain sur son domaine d'Angresse, soutenue par le Ministère de la Culture.



16:00

RADIO PRAGUE, LES ONDES DE LA RÉVOLTE

De Jiri Mádl · République Tchèque
2025 · 1h55 · Copie : ARP · Avec Vojtech
Vodochodský, Stanislav Majer,
Tatiana Pauhofová...

Mars 1968. À la veille du Printemps de Prague, Tomáš décroche un emploi à la radio et travaille pour des journalistes qui défient la censure de l'État. Soumis à un chantage de la police secrète, parviendra-t-il à la déjouer sans trahir ses idéaux ?

20:30 & MAR 24 MARS – 16:15

L'OREILLE / UCHO

COPIE RESTAURÉE

De Karel Kachyňa · Tchécoslovaquie
1970 · 1h36 · Copie : Contre Jour
Avec Radoslav Brzobohaty,
Jirina Bohdalova, Jiri Císlr...

Ludvík et Anna sont habitués que leurs conversations et leur intimité soient surveillées par le gouvernement communiste tchécoslovaque. Pourtant, en rentrant chez eux un soir, ils sont pris d'une crise de paranoïa : ils sont persuadés que Ludvík va se faire arrêter.

Film censuré de 1970 à 1989.

L'INTERVENANT Jacques Rupnik est historien et politologue, directeur de recherche émérite au CERI (Centre de recherches internationales) de Sciences Po. Spécialiste de l'histoire et de la politique de l'Europe centrale et orientale, il a également travaillé sur les problématiques d'intégration européenne, et a été conseiller du président Václav Havel de 1990 à 1992. Il a notamment co-dirigé les ouvrages *Le Printemps tchécoslovaque 1968* (éd. Complexe, 2008) et *L'Onde de choc tchécoslovaque : 1968 en Europe médiane et occidentale* (Institut d'Études Slaves, 2020).

18:30 LA CONFÉRENCE Janvier 1968, Alexandre Dubček, premier secrétaire du Parti communiste tchécoslovaque engage une série de réformes en faveur d'une libéralisation de la vie politique et économique du pays en défendant notamment la liberté d'expression. Ce vent libéral pour un « socialisme à visage humain » est vu d'un mauvais œil par l'URSS qui craint une contagion dans le bloc de l'Est. La nuit du 20 au 21 août 1968, les chars soviétiques entrent dans Prague. Dubček est destitué au profit de Gustáv Husák, ouvrant la voie à une longue période de « normalisation » faite de procès, d'épurations, de destitutions et de surveillances rapprochées. Retour sur ce printemps 68 à l'est et sur son héritage par un des meilleurs spécialistes du sujet.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE · CONCERT

16:15 & 20:30

COPIE RESTAURÉE

MORE

De **Barbet Schroeder** · France, Allemagne, Luxembourg · 1969 · 1h57
Copie : Les Films du Losange
Avec Mimsy Farmer, Klaus Grünberg, Michel Chanderli... Musique : Pink Floyd

En quête d'aventures et de lui-même, Stefan, un étudiant allemand, rencontre une américaine oisive, Estelle, qui l'initie à la drogue. Les amoureux, à la recherche de sensations fortes, se rejoignent à Ibiza, pour y vivre leur passion dangereuse...

Le premier film de Barbet Schroeder. Un amour passionnel au destin tragique ancré dans l'émergence des hippies.

« **More** n'a pas pris une ride, grâce à l'image classique et sublime de Nestor Almendros. » - **Le Monde**

L'INTERVENANT Guitariste, spécialiste de l'histoire des musiques actuelles, **Philippe Gonin** enseigne à l'Université Bourgogne Europe. Passionné des Pink Floyd, il poursuit son projet d'écrire un livre par album du célèbre groupe : *The Dark Side Of The Moon*, *The Wall*, *Wish You Were Here* et *Animals* aux éditions Le Mot et le Reste.

18:30 LA CONFÉRENCE Monument incontestable du rock, Pink Floyd est de ces groupes autour desquels se bâtissent des légendes dont l'histoire du rock et la presse musicale sont friands. Les Floyd ont, de leur propre volonté ou bien malgré eux, vu des mythes se construire autour d'eux, à commencer par celui entourant leur premier leader, Syd Barrett. Si le groupe a vécu au cours de sa longue carrière, son lot de querelles intestines, bien souvent liées à ce qui tue la créativité (l'argent !), l'œuvre, au-delà des brouilles, demeure, immense et indéfectiblement liée à l'histoire de la musique de la seconde moitié du 20^e siècle. C'est cette œuvre que cette conférence propose de décrypter. Elle sera suivie d'un bref concert acoustique de quelques chansons, emblématiques ou plus rares, choisies dans l'ensemble de l'œuvre.



SIGNATURE

16:30

SORCIÈRES : CHRONIQUE D'UN MASSACRE

De Marie Thiry · Espagne, France · 2025 ·
1h29 · Copie : Bellota / Lucky You

En 1609 dans le Pays basque français, un conflit tourne aux accusations de sorcellerie. Henri IV nomme deux hommes pour juger sur place. Restitué dans une démarche historique rigoureuse, le procès du Labourd figure parmi les plus violents et les plus argumentés de la grande chasse aux sorcières qui sévit en Europe pendant plus de deux siècles.

20:30

LES SORCIÈRES D'AKELARRE

De Pablo Agüero · Espagne, France,
Argentine · 2021 · 1h32 · Copie : Dulac ·
Avec Amaia Aberasturi, Alex Brendemühl,
Daniel Fanego...

Pays basque, 1609. Six jeunes femmes sont arrêtées et accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique, le Sabbat. Considérées comme des sorcières, il ne leur reste plus qu'à le devenir...

L'INTERVENANT Ludovic Viallet est Professeur d'histoire médiévale à l'Université Clermont Auvergne et spécialiste de la vie religieuse et de l'histoire des ordres mendiants à la fin du Moyen Âge. Ses recherches portent notamment sur les normes, déviances et hérésies, et sur le lien entre images matérielles et représentations mentales au tournant des époques médiévale et moderne. Il a récemment co-dirigé *Les réformes de l'Observance en Europe (XIV^e-XVI^e siècle)*. Régler, éduquer et contrôler la société chrétienne (Collection de l'École Française de Rome, 2025) et publié *La grande chasse aux sorcières. Histoire d'une répression XV^e-XVIII^e siècle* (Armand Colin, 2022 – 1^{re} éd. : 2013).

18:30 LA CONFÉRENCE À partir des années 1430-1440, l'Occident a connu des vagues de procès menés contre les adeptes de Satan. L'invention du crime de sorcellerie, véritable concentré des hantises des élites de la fin du Moyen Âge, a débouché sur la formation d'une psychose dont les ravages ont atteint leur paroxysme au tournant des XVI^e-XVII^e siècles. La lecture de ce phénomène doit prendre en compte plusieurs facteurs, dans le champ des croyances, de la pastorale, mais aussi celui du « politique » ou encore des « rapports de genre » ; elle invite également à une réflexion sur la façon dont progressivement certains clercs et médecins ont appelé à discerner les contours de la maladie mentale.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

14:00

LES NOCES FUNÈBRES

De Tim Burton et Mike Johnson
États-Unis · 2005 · 1h15 · Animation

Au XIX^e siècle, dans un petit village d'Europe de l'Est, Victor, un jeune homme, découvre le monde de l'au-delà après avoir épousé, sans le vouloir, le cadavre d'une mystérieuse mariée.

Pendant son voyage Victoria, sa promise, l'attend désespérément dans le monde des vivants. Bien que la vie au Royaume des Morts s'avère beaucoup plus colorée et joyeuse que sa véritable existence, Victor apprend que rien au monde, pas même la mort, ne pourra briser son amour pour sa femme.

L'INTERVENANTE Ghislaine Lassiab est cinéphile, depuis toute petite. Curieuse de films de tous genres, tous pays, toute époque, elle conçoit et anime depuis plus de 20 ans des ateliers d'initiation à l'analyse, l'histoire et l'esthétique du cinéma, et des formations pour enseignants ou médiateurs. Elle est l'auteure de deux livres jeunesse, dont *Peur sur la toile* (L'Apprimerie, 2024).

LA RENCONTRE Personne n'a envie d'avoir peur. Pourtant, bien installé dans son fauteuil, le spectateur de cinéma peut prendre plaisir à se laisser guider au royaume des ombres et des créatures abominables, où le moindre bruit suspect le fait sursauter. Pourquoi ? Et pourquoi certains cinéastes imaginent-ils des univers fantastiques ? À partir des **Noces funèbres** et de quelques autres films, Ghislaine nous parlera de la fabrique de la peur au cinéma : les personnages, les ambiances, la musique, les effets spéciaux... Les petits trucs et astuces des réalisateurs pour susciter le grand frisson n'auront plus de secrets pour vous !



16:15

STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE

De **Maria Schrader** · Allemagne, Autriche, France · 2016 · 1h46 · Copie : ARP
Avec Josef Hader, Barbara Sukowa, Aenne Schwarz...

En 1936, Stefan Zweig décide de quitter définitivement l'Europe. Le film raconte son exil, de Rio de Janeiro à Buenos Aires, de New York à Pétrópolis.

Un *biopic* poignant sur l'écrivain, témoin de la montée de la haine en Europe, porté par l'interprétation bouleversante de Josef Hader.

20:30 & VEN 03 AVRIL – 16:00

COPIE RESTAURÉE

LETTRE D'UNE INCONNUE

De **Max Ophüls** · États-Unis · 1948 · 1h27
Copie : The Jokers · Avec Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians...

Vienne, 1900. Sur le point d'affronter en duel un adversaire, Stefan Brand, pianiste célèbre et homme à femmes, reçoit la missive d'une inconnue lui décrivant l'amour qu'elle a pour lui depuis son enfance... Adapté de la célèbre nouvelle de Stefan Zweig, l'un des plus beaux films de Max Ophüls.

L'INTERVENANT Agrégé d'histoire et secrétaire du jury qui délivre le Prix du livre d'histoire du cinéma, **Patrick Richet** collabore régulièrement aux deux Unipop. À l'Unipop Arts, Littérature et Cinéma, il est intervenu sur Vermeer et Van Gogh.

18:30 LA CONFÉRENCE

« Il parlait européen » ; la formule d'Edgar Morin nous aiguille sur une voie majeure du monde selon Zweig. Juif « par hasard », autrichien par sa nationalité, allemand par sa culture, Zweig ne cessa d'élargir ses horizons et ses amitiés. Du Japon au Brésil où il décida de terminer sa course, le cœur brisé par l'exil en 1942, de la froide Angleterre à la chaude Italie, il aima s'immerger dans des univers dont il distillait la quintessence pour nourrir sa créativité. L'écrivain le plus lu de la première moitié du XX^e siècle parlait d'abord aux Européens. C'est pour eux qu'il forgea un style lumineux et limpide, qu'il conçut des intrigues d'une richesse psychologique inégalée au cœur de récits « enchâssés » dans d'innombrables nouvelles dont s'emparèrent maints cinéastes. C'est pour témoigner des valeurs de l'Europe qu'il écrivit biographies et souvenirs, comme pour conjurer l'horreur des guerres qui la défigurait.



© CELINE NIESZAWER



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:00

COPIE RESTAURÉE

GASLIGHT

De **George Cukor** · États-Unis · 1944

1h54 · Copie : Warner

Avec **Ingrid Bergman**, **Mathias Wieman**,
Renate Mannhardt...

Durant ses vacances en Italie, **Paula Alquist** rencontre un pianiste charmant, **Gregory Anton**, qui la séduit. Ils se marient et Gregory propose à Paula d'aller vivre à Londres dans la demeure que la tante de Paula, mystérieusement assassinée, lui a léguée.

Remake du film anglais éponyme de **Thorold Dickinson** (1940). La version de Cukor reçoit deux Oscars dont celui de la meilleure actrice pour **Ingrid Bergman**.

20:30

COPIE RESTAURÉE

LA PEUR

De **Roberto Rossellini** · Italie, France,

1954 · 1h24 · Copie : BAC

Avec **Ingrid Bergman**, **Charles Boyer**,
Joseph Cotten...

Sur le point de mettre fin à sa liaison adultère, une femme est victime d'un chantage de la part d'une ancienne maîtresse de son amant...

Adaptation d'une nouvelle de **Stefan Zweig**, **Ingrid Bergman** y trouve le meilleur rôle de sa carrière rossellinienne.

L'INTERVENANTE Écrivaine, philosophe et traductrice, **Hélène Frappat** a publié une dizaine de romans et six essais autour du cinéma, s'intéressant notamment, dans *Trois femmes disparaissent* (éd. Actes Sud), à la place de la femme dans l'industrie hollywoodienne. Elle publie en 2025 son livre *Le Gaslighting ou l'art de faire taire les femmes* (éd. Points).

18:30 LA RENCONTRE Issu du film *Gaslight* de **George Cukor**, le terme *gaslighting* désigne à l'origine une relation conjugale reposant sur la manipulation d'une femme par son époux. Il est depuis devenu un mot-clé de la psychologie américaine, puis un enjeu féministe. Le repérer, c'est d'abord pointer les abus subis par les victimes, le plus souvent des femmes, ainsi que le processus mis en œuvre pour brouiller le statut de victime – le *gaslighteur* est maître dans l'art d'inverser les rôles. C'est ensuite élucider comment les fondements de la réalité, voire de la vérité, sont progressivement sapés. Car cette notion, qui permet de retracer comment les femmes ont été réduites au silence, est devenue une arme politique dangereuse.



SIGNATURE

16:30 & 20:30

IXCANUL

De Jayro Bustamante

France, Guatemala · 2015 · 1h30

Copie : ARP · Avec María Mercedes

Coroy, María Telón, Manuel Antún...

Maria, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend. La grande ville dont elle rêve va lui sauver la vie. Mais à quel prix...

« Chronique élégiaque de la tradition maya et drame moderne, le premier film de Jayro Bustamante saisit par sa beauté. Pour son premier long-métrage, Jayro Bustamante fait preuve d'une audace formelle assez stupéfiante. Sa science du plan séquence, en particulier, ferait pâlir de jalousie bien des cinéastes chevronnés. Qu'il s'agisse de cette scène où l'on voit une truie gravide prendre une cuite au rhum, ou de ces magnifiques séquences à flanc de volcan, sa maîtrise du cadre est impressionnante. [...] La plupart des acteurs parlent la langue des Cakchiquel, ces Mayas vivant dans les montagnes de l'ouest de Guatemala. C'est peu dire qu'ils sont remarquables, à commencer par Maria Mercedes Coroy. » - **Le Monde**

L'INTERVENANTE Chloé Andrieu est archéologue et chercheuse au CNRS. Elle a notamment été vice-présidente de la Société des Américanistes (2019-2024) et membre du comité de rédaction de la revue *Ancient Mesoamerica* (Cambridge University Press, 2022-2025). Spécialiste d'archéologie mésoaméricaine et de l'aire maya, elle travaille depuis vingt ans en Amérique centrale et dirige depuis 2016 la fouille d'une cité maya au Guatemala. Elle a publié récemment *Les Mayas n'ont pas disparu* (éditions Allary, 2025).

16:30 LA CONFÉRENCE Les Mayas sont toujours associés à l'idée d'effondrement. Dès le XIX^e siècle, l'image de pyramides enfouies sous la végétation a été érigée en symbole de disparition civilisationnelle. Pourtant, bien que les cités de l'époque classique aient été abandonnées au 9^e siècle après J.C., 6 millions de personnes parlent aujourd'hui des langues mayas. Tout en offrant une synthèse des données archéologiques récentes, cette conférence montrera les différents usages narratifs du passé maya, souvent perçu par les sociétés occidentales comme une leçon ou un avertissement selon les inquiétudes de chaque époque.



16:30 & 20:30

L'ÉNIGME VELÁZQUEZ

De **Stéphane Sorlat** · France
2025 · 1h30 · Copie : Bodega Films
Avec la voix de Vincent Lindon

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. Le film s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?

Cette invitation au voyage dans le pays d'un génie de la peinture, c'est d'abord la promesse tenue d'un pur plaisir esthétique : redécouvrir, sur grand écran, en détail avec gros plan et en plan large, toutes les grandes œuvres de Velázquez : les amateurs seront comblés. Le réalisateur Stéphane Sorlat, servi par la voix de Vincent Lindon, nous fait déambuler de manière stimulante et érudite entre les artistes contemporains qui ont été marqués par l'empreinte de Velázquez et ceux des siècles passés qui s'en sont inspirés.

L'INTERVENANTE Elsa Espin est docteure en Histoire de l'Art médiéval et moderne à l'université de la Sorbonne. Spécialisée dans les échanges artistiques entre le nord et le sud de l'Europe à la fin du Moyen Âge, plus spécifiquement en Espagne et en Italie, elle étudie notamment l'impact du contexte historique sur les productions artistiques.

18:30 LA CONFÉRENCE

Diego Velázquez (1599-1660), figure majeure du Siècle d'or espagnol, jouit déjà de son vivant d'un grand prestige en tant que peintre officiel de la cour des Habsbourg. Maître du naturalisme, observateur aigu de la réalité sociale et politique, il incarne un idéal d'artiste intellectuel et courtisan. Cette conférence reviendra sur les grandes étapes de sa carrière, avant d'examiner la réception critique et artistique de son œuvre aux siècles suivants. Redécouvert avec ferveur au XIX^e siècle, Velázquez devient une référence pour les artistes et collectionneurs européens, notamment en France : sa peinture alimente l'hispanophilie romantique, s'inscrit au cœur de la Galerie espagnole du Louvre, influence nombre d'artistes dont Édouard Manet qui le définissait comme « le plus grand peintre qui ait jamais existé ». L'étude de cette postérité permettra d'interroger les ressorts d'une admiration durable et les usages politiques et esthétiques de son œuvre.



SIGNATURE

17:00 & 20:30

JAURÈS EST VIVANT !

De Bernard George et Jean-Noël

Jeanneney · 2013 · 1h10

Copie : Kuiv Productions

Cent ans après la mort de Jean Jaurès, nul n'hésite plus à saluer sa mémoire. Le souvenir de ce socialiste de combat, d'ardeur et de conviction, qui fut haï toute sa vie au moins autant qu'il fut aimé, est entouré aujourd'hui d'une sorte d'unanimité étrange. Le film restitue, entre images d'archives, reconstitutions et évocations actuelles, la personnalité d'un homme de chair et de sang, parmi les affrontements violents de son temps – jusqu'à son meurtre, à la veille du cataclysme de la Grande Guerre. Mais plus encore, convoquant dans des entretiens de fond des personnalités politiques et littéraires, il tente de mettre en lumière tout ce que Jaurès a encore à nous dire. Quant à la défense farouche des opprimés, quant aux bienfaits d'une laïcité généreuse, quant aux devoirs de la puissance publique surplombant le marché, quant à la force, enfin de l'Histoire pour éclairer les luttes civiques du présent.

L'INTERVENANT Jean-Numa Ducange est Professeur (HDR) en histoire contemporaine à l'Université de Rouen Normandie et spécialiste de l'historiographie de la Révolution française, de l'histoire des gauches françaises et germanophones et de l'histoire des marxismes. Il est notamment l'auteur des ouvrages – traduits dans plusieurs langues – *Jules Guesde : l'anti-Jaurès ?* (2017, 2^e édition : Dunod Poche, 2026) ; *Quand la gauche pensait la nation* (2021, Fayard) ; *La République ensanglantée. Berlin, Vienne : aux sources du nazisme* (Armand Colin, 2022) et a récemment publié la biographie *Jean Jaurès* (Perrin, 2024, Grand prix de la biographie historique de l'Académie française 2025).

18:30 LA CONFÉRENCE Jean Jaurès est une figure emblématique de la gauche française. Devenu un personnage largement cité et consensuel, il était pourtant détesté de son vivant, critiqué de toute part. Orateur de premier plan, parlementaire infatigable, intellectuel engagé en politique, républicain de cœur tout en s'inspirant du marxisme ou encore père fondateur de la laïcité à la française : cette conférence présente les multiples facettes d'un personnage d'une étonnante modernité.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:00

RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION

De **Thierry Demaizière** et **Alban Teurlai**
France • 1h55 • Copie : KMB0
Avec Benjamin Millepied

Benjamin Millepied est nommé directeur de la danse de l'Opéra National de Paris en novembre 2014. Sa jeunesse, son regard moderne, sa culture et sa notoriété doivent apporter un renouveau à l'institution.

Le chorégraphe dénonce un système archaïque et bouscule les codes de la danse classique avec son processus d'encadrement émancipateur, résonnant dans les corps des danseurs. Un documentaire épatant.

20:30 - Film en attente

L'INTERVENANTE Sociologue de l'art à l'université Sorbonne Nouvelle, critique de danse et de théâtre, **Laura Cappelle** publie en 2024 l'enquête sociologique *Créer des ballets au XXI^e siècle* (éd. CNRS). Elle est aussi l'auteure de la bande-dessinée *Une histoire dessinée de la danse* (éd. Seuil).

18:30 LA CONFÉRENCE

Comment faire vivre et renouveler un art de répertoire dit « classique » et souvent renvoyé, à ce titre, au passé ? Qui sont les chorégraphes qui créent des ballets aujourd'hui et comment se positionnent-ils sur une scène artistique valorisant avant tout la création contemporaine ? Pourquoi les femmes chorégraphes sont-elles si rares dans un domaine pourtant essentialisé comme féminin ? Voici quelques unes des questions explorées dans *Créer des ballets au XXI^e siècle*, enquête sociologique de Laura Cappelle au cœur de quatre compagnies majeures - le Ballet de l'Opéra de Paris, le Bolchoï, le New York City Ballet et l'English National Ballet. Dans cette conférence, Laura Cappelle, présentera la réflexion que ce travail constitue sur le processus de création et l'esthétique des ballets actuels, le rapport à l'histoire et au répertoire des compagnies classiques, ainsi que les frictions qu'occasionne un art bousculé par les questions d'ouverture culturelle et de diversité.



SIGNATURE

17:00

**INDE, IDÉOLOGIE
DE LA HAINE**De Hugo Van Offel · France · 2024
54 min · Copie : Arte

Alors que Narendra Modi renforce son pouvoir sur l'Inde, cette enquête recense les exactions commises et explore les fondements idéologiques d'une dérive autoritaire qui met « la plus grande démocratie au monde » en danger.

20:30

SANTOSH

De Sandhya Suri · France, Allemagne, Royaume-Uni · 2024 · 2h08 · Copie : Haut et Court · Avec Shahana Goswami, Sanjay Bishnoi, Sunita Rajwar...

Une région rurale du nord de l'Inde. Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme, hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet. Lorsqu'elle est appelée sur le lieu du meurtre d'une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse aux côtés de la charismatique inspectrice Sharma, qui la prend sous son aile.

L'INTERVENANT Christophe Jaffrelot est directeur de recherches CERI (Centre de recherches internationales) de Sciences Po Paris et au CNRS. Professeur de politique et sociologie indiennes au King's India Institute de Londres, il a été Global Scholar à l'université de Princeton. Il a publié *L'Inde de Modi : national-populisme et démocratie ethnique* (Fayard, 2019), dirigé *L'Inde contemporaine. De 1990 à aujourd'hui* (Pluriel, 2019) et co-dirigé avec Alain Dieckhoff et Elise Massicard, *Populismes au pouvoir* (Presses de Sciences Po, 2019).

18:30 LA CONFÉRENCE Le national-populisme de Modi s'exprime d'abord par le rejet des élites, notamment l'*establishment* du Parti du Congrès, au nom de la plèbe dont le premier ministre dit être issu – ce qui ne l'empêche pas de recevoir le soutien des milieux d'affaires ; deuxièmement, par sa défense des hindous contre les dangers que feraient peser sur eux les minorités et des puissances étrangères – cette dimension xénophobe expliquant qu'on parle ici de « national-populisme » ; troisièmement, par un style politique où l'homme fort, paré de vertus parfois surhumaines, entre en relation directe avec son peuple par toutes sortes de moyens de communication. Il faut remonter à Indira Gandhi pour retrouver une telle personnalisation du pouvoir. À l'époque, on parlait alors d'un « populisme de gauche » à la Perón [du nom du général et président argentin Juan Perón (1946-1955)] – **Christophe Jaffrelot**



14:00

PEAU D'ÂNE

De Jacques Demy

France · 1970 · 1h30 · Comédie musicale

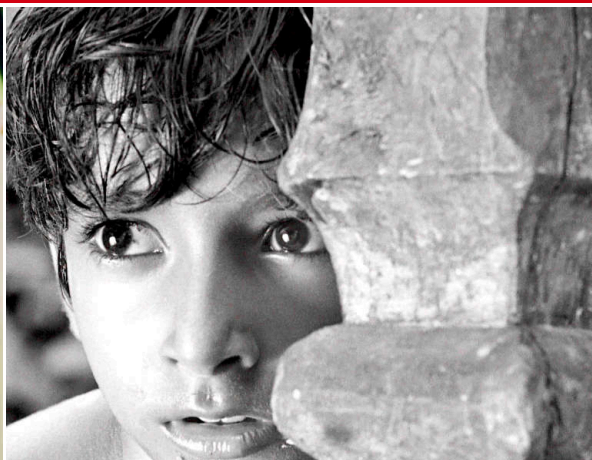
Avec Catherine Deneuve,

Delphine Seyrig, Jacques Perrin...

D'après le conte de Charles Perrault

Le roi bleu promet à sa reine mourante de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Des années plus tard, il décide d'épouser sa fille car elle seule est capable de rivaliser en beauté avec son épouse adorée.

L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE Au cinéma, les costumes ont beaucoup d'importance. Bien plus que de simples accessoires de mode, ils servent à faire exister les personnages, leur donnent de la profondeur et disent des choses d'eux et du contexte du film. Les différentes couleurs, coupes et textures racontent des histoires et ne font pas ressentir les mêmes choses aux spectateurs. C'est ce qui plaît à **Johanne Languille** qui est créatrice de costumes, assistante et habilleuse depuis près de vingt ans. Elle fait partie de l'Équipe Costumes, une association de costumières qui mutualise atelier, matériaux, stock et projets. Johanne a une formation en création de costumes historiques, qui lui permet de travailler pour des films d'époque. **Peau d'âne**, dans lequel les costumes sont plus merveilleux les uns que les autres, sera alors le point de départ d'une discussion, et Johanne nous parlera de son métier et du rôle de cet art dans l'art.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

15:45

COPIE RESTAURÉE

LA MAISON ET LE MONDE

De Satyajit Ray · Inde · 1984 · 2h18

Copie : Les Acacias

Avec Soumitra Chatterjee, Victor Banerjee, Swatilekha Chatterjee...

Nikhil et Sandip sont deux amis pris dans les aspirations de la lutte nationaliste indienne lorsque la femme de Nikhil, Bimala, vient se placer au centre de ce qui devient un triangle amoureux...

Satyajit Ray aborde la genèse de l'Inde moderne avec ce duel politique et amoureux.

20:30

COPIE RESTAURÉE

LA COMPLAINTÉ DU SENTIER

De Satyajit Ray · Inde · 1955 · 2h05

Copie : Les Acacias

Avec Kanu Bandyopadhyay, Karuna Bandyopadhyay, Chunibala Devi...

Dans une famille pauvre d'un village du Bengale, arrive un fils nommé Apu. Le garçon grandit auprès de sa sœur Gurda, qui veille sur lui et lui fait découvrir le monde...
Un trésor du cinéma.

L'INTERVENANTE Amandine D'Azevedo est maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Auteure d'une thèse sur la résurgence des mythes indiens dans le cinéma populaire hindi, elle co-fonde le groupe de recherche « Les Cinémas indiens » et publie en 2016 une étude du film *Charulata* de Satyajit Ray (éd. Canopé). Passée à l'Unipop en 2024 (« Les cinémas indiens »), elle revient cette année à l'occasion de la sortie de son nouveau livre en décembre (éd. de l'Œil).

18:30 LA CONFÉRENCE L'œuvre de Satyajit Ray est ancrée en Inde : sa région du Bengale, les thématiques historiques (la colonisation, l'Indépendance) et culturelles (le poids de la famille, la religion, etc.) Cet ancrage ne doit pourtant pas masquer son intérêt pour le cinéma occidental qui l'inspire et l'influence beaucoup : Renoir, le néoréalisme italien, Welles et Hitchcock. Satyajit Ray a une filmographie très variée, du film historique au film noir, en passant par le conte fantastique, le film musical et le mélodrame social. Profondément attaché à sa troupe (acteurs/actrices et techniciens), il invente un cinéma indien peu commun, où ses personnages interrogent le monde autour d'eux. Gardant le cinéma comme fil rouge, cette conférence sera aussi l'occasion d'explorer des facettes méconnues de Ray : romancier, éditeur, dessinateur, typographe, compositeur de musique de films, etc.



SIGNATURE

16:15 & 20:30 **POMPÉI**

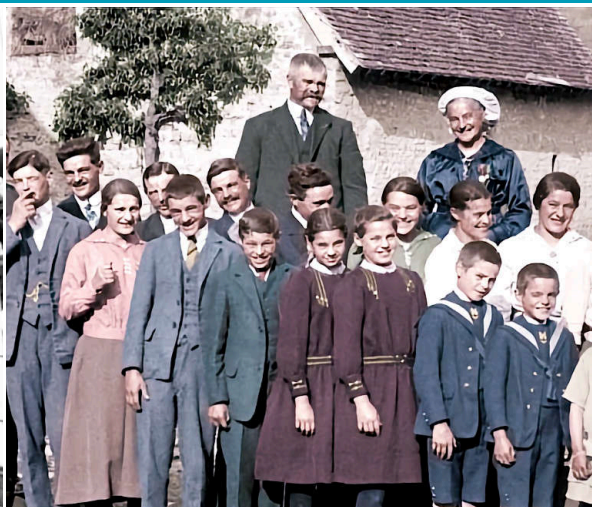
De Paul W. S. Anderson · Allemagne
2014 · 1h45 · Copie : SND
Avec Kit Harington, Carrie-Anne Moss,
Emily Browning...

En l'an 79, la ville de Pompéi vit sa période la plus faste à l'abri du mont Vésuve. Milo, esclave d'un puissant marchand, rêve du jour où il pourra racheter sa liberté et épouser la fille de son maître. Or celui-ci, criblé de dettes a déjà promis sa fille à un sénateur romain en guise de remboursement... Manipulé puis trahi, Milo se retrouve à risquer sa vie comme gladiateur et va tout tenter pour retrouver sa bien-aimée. Au même moment, d'étranges fumées noires s'élèvent du Vésuve dans l'indifférence générale... Dans quelques heures la ville va être le théâtre d'une des plus grandes catastrophes naturelles de tous les temps.

Le **Pompéi** de 2014 (W.S. Anderson) a pour originalité de ne pas reprendre **Les Derniers Jours Pompéi**. Même si le Vésuve se réveille à la fin, il s'agit d'une belle histoire d'amour impossible, contrariée par un sinistre personnage, le sadique sénateur romain. La reconstitution est splendide et les décors magnifiques.

L'INTERVENANT Historien spécialiste – entre autres – de l'Antiquité, **Claude Aziza** est passionné de cinéma de genre. Intervenant régulier des universités populaires du cinéma et d'histoire, il est le secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac. Il a notamment publié le *Dictionnaire du Peplum* (éd. Vendémiaire) et *Pompéi-Herculanum. Promenades insolites* (Les Belles Lettres, 2025).

18:30 LA CONFÉRENCE Avant Pompéi, il y eut, en 1738, la découverte de la ville romaine antique d'Herculanum. Voyageurs et écrivains, s'y précipitent. Dix ans plus tard, en 1748, la redécouverte de Pompéi renvoie dans l'ombre celle d'Herculanum, dont les fouilles, au cours des siècles qui suivront, seront sans cesse interrompues, au gré des régimes et des circonstances historiques. Il était donc temps de redonner la parole aux monuments, aux maisons et, surtout, aux habitants de la cité ensevelie sous des tonnes de boue, que le temps a transformées en un impénétrable corset de pierres et de cendres. Tragédie brutale, sépulture totale, silence abyssal, retrouvailles originales, sous le sceau d'une cérémonie nuptiale. Car tout commence par une histoire d'amour et vous êtes invités au mariage. On se penchera ensuite sur les autres cités du Vésuve, Oplontis et la villa de Poppée, Stabies, et ses magnifiques peintures, la Dôme aux bijoux de Boscoréale et son fabuleux trésor.



16:00

LA TRAGIQUE HISTOIRE DE FRITZ L'ÉLÉPHANT

De Camille Ménager · France · 2023
52 min · Copie : 13 Prods

Il y a 150 ans, la capture d'un petit éléphant et ses tribulations très documentées au sein du plus grand cirque du monde...

SUIVI DE :

SUR LES TRACES DE GERDA TARO

De Camille Ménager · France · 2020
59 min · Copie : Brotherfilms

Gerda Taro est une pionnière du photojournalisme, combative et passionnée. Elle est tuée à la veille de ses 27 ans pendant la guerre d'Espagne, qu'elle couvrait pour les plus prestigieux magazines de l'époque.

20:30

TU SERAS MÈRE, MA FILLE

De Camille Ménager et Bruno Joucla
France · 2018 · 1h30 · Copie : Brotherfilms

De 1918 à 2018, cent ans d'amour, de domination masculine, mais aussi de progrès médicaux, d'instrumentalisation politique de la "mère", de lutte pour l'émancipation des femmes hors de leur fonction reproductrice et familiale...

18:30 **L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE**

Depuis une demi-douzaine d'années, à chaque saison, nous proposons un entretien (avec extraits de films) avec un-e documentariste reconnu-e, spécialisée dans l'histoire. Quel est son parcours, la singularité de son travail, ses méthodes de recherche, ses parti pris pour les archives, le montage, le commentaire, son rapport à l'histoire. Ainsi après Tania Rakhmanova, Virginie Linhart, Ruth Zylbermann, Michael Prazan, Daniel Leconte, c'est au tour de **Camille Ménager**. Elle est historienne de formation (Paris 1 : École doctorale de Sciences Po, Paris). Elle a été première assistante de réalisation et documentaliste pour Kevin Macdonald (**Mon meilleur ennemi**, 2007), Barbet Schroeder (**L'Avocat du tueur**, 2008) et Jérôme Prieur (**Le Journal d'Hélène Berr**, **Le Mur de l'Atlantique**, **monument de la collaboration**). De 2011 à 2018, elle a mené des activités de recherche et d'enseignement, en animant avec l'historienne Julie Maeck un atelier artistique sur la fabrication des images de guerre et leur réutilisation dans le film documentaire, à Sciences Po Paris. Parmi ses réalisations : **Le Siècle de Sabine Weiss** (2022), **Les Trésors de la préfecture de police** (2018), **Lady Di est morte** (2016), **Rudolf Nouriev, le prix de la liberté** (2012), **Klaus Barbie : sur les traces d'un criminel nazi** (2012).

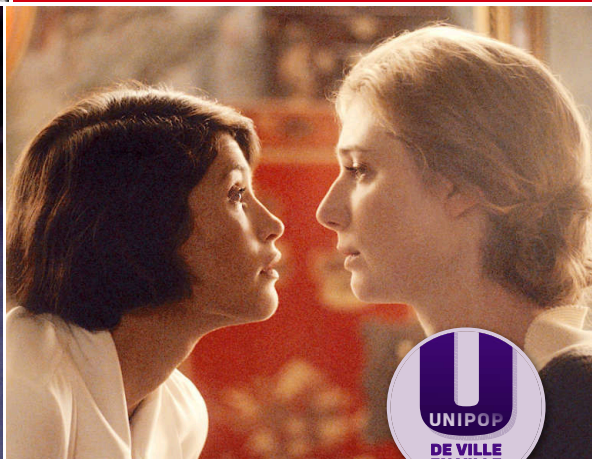
JEU
21
MAI

© BEA HUART



VIRGINIA WOOLF, FEMME DE L'ÊTRE

par Adèle Cassigneul et Maria Santos-Sainz



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:00

THE HOURS

De **Stephen Daldry** · Grande-Bretagne
2003 · 1h54 · Copie : Park Circus
Avec Nicole Kidman, Julianne Moore,
Meryl Streep...

Au début des années 1920, Virginia Woolf entame l'écriture de son grand roman, *Mrs Dalloway*. Plus de vingt ans après, Laura Brown lit cet ouvrage : une expérience si forte qu'elle songe à changer radicalement de vie. En 2003, Clarissa Vaughn, version moderne de *Mrs Dalloway*, soutient Richard, un ami poète atteint du sida.

20:30 & VEN 22 MAI – 16:00

VITA & VIRGINIA

De **Chanya Button** · Grande-Bretagne
2019 · 1h50 · Copie : Pyramide
Avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki,
Isabella Rossellini...

En 1922, Virginia Woolf et Vita Sackville-West démarrent une relation passionnelle faisant fi de leurs mariages respectifs. Cette fascination mutuelle entre ces deux opposés donnera naissance à Orlando, une des œuvres maîtresses de Woolf, bouleversante réflexion sur le genre et sur l'art.

LES INTERVENANTES Adèle Cassigneul est agrégée et docteure en littérature britannique à l'université de Toulouse 2 et directrice éditoriale de la revue *Outsider*. Maria Santos-Sainz est professeure en sciences de l'information à l'Institut de journalisme Bordeaux Aquitaine (IJBa).

18:30 LA CONFÉRENCE Les deux auteures publient respectivement des ouvrages sur l'icône qu'est devenue Virginia Woolf de son vivant et au fil du temps. *Woolf* (éd. Les Pérégrines) d'Adèle Cassigneul dépeint l'écrivaine au travers de son héritage politique, littéraire et du regard des femmes qui l'ont côtoyée et étudiée. Un texte entremêlé avec les réflexions personnelles et poétiques de l'auteure. Maria Santos-Sainz propose une étude de la carrière journalistique de la romancière. Son ouvrage *Virginia Woolf, journaliste* (éd. Apogée) permet de découvrir un pan méconnu mais pourtant déterminant de la femme de lettres. Cette conférence aborde les racines de l'œuvre littéraire de Virginia Woolf et l'ancrage de celle-ci dans les luttes actuelles. Avec ces deux regards de spécialistes, nous partons à la découverte de facettes oubliées de Virginia Woolf pour en dépeindre un nouveau portrait.



4 COPIES RESTAURÉES

16:30 **LES 39 MARCHES**

D'Alfred Hitchcock · GB · 1935 · 1h21
Avec Robert Donat, Madeleine Carroll...
Annabella Smith, pourchassée par
l'organisation les « 39 marches », est
assassinée. Richard Hannay enquête...

20:30 **JEUNE ET INNOCENT**

D'Alfred Hitchcock · GB · 1937 · 1h20
Avec Derrick de Marney, Nova Pilbeam...
Robert fuit la police avec l'aide d'Erica,
la fille du commissaire. Il est accusé
d'un meurtre qu'il n'a pas commis...

VEN 29 MAI – 16:00

UNE FEMME DISPARAÎT

D'Alfred Hitchcock · GB · 1938 · 1h37
Avec Margaret Lockwood, Michael
Redgrave...
Iris et Miss Froy se lient d'amitié
à la gare mais cette dernière disparaît
mystérieusement...

VEN 29 MAI – 18:00

MEURTRE

D'Alfred Hitchcock · GB · 1930 · 1h42
Avec Herbert Marshall, Miles Mander...
Un acteur est membre d'un jury
au cours du procès d'une jeune femme
accusée d'avoir assassiné
une amie. Il est convaincu
de son innocence...

Les films sont distribués par Carlotta

L'INTERVENANT Professeur des universités en civilisation britannique à l'Université Bordeaux Montaigne, **Jean-François Baillon**, fidèle de l'Unipop et du Festival du Film d'Histoire, collabore à la revue *Positif*. Il est co-auteur avec le critique de cinéma NT Binh du *Dictionnaire du cinéma britannique* (2023, éd. Vendémiaire).

18:30 LA CONFÉRENCE La politique des auteurs des années 1950 eut le mérite de faire apprécier un réalisateur qui n'était alors considéré par la critique française que comme un habile technicien sans réelle profondeur. Revers de la médaille : l'éloge de sa période américaine – **L'Ombre d'un doute, Fenêtre sur cour** – aux dépens de son prélude britannique (1926-1939). Mieux connu aujourd'hui, celui-ci (23 longs métrages en moins de 15 ans) recèle pourtant de vrais chefs-d'œuvre – **The Lodger, Chantage, Les 39 marches, Une femme disparaît** – et révèle un cinéaste en pleine possession de ses moyens au service d'une vision du monde cohérente et complexe. Entre savoir-faire hollywoodien et modernité des avant-gardes esthétiques, il définit une esthétique personnelle et invente le « *thriller hitchcockien* », savant dosage de suspense, d'humour et de romance. On le voit entouré d'équipes fidèles où les femmes jouent un rôle décisif, à commencer par son épouse, la scénariste Alma Reville.



SIGNATURE



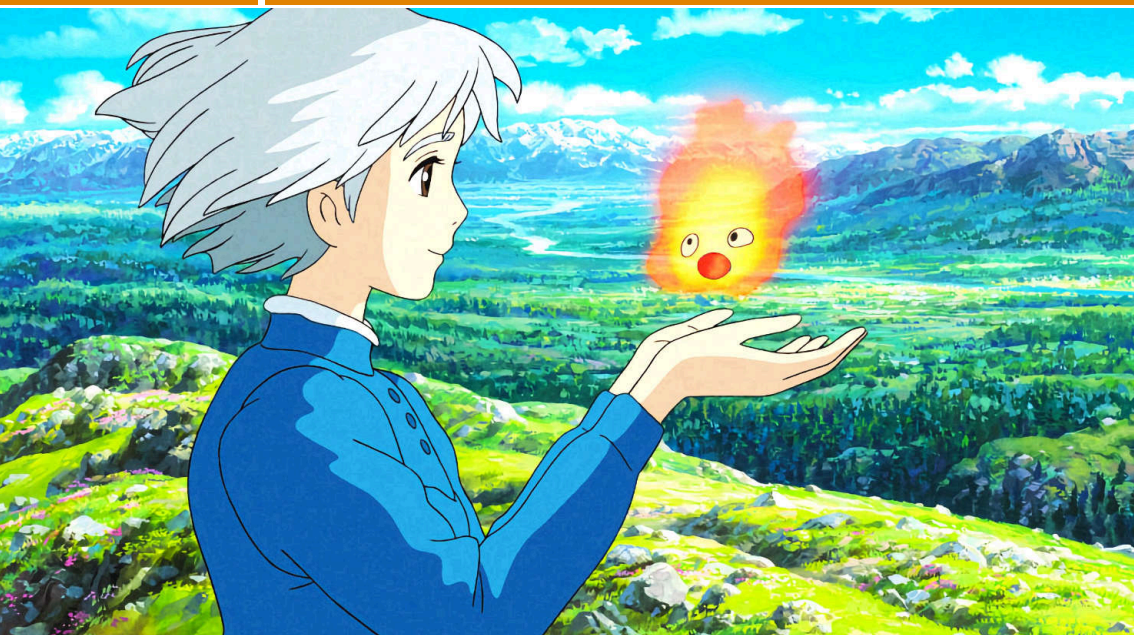
15:15 · COPIE RESTAURÉE

SI VERSAILLES
M'ÉTAIT CONTÉDe **Sacha Guitry** · France · 1954 · 2h45
Copie : Les Acacias · Avec Michel Auclair,
Jean-Louis Barrault, Jean-Pierre Aumont...**L'histoire du château de Versailles,
depuis Louis XIV jusqu'à nos jours...**Une des premières superproductions en
couleurs du cinéma français, avec le style
Guitry (ici en Louis XIV) et tout le gotha du
cinéma de l'époque.

20:30

JEANNE DU BARRY

De **Maiwenn** · France, Grande-Bretagne
2023 · 1h57 · Copie : Le Pacte
Avec Maiwenn, Johnny Depp,
Benjamin Lavernhe...**Jeanne Vaubernier, fille du peuple avide
de s'élever socialement, met à profit ses
charmes pour sortir de sa condition.
Son amant le comte Du Barry, qui
s'enrichit largement grâce aux
galanteries lucratives de Jeanne,
souhaite la présenter au Roi...**Maiwenn surprend dans un film d'époque
et dépoussière le genre, dans un *biopic*
en costumes et perruques à la cour du roi
Louis XV, sous les ors du château de
Versailles.**L'INTERVENANT** Ancien élève de l'École normale
supérieure, agrégé d'histoire, professeur émérite à
l'université Paris 8-Vincennes, **Joël Cornette** est
l'auteur de nombreux ouvrages sur la France d'An-
cien Régime et a édité aux éd. Belin les 13 volumes
de la série *Histoire de France*. Il a également publié
Affirmation de l'État absolu 1492-1652 chez Ha-
chette. Il a reçu le grand prix d'histoire de l'Académie
française pour l'ensemble de son œuvre.**18:30 LA CONFÉRENCE** Le château de Versailles
s'offre à nous comme un extraordinaire théâtre de
la démesure, que des acteurs fardés et des spec-
tateurs empressés ont déserté, le décor en pierres,
en briques et en marbres du grand spectacle de la
monarchie absolue : la ville de Versailles en serait
la salle, le palais la scène. Contre tous les avis,
Louis XIV en a fait « sa » maison, qu'il aimait « avec
une passion démesurée », selon le marquis de
Sourches : au même titre que les *Mémoires* que le
roi a écrit pour son fils, Versailles est tout à la fois
un « miroir du Prince » et une illustration visuelle des
« mystères de l'État », recélant un sens caché, qui
se donne à déchiffrer dans la pierre, dans l'image,
jusque dans la topographie des lieux et la gradation
des matériaux : terre, pierre, marbre, or, quand on
s'approche du saint des saints, la chambre du Roi
Soleil, au premier étage, au centre du château. C'est
à une « lecture » de ce « palais absolu » que cette
conférence sera consacrée.



14:00

LE CHÂTEAU AMBULANT

De Hayao Miyazaki

Japon · 2004 · 1h59 · Animation

Inspiré du roman *Le Château de Hurler* de Diana Wynne Jones

La jeune Sophie, 18 ans, travaille inlassablement dans la chapellerie autrefois tenue par son père, malheureusement décédé. Résignée à son sort, c'est lors de l'une de ses rares sorties en ville qu'elle fait la connaissance du beau Hauru, un magicien. Mais la sorcière des Landes, jalouse de cette rencontre, jette un sort à Sophie, la transformant en vieille dame. Accablée par sa nouvelle apparence, Sophie s'enfuit dans les montagnes et tombe sur la demeure de Hauru : son Château Ambulant. Et si tout ceci n'était que le commencement d'une merveilleuse histoire ?

LA RENCONTRE Sorti en 2004, après le succès phénoménal du *Voyage de Chihiro*, *Le Château ambulant* est le 9^e long métrage de Hayao Miyazaki. Adapté du roman *Le Château de Hurler* de Diana Wynne Jones, c'est donc au départ un projet moins personnel, mais dans lequel le réalisateur a réussi à insuffler son univers. On y retrouve d'ailleurs des références à ses propres films, peut-être saurez-vous les repérer ! *Le Château ambulant* est l'un des films les plus mystérieux de Miyazaki, peuplé de sorcières, de magiciens et de drôles de personnages fantastiques (dont le château lui-même, à la fois refuge accueillant, et lieu ouvert qui dresse le portrait d'un monde plus ou moins apaisé). Il aborde donc les questions complexes de la guerre, de l'amour, du temps qui passe et de ses effets, sur fond de sortilèges et de métamorphoses. Cette séance sera l'occasion de (re)découvrir ce beau film dont Miyazaki dit qu'il est l'un de ses préférés, et duquel on ne vous dira rien d'autre, pour vous laisser le découvrir sans trop en savoir, comme le souhaitait le réalisateur...

Au programme, grand quiz de la P'tite Unipop et exposition des affiches des petit·e·s unipopien·ne·s !



16:00 **PAS SUR LA BOUCHE**

D'Alain Resnais · France · 2003 · 1h55

Format : DCP · Copie : Arena films

Avec Lambert Wilson, Sabine Azéma, Isabelle Nanty, Audrey Tautou...

Gilberte a épousé Eric en Amérique. À Paris, elle épouse Georges, sans lui révéler son passé. Georges va entrer en relation d'affaires avec un Américain du nom d'Éric, pour qui il se prend d'amitié. On devine la suite...

Alain Resnais reprend, en 2003, l'opérette éponyme d'André Barde et Maurice Yvain, sortie en 1925.

20:45

CHACUN SA CHANCE

De René Pujol et Hans Steinhoff · France

1930 · 1h26 · Format : 35 mm · Copie :

Pathé · Avec Jean Gabin, Renée Heribel...

Marcel, un modeste vendeur, est pris pour un baron, ce qui facilite ses affaires auprès de Simone, la marchande de chocolat. Mais le véritable baron sort de prison et seule son épouse l'intéresse...

« Chauffe Marcel », « En voiture Simone » : ces expressions populaires vont comme un gant au film qui voit les débuts de Gabin à l'écran et sa première épouse Gaby Basset. Une curiosité au charme suranné.

L'INTERVENANT Historien spécialiste – entre autres – de l'Antiquité, **Claude Aziza** est passionné de cinéma de genre. Intervenant régulier des universités populaires du cinéma et d'histoire, il est le secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac. Il a écrit de nombreux ouvrages dont le *Dictionnaire de Frankenstein* ou le *Dictionnaire du western* (éd. Vendémiaire) cosigné avec Jean-Marie Tixier.

18:30 LA CONFÉRENCE Opérette, définitions : « Mot pour désigner ces compositions en miniature dans lesquelles on ne trouve que de froides chansons et des couplets de vaudeville. » (*Dictionnaire de musique moderne*, 1835).

« Composition dramatique dont l'action est gaie ou comique et la musique légère. » (*Dictionnaire de l'Académie française*, 1878 et 1935). Entre deux mots, on choisira le moindre : l'opérette n'est ni un opéra, ni un opéra-comique, ni un vaudeville, ni une musique de supérette. C'est un genre musical et dramatique à part entière qui connut, en France, entre 1865 et 1939, ses heures de gloire, avec Jacques Offenbach et Hervé, puis avec Maurice Yvain et Henri Christiné. Malgré un sursaut dans les années d'après-guerre, avec Francis Lopez, le genre disparut ou se transforma en comédie musicale.



SIGNATURE

15:30

LES LIGNES
DE WELLINGTON

De Valeria Sarmiento · France · 2012
2h31 · Copie : Alfama · Avec Nuno Lopes,
Soraia Chaves, Marisa Paredes...

En septembre 1810, les troupes napoléoniennes, emmenées par le Maréchal Masséna, envahissent le Portugal. Portugais et Britanniques, commandés par le Général Wellington, battent en retraite. Wellington espère ainsi attirer l'ennemi à Torres Vedras, où il a fait bâtir des lignes de fortifications infranchissables...

20:30 & MAR 09 JUN 16:00

LA BATAILLE D'ALGER

De Gillo Pontecorvo · Algérie · 1970 ·
2h02 · Copie : Carlotta · Avec Jean Martin,
Yacef Saadi, Brahim Hadjadj...

Octobre 1957. Les paras du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La-Pointe, responsable de la guérilla urbaine. Pendant ses heures de réclusion forcée, Ali revit l'itinéraire qui l'a conduit de l'état de délinquant et proxénète à celui de chef guérillero du F.L.N.

L'INTERVENANT Olivier Wieviorka est professeur des universités au département d'enseignement et de recherche (DER) des sciences sociales de l'École normale supérieure Paris-Saclay et membre de l'Institut des sciences sociales du Politique (CNRS). Historien de la Résistance, spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, il a récemment publié : *Les grandes erreurs de la Seconde Guerre mondiale* (Perrin, 2020) ; *Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale* (Perrin / Ministère des Armées, 2023) ; *Le Débarquement, son histoire par l'infographie* (Seuil, 2024) et co-dirigé avec le général Durieux l'ouvrage *Les Maîtres de la stratégie : de Sun Zi à Warden* (Seuil, 2025).

18:30 LA CONFÉRENCE Depuis la plus haute Antiquité et jusqu'à aujourd'hui, des stratèges, de Sun Zi à Warden, ont réfléchi à la guerre. Un phénomène qui marque de son fer l'histoire de l'humanité. Mais leur réflexion nous aide-t-elle à penser les conflits contemporains, alors que les armes, les belligérants, les buts poursuivis... n'ont cessé d'évoluer ? La conférence s'efforcera de répondre à cette question centrale en s'appuyant sur des exemples précis aussi bien que concrets.



18:30

COPIE RESTAURÉE

M LE MAUDIT

De Fritz Lang · Allemagne · 1931 · 1h50

Copie : Tamasa · Avec Peter Lorre,
Otto Wernicke, Gustaf Gründgens...

Toute la presse ne parle que de ça : le maniaque tueur d'enfants, qui terrorise la ville depuis quelques temps, vient de faire une nouvelle victime. Chargé de l'enquête, le commissaire Lohmann multiplie les rafles dans les bas-fonds. Gênée par toute cette agitation, la pègre décide de retrouver elle-même le criminel : elle charge les mendiants et les clochards de surveiller chaque coin de rue...

Ce chef-d'œuvre de Fritz Lang n'a pas pris une ride. Une critique prémonitoire des autorités, deux ans avant l'arrivée au pouvoir d'Hitler.

L'INTERVENANT Stéphane Goudet est maître de conférences en cinéma à l'Université Paris I Sorbonne, critique pour la revue *Positif* et directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil. Il a publié des ouvrages sur le burlesque et notamment sur Jacques Tati, auquel il a consacré sa thèse.

20:30 L'ANALYSE Stéphane Goudet revient à l'Unipop sur un monument intemporel du cinéma allemand **M le maudit**. Il fut réalisé en 1931 dans un marasme politique et économique qui causera la montée des extrêmes. Peter Lorre interprète M, un maniaque bourreau d'enfant inspiré du tueur en série le Vampire de Düsseldorf. Avec cet ancrage dans le réel, la carrière de Fritz Lang arrive à un tournant. Lui qui était connu pour ses films fictionnels comme **Metropolis** ou **Docteur Mabuse le joueur**, décide cette fois de capter la réalité de son pays au bord de l'implosion. Il s'agit aussi de son premier film parlant et Lang s'empare à merveille de cette nouvelle dimension pour faire peser le sifflement de M sur des plans où il n'apparaît pas et ainsi créer une oppression permanente. Le décor, comme la musique, pousse le tueur à continuer sa folie meurtrière, prisonnier de son environnement.

JEU
18
JUN



© BENJAMIN DECOIN

RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN
ET SCÉNARISTE DIDIER DECOIN
Animée par Jean-Claude Rapiengeas



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15

COPIE RESTAURÉE

BATTEMENT DE CŒUR

D'Henri Decoin · France · 1940 · 1h37
Copie : Gaumont · Avec Julien Carette,
Danielle Darrieux, André Luguet...

Évadée de prison, Arlette prend des cours de pickpocket auprès de monsieur Aristide. Sa première victime, un ambassadeur, la prend en flagrant délit et lui propose un marché : trouver la preuve des infidélités de sa femme. Arlette, sous le charme, relève le défi...

20:30 & VEN 19 JUIN – 16:00

COPIE RESTAURÉE

LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE

D'Henri Decoin · France · 1952 · 1h59
Copie : Gaumont · Avec Jean Gabin,
Danielle Darrieux, Claude Genia...
D'après Georges Simenon

François Donge, riche industriel provincial, a épousé Élisabeth d'Onneville, surnommée Bébé. Sentimentalement déçue, incomprise, Bébé empoisonne un jour son mari. François, sur son lit de mort, revoit son passé au cours de sa longue agonie...

18:30 LA RENCONTRE Rencontre mémorielle d'un fils, **Didier Decoin**, qui raconte son père, Henri Decoin. Ce dernier est une figure importante du cinéma français d'après-guerre qui vécut mille et une vies. Il fut nageur olympique reconnu à l'international, pilote de chasse pendant la Première Guerre mondiale, mais aussi journaliste sportif et écrivain. Sa plume change ensuite de chemin et il devient scénariste réalisateur en France puis aux États-Unis. Ce changement d'air est en grande partie dû à sa compagne de l'époque, Danielle Darrieux. À son retour en France, il réalise ses œuvres les plus marquantes comme **La Vérité sur Bébé Donge** ou encore **Razzia sur la Chnouf**. Le nom Decoin perdure encore, porté par son fils Didier, écrivain et scénariste reconnu. Cet homme de lettres a gagné le Prix Goncourt en 1977 avec *John l'Enfer* et préside l'académie Goncourt depuis 2020. Il a aussi scénarisé les deux derniers films de Marcel Carné **La Merveilleuse Visite** et **La Bible**. C'est en 2006 qu'il rend hommage à son père en retraçant sa vie dans *Henri ou Henry : le roman de mon père* (éd. Stock, 2006). Au printemps 2026, Didier Decoin dévoilera son prochain roman : *Maypops* (éd. Stock).

LUN
15
JUIN

JEU
25
JUIN

2 SÉANCES DE CLÔTURE
Invités et films surprises

LES INTERVENANTS À L'UNIPOP 2010 > 2026

Ada Ackerman · Virginie Adane · Marc Agostino · Laurent Aknin · Lise Akoka · Viviane Albenga · Anaïs Albert · Jean-François Alcoléa · Chloé Andrieu · Juan Antin · Sylvie Aprile · Raymond Arnaud · Lydie Arickx · Claire Aslangul · Julie Assouly · Association Braquage · Jean-Christophe Attias · Joël Augros · Stéphane Aubier · Aurel · Martin Aurell · Carole Aurouet · Sophie Avon · François Aymé · Prunelle Aymé · Raphaël Aymé · Violette Aymé · Claude Aziza · Philippe Azoury · Sonia Babaud · Sophie Baby · André Bach · Asal Bagheri · Jean-François Baillon · Muriel Baillon · Olivier Baisez · Damien Baldin · Frédérique Ballion · Ludivine Bantigny · Éric Baratay · Boris Barbieri · Christine Bard · Martin Barnier · Philippe Baudorre · Sylvette Baudrot · Louis Beaudemont · Blandine Beauvy · Antonin Bechler · Laure Bedin · Karol Beffa · Azouz Begag · Marco Bellocchio · André Belo · Alain Beltran · Myriam Benraad · Fabrice Bensimon · Luc Béraud · Alain Bergala · Roxane Bergé · Jacqueline Bergeron · Michel Berjon · Éric Berr · Renato Berta · Jean-Marie Bertineau · Michel Bertrand · Paul Bertrand · Romain Bertrand · Noémie Besombes · Francisco Bethencourt · Pierre Beylot · Philippe Béziat · Ugo Bienvenu · Thierry Billard · Laurent Binet · Wang Bing · N. T. Binh · Nathalie Bittinger · Guillaume Blanc · Pierre Blanc · Emmanuel Blanchard · Jean-Pierre Bleys · Lou Bobin · Julien Bodin · Francis Boepsflug · Rosita Boisseau · Geoffroy Boizard · Pierre Boncenne · Antoine Bondaz · Éric Bonhomme · Hubert Bonin · Marc Bonny · Jan Borm · Pascal Bouaziz · Marie Bouchet · Alain Bouffartigue · Ludovic Boukherma · Zoran Boukherman · Christine Bouneau · Christian Bouquet · Dominique Bourel · Jean-Loup Bourget · Sylvie Bourget · Pierre Brana · Raphaëlle Branche · Laurence Brenguier · Pascal Briost · Stéphane Brizé · Serge Bromberg · Patrick Brouiller · Patrice Brun · Valeria Bruni-Tedeschi · Pauline Brunner · Vincent Brunner · Loïc Burkhardt · François Busnel · Stéphanie Cadoret · Catherine Cadou · François Cadiou · Thomas Cailley · Séverine Cales · Hélène Camarade · Charlotte Cambon · Gérard Camy · Julien Camy · Laurent Cantet · Laura Cappelle · Salvatore Caputo · Estelle Caron · Maïte Carranza · Isabelle Carré · Patrice Carré · Jean-Pierre Carrier · Adèle Cassigneul · Rémi Castets · Bernard Cattanéo · Thibault Cauvin · Alain Cavalier · Ricardo Cavallo · Jean-François Cazeaux · Sylvie Cazes · Marguerite Chabrol · Nicolas Chalopin · Johann Chapoutot · Joël Chapron · Jean-Claude Charles · Pierre Charpillot · Lionel Charpy · Marion Charrier · Hubert Charuel · Philippe Chassaigne · Patrick Chastenot · Amélie Chatellier · Rémi Chayé · Marianne Chazelas · Ariane Chemin · Vincent Chenille · Arthur Chevallier · Benoît Chieux · Roxane Chilà · Maud Chirio · Michel Ciment · Patrick Clastres · Philippe Claudel · Simon Cloquet-Lafolaye · Anne-Marie Cocula · Sophie Cœuré · Florence Colombani · Olivier Compagnon · Antoine Coppolani · Catherine Coquery-Vidrovitch · Manuel Cornejo · Joël Cornette · Fabienne Costa · Costa-Gavras · Bruno Coulais · Delphine Coulin · Christian Coulon · Emmanuel Courcol · Victor Courgeon · Gérard Courtois · Nathalie Coutelet · Laurent Creton · Laurent Croizier · Élisabeth Crouzet-Pavan · Guillaume Cuchet · Pierre Curie · Amandine D'Azevedo · Christophe Dabitch · Bernard Daguerre · Aurélie Daher · Leyla Dakhli · Maurice Darmon · Pierre Darnis · Xavier Daverat · Antoine de Baecque · Charlotte de Castelneau-L'Estoile · Didier Decoin · Elisabeth de Feydeau · Jean De Giacinto · Anne-Emmanuelle Demartini · Anne de Mathan · Serge de Sampigny · Camille de Singly · Corinne de Thoury · Emmanuelle Debur · Yann Dedet · Yann Dejugnat · Anne Delabre · Arnaud Delalande · Jean-Marc

Delauney · Pierre-Henri Deleau · Antoine Delesvaux · Dominique Delouche · Yves Déloye · Quentin Deluermoz · Jean-Paul Demoule · Stéphane Demoustier · Jean-Michel Denizart · Raymond Depardon · Simon Depardon · Carole Desbarats · Yohann Dessalles · Philippe Descola · Delphine Diaz · Stéphanie di Giusto · Bertrand Dicale · Paul Dietschy · Chahdortt Djavann · Anne-Claire Dolivet · Michèle Dominici · Jean Douchet · Antoine Dreyfus · Geneviève Dreyfus-Armand · Emmanuel Droit · Caroline Du Saint · Valérie Dubslaff · Jean-Numa Ducange · Alexis Ducord · Justine Ducos · Romain Ducoulombier · Eddy Dufourmont · Simon Duguet · Vincent Duluc · Hélène Dumas · Hervé Dumont · Albert Dupontel · Annie Duprat · Joëlle Dusseau · Delphine Dussert-Galinat · Laure Duthilleul · Jordan Dutrueux · Mark Edwards · Bernard Eisenschitz · Sayyid El Alami · Prune Engler · Françoise Escarpit · Soizic Ecurignan · Elsa Espin · Patrick Eveno · Steve Faigenbaum · David Fakrikian · Sepideh Farsi · Philippe Faucon · François-Xavier Fauvelle · Gilles Favarel-Garrigues · Marie Favereau · Thomas Faverjon · Marie-Claude Feltes-Striegler · Alexandre Fernandez · Jacques Ferrandez · Ferrante Ferranti · Abel Ferrara · Francisco Ferreira · Omar Fertat · Frédéric Fievre · Vanessa Filho · Jean-Pierre Filiu · Christopher Fletcher · Floc'h · Irène Flunser Pimentel · Marina Foïs · Marion Fontaine · Georges Forestier · François Foronda · Jean-Louis Fournel · Dan Franck · Robert Frank · Hélène Frappat · Amandine Fredon · Thierry Frémaux · Jean-Baptiste Fressoz · Jean-Michel Frodon · Pascal Froissart · Mathilde Froustey · Geneviève Furnémont · Marc Gabolde · Delphine Gachet · Marie-Christine Gambart · Éric Garandeau · Adrien Garcia · François Garcia · Manon Garcia · Patrick Garcia · Jérôme Garcin · André Gardies · Louis Garrel · Jean Garrigues · Anne-Claire Gascoin · Christophe Gauthier · Alban Gautier · Yolin-François Gauvin · Julie Gayet · Camille Gendrault · Jean-Philippe Genet · Leïla Gharbi · Xavier Giannoli · Christophe Gilissen · Jeanne-Sylvette Giraud · Fabienne Giuliani · Delphine Gleize · Allain Glykos · François Godicheau · Judith Godrèche · Albert Goldberg · Charles-Henri Gonet · Philippe Gonin · Cécilia Gonzalez · Olivier Gorce · Audrey Gordon · Stéphane Goudet · Catherine Grandjean · Emmanuel Gras · Pierre Grosser · Alfred Grosser · Pierre Grünstein · Philippe Guedj · Stéphane Guégan · Jean-Philippe Guérand · Guillaume Guéraud · Romane Guéret · Julien Gueslin · Yohann Guivarc'h · Jean-Michel Guieu · Juliette Guigon · Mathieu Guilloux · Anthony Guyon · Adèle Haenel · Grégoire Halbout · Valérie Hannin · Geneviève Haroche-Bouzinac · Tarik Saleh · Mahamat-Saleh Haroun · Jean-Marie Harribey · Amélie Harrault · Marie Harribey · Yves Harté · Hélène Harter · Sarah Hatchuel · Michel Hazanavicius · Michèle Hédin · Lauric Hennequin · Éloi Henriod · Christophe Héral · Bertrand Hervieu · Hafsia Herzi · Pascal-Manuel Heu · Isabelle Heullant-Donat · Nathaniel H'Lim · Esther Hoffenberg · Éric Holder · John Horne · Roman Hüben · Sophie Hulot · Mamoru Hosada · Christian Ingrao · Paulin Ismard · Bidhan Jacobs · Nathalie Jaëck · Christophe Jaffrelot · Côme Jalibert · Marcel Jean · Jean-Noël Jeanneney · Dunja Jelenkovic · Yves Jeuland · Steven Jezou-Vannier · Alejandro Jodorowsky · Laurent Joly · Moya Jones · Vincent Josse · Thierry Jousse · Marc Jousset · Laurent Jullier · Luba Jurgenson · Cédric Kahn · Claire Kaiser · Elisabeth Kapnist · Claudia Kappenberg · Taoufik Karbia · Pierre Katuszewski · Grégoire Kauffmann · Xavier Kawa-Topor · Anne Kerlan · Dzovinar Kevonian · François Kersaudy · Claude-Catherine Kiejman · Paul Kircher · Jean-Christophe Klotz · Emilia Koustova · Andreï Kozovoï · Gerd Krumeich · Marie-Claire Kuo · Sophie Kurkdjian · Jean Labib · Xavier Lacarce · Denis Lacorne · Bernard Lachaise · Frédérique Lachaud · Christophe Lafaye · Marie-Pierre Lafargue · Patrice Lajus · Jean-Marc Lalanne · Jacqueline Lalouette · Emmanuelle Lambert · Gérard Lamps · Johanne Languille · Vincent Laniol · Esteban Larrain · Lionel Larré · Martin Lartigue · Florence Lassalle · Joanna Lasserre · Ghislaine Lassiaz · Sébastien Laudenbach · Natacha Laurent · Sébastien-Yves Laurent · Nadège Lauzzana · Éliane Lavail · Aurélie Lavergne · Marc Lavergne · Benjamin Lavernhe · Jean-Pierre Lavoignat · Marc Lazar · Anatole Le Bras · Michel Le Bris · Yola Le Caïnek · Hervé Le Corre ·

Stéphanie Le Gallic · Gwénaëlle Le Gras · Philippe Le Guay · Caroline Le Mao · Hugues Le Paige · Thomas Le Roux · Michèle Leclerc-Olive · Philippe Leclercq · Daniel Leconte · Morgan Lefeuvre · Yves Legay · Claude Lelouch · Yves Léonard · Christine Leteux · Ophir Lévy · Eric Liberge · Maud Linder · Sylvie Lindeperg · Vincent Lindon · Virginie Linhart · Julien Loiseau · François-Guillaume Lorrain · Jean Lopez · Christophe Loubes · Olivier Loubes · Sergēi Loznitsa · Bernard Lubat · Louis Lubat · Rafael Maestro · Rémy Madinier · Guy Magen · Claire Maingon · Sébastien Malaprade · Lucie Malbos · Chiara Malta · Corinne Marache · Leo Marchand · Dominique Marchais · Jean-Louis Margolin · Michel Marian · Élise Marienstras · Nicolas Mariot · Christos Markogiannakis · Jean-Clément Martin · Manuela Martini · Adrien Martre · Silvia Marzagalli · Marie-Anne Matard-Bonnucci · Nicolas Mathieu · Charles-François Mathis · Alix Maurin · Laurence Mayerfeld · Stéphane Mazurier · Jean-Max Méjean · Pascale Mélani · Jesse Mellet · Nadia Melliti · Nathalie Mémoire · Camille Ménager · Émilie Mercier · Pascal Mériegeau · Mathieu Message · Philippe Meyzie · Hélène Miard-Delacroix · Stéphane Michonneau · Nicolas Milesi · Alexandre Milhat · Georges Mink · Dominique Missika · Isabelle Mity · Hala Mohammad · Laurence Moinereau · Alexandre Moix · Édouard Molinaro · Dominik Moll · Pierre Monnet · Alexis Montmasson · Pauline Mortas · Gilles Mouellic · Monique Moulia · Pierre Mounier-Kuhn · Emmanuel Mouret · Georges Mourier · Martin Mourre · Simon Moutaïrou · Robert Muchembled · Laurence Mullaly · Caroline Muller · Irène Muscari · Bruno Nancy · Hugues Nancy · Marie NDiaye · Pap Ndiaye · Hubert Nigret · Amélie Nuq · Fabien Nury · Michel Ocelot · Pascal Ory · René Otayek · Dragoss Ouedraogo · François Ozon · Jean-Pierre Pagliano · Audrey Pailhès · Audrey Palacin · Nelson Palacios · Jacques Palard · Jean-Paul Parisot · Vincent Paronnaud · Michel Pascal · Fabienne Pascaud · Vincent Patar · Nicolas Patin · Richard Patry · Vincent Paul-Boncour · Bibia Pavard · Elise Pavy · Sailyvia Paysan · Clémentine Pellisier · Anne Peltriaux · Claude Pennetier · Victor Pereira · Carlos Pereira · Marie Perennès · Catherine Perlès · Gilles Perret · Jean Petaux · Jean-Marc Peyrefitte · Anne-Marie Philippe · Dominique Picco · Philippe Pilard · Julie Pilorget · Vincent Pinel · Dominique Pinsolle · Florence Plet · Krzysztof Pomian · Pierre Pommier · Fred Pougeard · Olivier Pourriol · Michaël Prazan · Massimo Prearo · Antonio Preto · Martin Provost · Luisa Prudentino · Clément Puget · Philippe Quaillet · Hugues Quatronne · Tramor Quemeneur · Katell Quilleveré · Tania Rakhmanova · Patrick Rambourg · Jean-Paul Rappeneau · Mohammad Rasoulof · Jean-Claude Raspiengeas · Jean Regnaud · Nathan Reneaud · Benjamin Renner · Françoise Rétif · Matthieu Rey · Guillaume Ribot · Jacques Richard · Patrick Richet · Manon Ricupero · Ophélie Rillon · Raphaëlle Rio · Michèle Riot-Sarcey · Delphine Robic-Diaz · Florence Rochefort · Rebecca Rodgers · Jean-Christopher Roger · Antonella Romano · Sébastien Ronceray · Céline Ronté · Philippe Roure · Marie-Hélène Roux · Michel Rotman · Christian Rouaud · Simon Rouby · Philippe Roudié · Marc-Antoine Roudil · Yvon Roumegous · Thibaut Ruby · François Ruffin · Camille Ruiz · Jean-Claude Rullier · Jacques Rupnik · Fabien Sacriste · Pierre Sadran · Roshane Saidnattar · Yves Saint-Geours · Stéphanie Salmon · Agnès Salson · Maria Santos-Sainz · Otelio Saraiva de Carvalho · Marie Sarré · David Sausay · Frédéric Sawicki · Jean-Frédéric Schaub · Jean-Louis Schlegel · Alain Schnapp · Esteban Schroeder · Arnaud Schwartz · Cyrille Sciamma · Marianne Selli · Geneviève Sellier · Reza Serkanian · Pierre Serna · Thomas Sertillanges · Laura Serreau · Christine Seznec · Claire Simon · Pierre Singaravelou · Antoine Sire · Serge Siritzky · Éric Slabiak · Thomas Snégaroff · Stéphane Sorlat · Claire Sotinel · Pierre-François Souyri · Mamadou Sow · Mathias Steinle · Alexandre Sumpf · Arnaud Schwartz · Jeffrey Swartwood · Corinne Szabo · Ania Szczepanska · Jean-François Szlapka · Nicolai Tafta · Christelle Taraud · Bertrand Tavernier · Françoise Thébaud · Sylvie Thénault · Clément Therme · Matthieu Thibault · Olivier Thomas · Hélène Tierchant · Jean-Marie Tixier · Élise Tokuoka · Robert Tombs · Cédric Tourbe · Ludovic Tournès · Hervé Tourneur · Progrès Travé · Mélanie Traversier · Alain Trouvé ·

Matthieu Trouvé · Jean Tulard · Nelly Tungang · Catherine Ulmer Lopez · Beata Umubeyi
Mairesse · Mathieu Vade pied · Cécile Vaissie · Leonardo Van Dijn · Lisa Vapné · Natacha
Vas Deyres · Aude Vassallo · Géraldine Vaughan · Anne Vautrin · Jean Vautrin · Sylvain
Venayre · Laurent Véray · Valérie Verclytte · Thomas Verclytte · Gloria Vergès · Robert
Vergnieux · Pierre Vermeren · Édith Vesperini · Isabelle Veyrat-Masson · Ludovic Viallet
· Cécile Vidal · Laurent Vidal · Clémentine Vidal-Naquet · Xavier Vigna · Jean Vigreux
· Ginette Vincendeau · Hélène Vincent · Pascal-Alex Vincent · Catherine Virlouvet ·
Danièle Voldman · Margarethe von Trotta · Élie Wajeman · Christian Wasselin · Gerd
Wehner · Arndt Weinrich · Gillian Weiss · Nicolas Werth · Annette Wiewiorka · Olivier
Wievorka · Catherine Wihtol de Wenden · Michel Winock · Laurent Wirth · Sophie Wirth
· Edgar Wolfrum · Tomasz Wolski · Adeline Wrona · Claire Zalc · Jean-Claude Zancarini
· Marya Zarif · Jasmila Žbanić · Peggy Zejgman-Lecarme · Roschdy Zem · Clara Zgola
· Andreï Zviaguintsev · Eugénie Zvonkine · Ruth Zylberman

BULLETIN D'INSCRIPTION

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

UNIPOP

2025 - 2026

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA / HISTOIRE

M. ☐ Mme ☐

NOM :

PRÉNOM :

CODE POSTAL :

VILLE :

E-mail :

Soulignez la mention correspondante

ÂGE : Moins de 25 ans 26-39 40-49 50-59 60-69 70 et +

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre du **Cinéma Jean Eustache**
☐ Espèces

45€

HISTOIRE SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre du **Festival du film d'histoire**
☐ Espèces

45€

OFFRE COMBINÉE ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA + HISTOIRE

- ☐ Chèques **Attention ! Faire 2 chèques :**
· 1 chèque de **39 €** à l'ordre du **Cinéma Jean Eustache**
· 1 Chèque de **39 €** à l'ordre du **Festival du film d'histoire**

☐ Espèces

2x39€

OFFRE SPÉCIALE **MOINS DE 25 ANS** 5 COURS AU CHOIX PARMIS LES **UNIPOPS** **HISTOIRE & ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA**

☐ Chèque
À l'ordre du **Festival du film d'histoire**

☐ Espèces

5€

UNIPOP : UNIVERSITÉ POPULAIRE ARTS LITTÉRATURE ET CINÉMA · HISTOIRE · PETITE UNIPOP – PESSAC

Une coproduction Cinéma Jean Eustache-Festival du Film d'Histoire · En partenariat avec VEO.

Avec une sélection de rendez-vous retransmis en direct dans **70 cinémas** (Unipop de ville en ville)

Avec le soutien de la Ville de Pessac, de la Métropole de Bordeaux, du Département de la Gironde, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Centre National du Cinéma.

CINÉMA JEAN-EUSTACHE · 7 RUE DES POILUS · 33600 PESSAC · 05 56 46 00 96 · UNIPOP.FR