

UNE INITIATIVE DU **CINÉMA JEAN EUSTACHE**

SAISON 17
SEPT 2026 › JUIN 2027

UNIPOP

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

UNIPOP

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

JEU 10 SEPT	RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE JEANNE HERRY AVANT-PREMIÈRE Garance
JEU 17 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR YVES JEULAND, L'ANCIENNE DIRECTRICE DU CONSERVATOIRE CLAIRE LASNE DARCUEIL ET LA COMÉDIENNE SALOMÉ DIENIS MEULIEN AVANT-PREMIÈRE À vous de jouer
JEU 24 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MARC FITOUSSI AVANT-PREMIÈRE Ni vue, ni connue
JEU 01 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DENIS GAUBERT Film : La Vie en relief – Jacques-Henri Lartigue
JEU 08 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CÉDRIC KAHN AVANT-PREMIÈRE 15/18
JEU 15 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MAXENCE VOISEUX AVANT-PREMIÈRE Gabin
JEU 22 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR STÉPHANE BRIZÉ AVANT-PREMIÈRE Un bon petit soldat
JEU 05 NOV	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CHRISTOPHE HONORÉ AVANT-PREMIÈRE Mariage au goût d'orange
JEU 12 NOV	LE CINÉMA D'HOMÈRE par EMMANUEL LASCoux Films : L'Odyssée de Christopher Nolan et The Return d'Uberto Pasolini
JEU 03 DÉC	À LA DÉCOUVERTE DE RUY BLAS ET DE VICTOR HUGO par FLORENCE NAUGRETTE · Pièce : Ruy Blas DIRECT DE LA COMÉDIE FRANÇAISE
JEU 10 DÉC	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SÉBASTIEN LAUDENBACH AVANT-PREMIÈRE Carmen, l'oiseau rebelle
JEU 17 DÉC	FEDERICO GARCIA LORCA par NURIA RODRIGUEZ LAZARO Film : La Bola Negra de Javier Calvo et Javier Ambrossi
JEU 07 JANV	UNE HISTOIRE CHANTÉE ET DANSÉE DU FLAMENCO par SERGE AIROLDI et les artistes SAMANTHA ALCON, MOISES MALAGON DIAZ, ANTONIO HERNANDEZ Films : Farruquito, A Flamenco Dynasty de Santi Aguado et Reuben Atlas et Beyond Flamenco de Carlos Saura · Avec Peña Flamenca Copas y Compas
JEU 14 JANV	GEORGE SAND, UNE ÉCRIVAINNE ENGAGÉE par BRIGITTE KRULIC Film : Les Enfants du siècle de Diane Kurys
JEU 21 JANV	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : LES PERSONNAGES NOIRS DANS LE CINÉMA FRANÇAIS. RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ALAIN AGAT Films : L'Ombre censurée, ou l'image interdite d'A. Agat Les Éclaireurs de l'ombre d'A. Agat · Rue des cascades de Maurice Delbez

JEU 28 JANV	JACK LONDON. RENCONTRE AVEC THIERRY FRÉMAUX , animée par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS · Films : <i>Jack London, une aventure américaine</i> de Michel Viotte et <i>Martin Eden</i> de Pietro Marcello
JEU 04 FÉV	VIVALDI LE MAGNIFIQUE par LÉA FROUTÉ et SALVATORE CAPUTO Film : <i>Vivaldi et moi</i> de Damiano Michieletto <i>Avec l'association Dante Alighieri</i>
JEU 11 FÉV	ELEM KLIMOV par EUGÉNIE ZVONKINE Films : <i>Soyez les bienvenus</i> ou <i>entrée interdite</i> aux personnes non autorisées d'Elem Klimov · <i>Requiem pour un massacre</i> d'Elem Klimov
JEU 04 MARS	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : CE QUE LE FÉMINISME FAIT AU CINÉMA par HÉLÈNE FICHE Films : <i>La Fiancée du pirate</i> de Nelly Kaplan et <i>Wives</i> d'Anja Breien
JEU 11 MARS	FRIDA KAHLO, PORTRAIT D'UNE VIE par ALIX PARÉ Films : <i>Frida Viva la vida</i> de Giovanni Troilo et <i>Frida</i> de Julie Taymor
JEU 18 MARS	CHOPIN OU LA POÉSIE DU PIANO par KAROL BEFFA Film : <i>Chopin, Chopin !</i> de Michal Kwiecinski
JEU 25 MARS	LE MYSTÈRE KAFKA par FLORENCE BANCAUD Films : <i>Franz K</i> de Agnieszka Holland et <i>Le Procès</i> d'Orson Welles
JEU 01 AVRIL	GUSTAVE DORÉ : RÊVER ET FAIRE RÊVER par ALIX PARÉ Film : <i>La Belle et la Bête</i> de Jean Cocteau
JEU 08 AVRIL	CRÉER AVEC PINA BAUSCH, RENCONTRE AVEC LA DANSEUSE ANNE MARTIN , animée par FLORENCE LASSALLE Films : <i>Pina</i> de Wim Wenders et <i>Les Rêves dansants</i> . <i>Sur les pas de Pina Bausch</i> de Anne Linsel et Rainer Hoffmann
JEU 29 AVRIL	AVANT-PREMIÈRE Programme en attente
JEU 13 MAI	RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAINNE MARIE-HÉLÈNE LAFON ET LA RÉALISATRICE CÉCILE LATEULE Film : <i>Dansons tant qu'on n'est pas mort</i> de Cécile Lateule
JEU 20 MAI	LE CORBUSIER par GILLES RAGOT · Films : <i>Le Siècle</i> de Le Corbusier de Juliette Cazanave et <i>Le Corbusier de Pessac</i> de Jean-Marie Bertineau
JEU 27 MAI	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : RENÉ VAUTIER, RACONTER LE MONDE POUR POUVOIR LE CHANGER par PATRICK RICHET ET MOÏRA CHAPPEDELAINE-VAUTIER Films : <i>Avoir 20 ans dans les Aurès</i> précédé de <i>Afrique 50</i> et <i>Quand les femmes ont pris la colère</i> précédé de <i>Le Remords</i>
JEU 03 JUIN	ANALYSE DU FILM LA NUIT NOUS APPARTIENT DE JAMES GRAY par STÉPHANE GOUDET
JEU 10 JUIN	MATISSE : « L'ART EST UNE ÉVASION » par ALIX PARÉ Films : <i>La Chapelle du Rosaire</i> de Joséphine Duteuil et <i>Matisse, voyageur en quête de lumière</i> de Raphaël Millet
JEU 17 JUIN	JACQUES ELLUL, RENCONTRE AVEC NOËL MAMÈRE ET PATRICK CHASTENET , animée par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS Film : <i>Exister, c'est résister</i> de Pierre-Oscar Lévy
JEU 24 JUIN	<i>Séance de clôture</i>

» SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS



18:30

GARANCE

AVANT-PREMIÈRE

De **Jeanne Herry**

France · 2026 · 1h45 · Copie : StudioCanal

Avec Adèle Exarchopoulos,

Sara Giraudeau, Mathilde Roehrich...

Garance est une jeune actrice alcoolique.

Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

S'appuyant sur des entretiens avec une jeune alcoolique, la réalisatrice accompagne son héroïne dans chaque étape de son parcours en évitant les clichés. Aucun jugement n'est porté sur **Garance**, interprétée avec une grande justesse par Adèle Exarchopoulos. Un récit fort et sensible sur le combat d'une jeune femme face à l'alcoolisme.

– **A. Daul**

20:15 LA RENCONTRE

Réalisatrice, scénariste et actrice, **Jeanne Herry** se forme au théâtre à Londres avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle fait ses premiers pas devant la caméra à seulement onze ans dans **Milou en mai** (1990) de Louis Malle où elle partage l'affiche avec sa mère, Miou-Miou. En 2013, elle passe derrière la caméra avec **Elle l'adore**, un premier long métrage salué pour la finesse de son écriture. Elle confirme son talent de cinéaste avec **Pupille** (2018), chronique bouleversante du parcours de l'adoption, qui reçoit un accueil enthousiaste du public et de la critique ainsi que sept nominations aux César. Ce succès se confirme avec **Je verrai toujours vos visages** (2023), consacré à la justice restaurative, pour lequel Adèle Exarchopoulos obtient le César de la Meilleure actrice dans un second rôle. Avec **Garance**, son quatrième long métrage, sélectionné en compétition au Festival de Cannes, où elle retrouve Adèle Exarchopoulos, Jeanne Herry dresse le portrait d'une jeune comédienne fragilisée par l'alcool. Refusant tout misérabilisme, elle privilégie une approche attentive à la complexité du personnage avec une héroïne généreuse. La cinéaste poursuit son exploration des failles, mais surtout du soin et de la résilience.



18:30

À VOUS DE JOUER

AVANT-PREMIÈRE

De **Yves Jeuland** · France · 2026 · 2h22
Documentaire · Copie : Zadig · Avec
Louise, Sipan, Jean, Pia, Hugues, Salomé,
Sélim, Lucie, Solal et quelques autres...
Rentrés au Conservatoire National d'Art
Dramatique de Paris en 2014, Louise,
Sipan, Sélim et les autres ont quitté l'école
en 2017. Yves Jeuland les a suivis. Que
sont-ils devenus, douze ans après le début
du tournage ? Les anciens élèves
retrouvent la caméra du réalisateur.
Les tournages d'hier deviennent images
d'archives. Vie de troupe, improvisations,
pleurs et éclats de rires, chansons et
confidences, paris sur l'avenir,
applaudissements et embrassades...
Jean et Pia, Charlie et Solal, Lucie, Hugues
et Salomé sont confrontés aux images de
leurs années d'études, à leurs espoirs et à
leurs visages d'alors, un âge où tout
semblait possible. Une histoire vivante,
une aventure hors du commun faite des
réussites et des désillusions de ces filles et
ces garçons qui voulaient faire du théâtre
et du cinéma leur métier.

20:50 LA RENCONTRE

Avec son sens de l'observation et du rythme, son
empathie pour ses personnages et un goût certain
pour l'image d'archive, **Yves Jeuland** fait partie des
figures du film documentaire contemporain. Si son
terrain de prédilection a longtemps été la sphère
historique et politique, il a élargi son travail au champ
culturel. Avec **À vous de jouer**, il retrouve l'un de ses
sujets favoris : les parcours de vie. À partir de 2014,
il suit une promotion d'élèves du Conservatoire
national supérieur d'art dramatique de Paris, de leur
entrée à l'école jusqu'à leur diplôme. Dix ans plus
tard, il les réunit face aux images de leurs appren-
tissages et ces archives deviennent le point de
départ d'un dialogue entre les espoirs de la jeunesse
et la réalité des chemins parcourus. Au-delà du récit
d'une école, avec **À vous de jouer**, Yves Jeuland com-
pose le portrait sensible d'une génération d'artistes.
La projection sera suivie d'une rencontre avec Yves
Jeuland, en présence de **Claire Lasne Darcueil**, nou-
velle directrice du CNSAD au moment de l'entrée de
cette promotion, qui apportera son éclairage sur le
film et sur les enjeux de la formation. À leurs côtés,
la comédienne **Salomé Diénis-Meulien**, ancienne
élève de cette promotion et donc l'une des protagon-
istes du film, partagera son expérience de ces
années de formation.



18:30

NI VUE, NI CONNUE

AVANT-PREMIÈRE

De **Marc Fitoussi** · France · 2026 · 1h53
Copie : Memento · Avec **Isabelle Huppert**,
Sandrine Kiberlain, **Anne Marivin**...

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Marc Fitoussi nous plonge dans les coulisses du cinéma avec un casting génial. Entre scènes comiques et remarques mordantes bien placées, Isabelle Huppert incarne une femme persévérante et juste dans le monde cruel qui se joue derrière les caméras, face à une Sandrine Kiberlain à contre-emploi. Un bel hommage aux figurants.

– **A. Flore-Thébault**

20:30 LA RENCONTRE

Après des études d'histoire de l'art, **Marc Fitoussi** intègre le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle. Et très vite, il intègre les personnages et décors de cinéma à ses films : une actrice de doublage en quête de reconnaissance dans son court métrage **L'illustre Inconnue** (2004), des figurants au premier plan de son long métrage **La Vie d'artiste** (2007). Il retrouve les figurants au cœur de son documentaire **Des Figurants** (2008). Notons aussi une participation à la réalisation de certains épisodes de la série **Dix pour cent**. Logique, donc, que son huitième long métrage (après le beau succès des **Cyclades** avec Laure Calamy) mette en scène une éternelle figurante bien décidée à décrocher enfin les grands rôles. Pour ce nouveau film, il écrit directement pour Isabelle Huppert, avec une seule consigne imposée par l'actrice elle-même : lui offrir un rôle qu'elle n'a jamais joué. Entre Fitoussi, Huppert et Sandrine Kiberlain, la complicité ne date pas d'hier puisque les comédiennes ont déjà tourné plusieurs fois avec lui.



18:30

LA VIE EN RELIEF – JACQUES HENRI LARTIGUE

3D – SUPPL. 2€

De Denis Gaubert · France · 2026 · 1h20
Documentaire · 3D · Copie : UFO
Paris, 1903. À l'âge de 9 ans, Jacques commence à emprunter l'appareil photo stéréoscopique de son père, qui photographie le relief. Dès lors et pendant 25 ans, il capture tout ce qu'il aime, en trois dimensions et en amateur, uniquement pour son plaisir et celui de ses proches. Une plongée inédite en 3D relief dans la jeunesse du photographe Jacques Henri Lartigue, témoin de la Belle Époque, la Première guerre mondiale, les Années folles, l'invention de l'aviation et de l'automobile... Denis Gaubert s'empare des clichés impressionnants de Jacques Henri Lartigue pour raconter sa vie à travers les photographies prises au stéréoscope dans sa jeunesse. En 3D au cinéma, le film permet de saisir toute la beauté et la profondeur du travail du photographe comme on ne les avait jamais vu. Un réel objet d'art et témoin précieux du début du XX^e siècle. – A. Daul

19:50 LA RENCONTRE

De Jacques-Henri Lartigue, on connaît sûrement déjà ses photos de mode ou ses photos de plateau prises aux côtés de Bresson, Truffaut ou Fellini. Né en 1894 dans une famille aisée, il commence à photographier dès l'âge de 7 ans, muni d'un appareil offert par son père, et ne cessera jamais de fixer sur pellicule les instants de son quotidien : des jeux d'enfant, des automobiles ou les inventions aériennes de son frère mais aussi les femmes de sa vie.

Avec *La Vie en relief*, le réalisateur Denis Gaubert nous dévoile un vrai trésor : une multitude d'images stéréoscopiques, en relief, prises entre 1903 et 1929. Guidé par l'historienne de la photographie Kim Timby, Denis Gaubert part sur les traces du photographe, cliché après cliché, numérisés et restaurés. Et grâce aux écrits de Lartigue, qui consignait ses journées dans le moindre détail, chaque image retrouve son contexte. Le résultat : un film court, 1h20, et pourtant hors norme, à l'image d'un photographe qui n'est jamais entré dans aucune case. Denis Gaubert est chef opérateur, passionné de photographie, et signe ici son premier long métrage documentaire. Une réussite !



18:30

15/18

AVANT-PREMIÈRE

De Cédric Kahn · France · 2026 · 1h46
Copie : Ad Vitam · Avec Malou Khebizi,
Zoé Monpart, Kenji Peyran...

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe...

Prolongeant des thématiques déjà présentes dans certains de ses films – la maladie mentale, la marginalité, la complexité de la crise adolescente – Cédric Kahn propose une œuvre très documentée, dont l'écriture est perpétuellement sur une ligne de crête entre documentaire et fiction. Davantage qu'un simple film militant soucieux de rendre hommage aux soignants, **15/18** fait d'abord vivre une expérience émotionnelle au spectateur et hisse les vertus de la parole et des relations humaines au premier plan. – A. Daul et N. Milesi

20:15 LA RENCONTRE

Réalisateur, scénariste et acteur, Cédric Kahn se passionne très tôt pour le cinéma. D'abord assistant monteur de Maurice Pialat pour **Sous le soleil de Satan**, Palme d'or 1987, il réalise son premier long métrage, **Bar des rails**, en 1992. Depuis plus de trente ans, il développe une œuvre exigeante, portée par un sens aigu du réalisme et une attention constante à la complexité de ses personnages. En effet, ses films explorent les liens familiaux, les fractures sociales, les parcours de rédemption ou les dilemmes moraux, souvent à travers une mise en scène épurée. On se souvient de Roberto Succo (2001), **Vie sauvage** (2014), **La Prière** (2018) et **Le Procès Goldman** (2023), ce dernier, nommé huit fois aux César, pour lequel Cédric Kahn est déjà venu à Pessac. En parallèle de sa carrière de réalisateur et scénariste, Cédric Kahn joue dans plus d'une vingtaine de films. Cette année, Cédric Kahn présente **15/18**, un film consacré à la psychiatrie adolescente. Pour nourrir l'écriture, Cédric Kahn et sa coscénariste Kahina Le Querrec, rencontrée sur le tournage de **La Prière**, ont mené un important travail de recherche en immersion au sein d'unités de pédopsychiatrie. Le réalisateur y interprète lui-même le psychiatre superviseur, véritable chef d'orchestre de l'unité comme du récit, entouré d'une dizaine de jeunes acteurs débutants incarnant les patients.



18:30

GABIN

AVANT-PREMIÈRE

De **Maxence Voiseux** · France · 2026
1h45 · Documentaire · Copie : Arizona
Avec **Gabin Jourdel**, **Patricia Jourdel**,
Dominique Jourdel...

Dans le nord de la France, **Gabin**, le petit dernier de la famille **Jourdel**, est destiné à reprendre la boucherie de son père.

Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. **Gabin** nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans.

Maxence Voiseux use d'un cadre au format 4/3 pour mieux nous entraîner dans l'intimité d'une famille complexe, captant avec justesse ses tourments, mais aussi les aléas de la vie dans le territoire rural de l'Artois. Il fait le portrait au long cours d'un jeune garçon sensible, à la curiosité singulière et particulièrement mature. Entouré de ses parents dont on devine la relation conflictuelle, **Gabin** grandit peu à peu sous nos yeux, tiraillé entre ses rêves et la réalité de son monde. Porté par une grande sincérité, le film constitue aussi un écran dans lequel la famille de **Gabin** se livre, se regarde et parvient à mieux se comprendre.

– **N. Milesi**

20:15 LA RENCONTRE

Maxence Voiseux naît dans les Ardennes et, après des études de sciences, se tourne vers le cinéma documentaire. Son travail s'ancre dans une observation des territoires ruraux et des liens familiaux qui les traversent. Originaire du Nord de la France, il développe un intérêt particulier pour le monde agricole dès son court métrage de fin d'études, **Des hommes et des bêtes** (2013). C'est à cette occasion qu'il rencontre le grand-père de **Gabin** sur le marché aux bestiaux d'Arras, véritable institution où se croisent éleveurs et commerçants. Cette première rencontre l'amène progressivement à nouer une relation de confiance avec toute la famille. Lors du tournage de son moyen métrage **Les Héritiers** (2015), il fait la connaissance de **Gabin**, benjamin d'une fratrie de trois frères. Le cinéaste décèle rapidement chez ce jeune garçon une présence singulière, une liberté de ton et une spontanéité qui donnent naissance au projet d'un film au long cours. Reprenant les images tournées pour **Les Héritiers**, **Maxence Voiseux** poursuit son travail pendant huit ans, retrouvant régulièrement **Gabin** jusqu'à ses 18 ans. Par ellipses successives, le film accompagne son passage de l'enfance à l'âge adulte et compose le portrait sensible d'un adolescent, tout en donnant à voir les mutations d'une famille et d'un monde rural en pleine évolution.



18:30

UN BON PETIT SOLDAT

AVANT-PREMIÈRE

De Stéphane Brizé

France · 2026 · Copie : Gaumont

Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon,
Sharif Andoura...

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.

On retrouve ici Stéphane Brizé au mieux de sa forme, comme dans *La Loi du marché* ou *En guerre*. Il n'a rien perdu de son sens de l'observation, de sa capacité à toucher du doigt les dérèglements économiques et sociaux. Sa démonstration sur les effets ravageurs du harcèlement en entreprise est d'une terrible efficacité. Avec, il est vrai, deux acteurs prodigieux : Alba Rohrwacher et Vincent Lindon. – **F. Aymé**

20:10 LA RENCONTRE

« Je n'ai pas beaucoup d'imagination. Par contre, j'ai un bon sens de l'observation. » Dans ces paroles du cinéaste Stéphane Brizé se loge une partie de la substance de son cinéma, un cinéma qui regarde le monde et en restitue les souffrances et les luttes. Sans y voir une démarche politique ou militante, on peut néanmoins déceler dans son œuvre une dimension engagée. L'authenticité de ses personnages et la subtilité de sa mise en scène lui valent un attachement fidèle du public, et une présence régulière aux César et au Festival de Cannes. Il poursuit aussi une collaboration fertile et complice avec le comédien Vincent Lindon, avec qui il a déjà tourné cinq films. Faite de comédies dramatiques sensibles (*Je ne suis pas là pour être aimé*, 2005 ; *Mademoiselle Chambon*, 2009), de drames intimistes délicats (*Quelques heures de printemps*, 2012 ; *Une vie*, 2016) ou de critiques sociales (*La Loi du marché*, 2015 ; *En guerre*, 2018), la filmographie de Stéphane Brizé émeut, indigné, bouleverse. On y sent l'empreinte d'un auteur humaniste, hanté par les violences du monde sur l'individu. *Un bon petit soldat* s'inscrit dans cette continuité, suivant le quotidien d'une jeune femme débutant aux ressources humaines incarnée par Alba Rohrwacher, déjà présente dans *Hors-saison* (2023).



© MARIE ROUGE



18:30

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

AVANT-PREMIÈRE

De **Christophe Honoré**

France · 2026 · 1h55 · Copie : Ad Vitam
Avec Adèle Exarchopoulos,
Vincent Lacoste, Paul Kircher...

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs, eux, sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ?

« Ce film, j'ai l'impression de le connaître depuis toujours. [...] Avant même de le tourner, il était déjà là, diffus dans chaque livre que j'ai écrit, chaque film que j'ai fait. Je n'ai pas le sentiment de l'avoir réalisé, mais plutôt de l'avoir révélé, d'être allé à sa rencontre. » – **Christophe Honoré**

20:30 LA RENCONTRE

Créateur aux talents multiples, **Christophe Honoré** est réalisateur, scénariste, écrivain, dramaturge et metteur en scène. Déjà enfant, le cinéma se révèle rapidement à lui. Adolescent, il tient une chronique de cinéma dans son école ainsi qu'une association mettant en scène des pièces de théâtre. Par la suite, il étudie les lettres et le cinéma avant de commencer à écrire des albums pour enfants, des romans, des pièces de théâtre, des scénarios et des chroniques pour les *Cahiers du cinéma*. S'ensuit alors une carrière consistante, marquée par **Les Chansons d'amour** (2007), **Plaire, aimer et courir vite** (2018), **Chambre 212** (2019), présenté en sélection officielle Un Certain Regard au Festival de Cannes et qui remporte le Prix d'interprétation pour Chiara Mastroianni. Après **Marcello Mio** en 2024, **Mariage au goût d'orange** est son dix-septième long métrage et est présenté au Festival de Cannes. Avec cette nouvelle œuvre, adaptée de sa propre pièce de théâtre autobiographique *Le Ciel de Nantes* (2021), Christophe Honoré poursuit ainsi un dialogue constant entre ses différentes formes d'écriture, faisant de sa vie la matière première d'un cinéma toujours plus personnel.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

15:00

L'ODYSSÉE

INT - 12 ANS

De Christopher Nolan

États-Unis, Royaume-Uni · 2026 · 2h52

Copie : Universal · Avec Matt Damon,
Tom Holland, Anne Hathaway...

Après la guerre de Troie, Ulysse
entreprend un voyage périlleux pour
retourner à Ithaque, rencontrant en
chemin des créatures comme le cyclope
Polyphème, les sirènes et Calypso.
Un grand film d'aventures mythologiques
au souffle épique : c'était la grande
promesse de cette nouvelle adaptation
d'Homère et elle est largement tenue.
Cette *Odyssée* devrait faire date dans
l'histoire du cinéma. – **F. Aymé**

20:30

**THE RETURN,
LE RETOUR D'ULYSSE**

De Uberto Pasolini · Italie, Grèce,
Royaume-Uni, France · 2024 · 1h56
Avec Ralph Fiennes, Juliette Binoche,
Charlie Plummer...

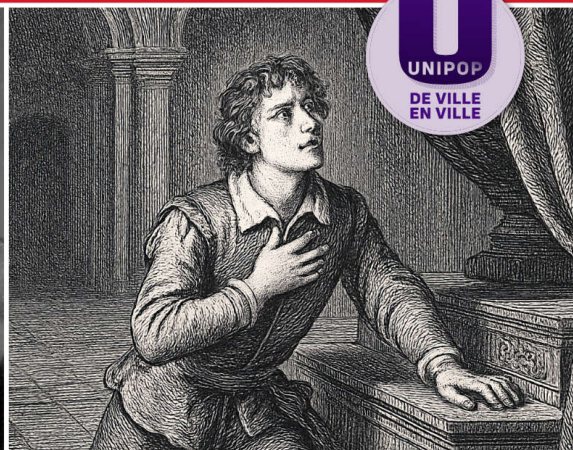
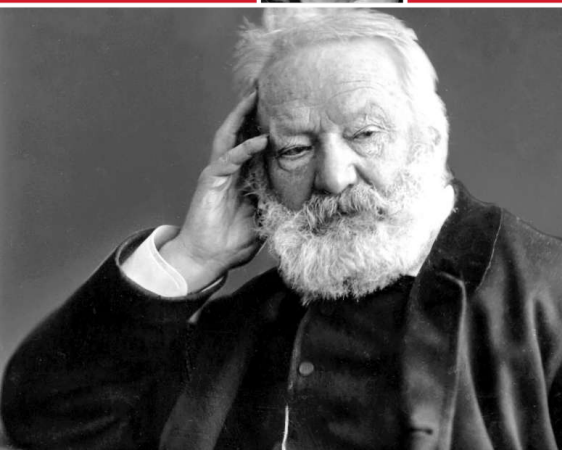
De retour de la guerre de Troie après 20
ans d'absence, Ulysse échoue sur les côtes
d'Ithaque, son ancien royaume. Sa femme
Pénélope, restée fidèle, y vit prisonnière
de sa propre demeure, repoussant tous les
prétendants à la couronne.

L'INTERVENANT

Docteur en grec ancien, spécialiste d'Homère et de
la diction antique, **Emmanuel Lascoux** enseigne les
langues anciennes en classe préparatoire à Rouen.
En 2021, il publie une nouvelle traduction de *L'Odyssée*
(ed. P.O.L.), puis celle de *L'Illiade* en 2024. Il prépare
un essai sur la voix et l'écriture en forme d'art poétique
(P.O.L., 2026).

18:30 LA CONFÉRENCE

Et si *L'Illiade* et *L'Odyssée*, c'était déjà du cinéma ?
Après tout, rappelez-vous l'allégorie de la Caverne,
dans la République de Platon : ces hommes enchaînés
dans une salle obscure, qui regardent le théâtre
d'ombres projeté sur la paroi par un feu allumé der-
rière eux... Avec Homère, l'expérience est plus radi-
cale encore : c'est celle des aveugles au cinéma. Le
vieil aède aveugle vous chante ses 12109 vers de
L'Odyssée, après ses 15693 vers de *L'Illiade*, dans ce
grec très ancien, musique pleine de bruits et d'échos,
de comparaisons et de figures, et, miracle, comme
lui, vous voyez soudain se dérouler le retour d'Ulysse
et sa vengeance, la colère d'Achille et la mort d'Hector.
Car « Homère » n'est personne d'autre que vous,
c'est-à-dire tout auditeur-lecteur qui devient spec-
tateur, et l'épopée, aussi héroïque, divine, magique
soit-elle, c'est « votre vie », que les Grecs vous ra-
content depuis 2800 ans.



EN DIRECT · AVEC LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET PATHÉ LIVE

20:10

RUY BLAS TARIF UNIQUE 15€

Mise en scène de **Julie Duclos**

d'après Victor Hugo · 2h30

Copie : Pathé Live

Disgracié par la reine d'Espagne, Don Salluste veut se venger. Pour cela, il force son valet Ruy Blas à se faire passer pour un noble afin d'approcher la jeune reine. Secrètement amoureux d'elle, Ruy Blas accepte. Devenu homme de pouvoir, il met son intelligence au profit de l'Etat et veut en finir avec la corruption. Mais le plan machiavélique de Salluste se resserre...

Cette œuvre centrale du répertoire, jouée dès 1879 à la Comédie-Française, n'y a pas été donnée depuis vingt-cinq ans. Elle est mise en scène par Julie Duclos, qui souhaite tout embrasser de ce chef-d'œuvre du romantisme : passer du drame au comique, du concret au lyrique, sans jamais perdre de vue que c'est la vie d'un homme qui est en jeu.

Elle inaugure la réouverture de la salle Richelieu de la Comédie-Française.

L'INTERVENANTE

Florence Naugrette est professeure de littérature à Sorbonne Université, où elle occupe la chaire « Histoire et théorie du théâtre (XIX^e-XXI^e siècles) ». Spécialiste d'histoire du théâtre, du romantisme et de Victor Hugo, elle est aussi l'auteure de *Juliette Drouet, compagne du siècle* (Flammarion, 2022).

18:30 > 19:30 LA CONFÉRENCE

Lorsque Hugo écrit *Ruy Blas* (1838), il a déjà connu le succès avec *Hernani* (1830), *Lucrèce Borgia* et *Marie Tudor* (1833), *Angelo tyran de Padoue* (1835). Ses amis romantiques et lui jouent alternativement à la Comédie-Française et dans les théâtres des boulevards, dont les publics diffèrent. En 1838, Dumas et lui créent leur propre établissement, qui ouvre avec *Ruy Blas* : c'est le Théâtre de la Renaissance, où ils espèrent trouver leur public idéal, avec des pièces qui combinent comédie, tragédie et mélodrame. La préface de *Ruy Blas* théorise ce mélange des genres, condition d'un théâtre de qualité pour tous. Pièce en cinq actes et en vers, de tonalité à la fois grotesque et sublime, dont le héros plébéien à toutes les qualités d'un homme d'État, mais que rattrapent les préjugés sociaux et les blocages politiques de l'Ancien Régime, *Ruy Blas* montre au peuple de la société révolutionnée le chemin qui lui reste à parcourir pour décider de son destin.



CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Rencontre avec le réalisateur **Sébastien Laudenbach**, animée par **Alix Daul**



18:30

CARMEN AVANT-PREMIÈRE

De **Sébastien Laudenbach**

France • 2026 • 1h26

Copie : Haut et court

Avec les voix de **Camélia Jordana**, **Milo Machado-Graner**, **Soumaye Bocoum**...

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

« L'animation est enfant de bohème. [...]

Carmen, l'oiseau rebelle est un torrent d'émerveillement, chaud devant, et l'on ne peut qu'imaginer la minutie déployée à chaque coin de l'image qui semble respirer toute seule, le trait alerte et les contrastes suggérant le mouvement de la lumière méridionale. [...] Bienvenue dans l'exotisme pop d'une Séville du XIX^e siècle, celle des gamins voleurs de rue, des aiguiseurs de couteau qui vous lisent l'avenir.

Ça rayonne dans les plis de chaque couleur : crépuscule aux doigts de rose, nuits violacées où les femmes chantent leur liberté brimée. » – **Libération**

20:00 LA RENCONTRE

Réalisateur de films d'animation et illustrateur, **Sébastien Laudenbach** a déjà réalisé dix courts métrages et deux longs métrages avant de se lancer dans une adaptation du fameux opéra de Georges Bizet avec **Carmen, l'oiseau rebelle**. Son premier long-métrage, **La Jeune Fille sans mains** (2016), est nommé aux César, avant que son second long métrage **Linda veut du poulet !**, co-réalisé par Chiara Malta, remporte le César du Meilleur long métrage d'animation en 2023. Enseignant à l'EnsAD depuis 2001, il est également l'auteur de clips, de génériques et compose des affiches de films. Née d'une conversation avec Pierre-Henri Léon, producteur, l'ambition du film est de porter un nouveau regard contemporain sur le personnage légendaire de Carmen. Rejoint par Cyril Pedrosa pour le graphisme du film, dessinateur de **L'Âge d'or** (Dupuis, 2018), le réalisateur s'entoure également de sa sœur Isabelle Laudenbach et d'Amine Bouhafa à la musique. Après **Linda veut du poulet !** qui avait conquis par son humour et sa légèreté, Sébastien Laudenbach nous enchante avec **Carmen, l'oiseau rebelle**, une fable audacieuse où le destin de Carmen tombe entre les mains d'une bande de gamins téméraires.



15:30 & 20:30

LA BOLA NEGRA

De Javier Calvo et Javier Ambrossi

Espagne, France · 2026 · 2h35

Copie : Le Pacte

Avec Guitarricadelafuente,

Miguel Bernardeau, Carlos González...

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes.

Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. *La Bola Negra* traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

« Dans une mise en scène lyrique et baroque, le duo Javier Ambrossi et Javier Calvo (aka « *Los Javis* ») entremêle trois époques (1932, 1937, 2017), reliées par un impressionnant travail de montage. On y suit trois jeunes hommes gays, dont les histoires se rejoignent autour de *La Bola negra*, seul roman à la thématique ouvertement *queer* du poète et dramaturge Federico García Lorca, assassiné par les milices franquistes en août 1936. » – **Trois Couleurs**

L'INTERVENANTE

Professeure à l'université Bordeaux Montaigne, **Nuria Rodríguez Lázaro** est spécialiste de la poésie moderne et contemporaine, espagnole et latino-américaine. Elle est l'auteure de nombreux essais tels que *Rime et raison. Poésie et philosophie dans le domaine hispanique contemporain* (Presses univ. de Bordeaux, 2016).

18:30 LA CONFÉRENCE

À l'occasion de la sortie du film *La Bola Negra*, une conférence est consacrée à l'œuvre de Federico García Lorca, figure majeure de la littérature espagnole du XX^e siècle. Poète, dramaturge et artiste profondément engagé, Lorca a su donner une voix aux marges, aux passions humaines et aux tensions sociales de son époque. Cette intervention proposera de mettre en lumière les grands thèmes qui traversent son œuvre – le désir, la liberté, la mort, la condition féminine et l'injustice – en les replaçant dans leur contexte historique et esthétique. En établissant un dialogue entre l'univers lorquien et celui de *La Bola Negra*, la conférence offrira des clés de lecture permettant de mieux comprendre les résonances entre création littéraire, mémoire et représentation artistique.



AVEC PEÑA FLAMENCA COPAS Y COMPAS · SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30

FARRUQUITO, A FLAMENCO DYNASTY

De **Santi Aguado, Reuben Atlas**
Espagne, États-Unis · 2025 · 1h30
Documentaire · Copie : Cinephil
Avec **Farruquito...**

Voilà l'histoire d'une dynastie du flamenco, une saga familiale marquée par la tragédie, l'ascension, la chute et la rédemption de Farruquito, l'un des plus grands danseurs de flamenco de tous les temps. C'est un voyage au cœur de l'esprit gitan, tourmenté et magique, un corps à corps avec la danse et le destin.

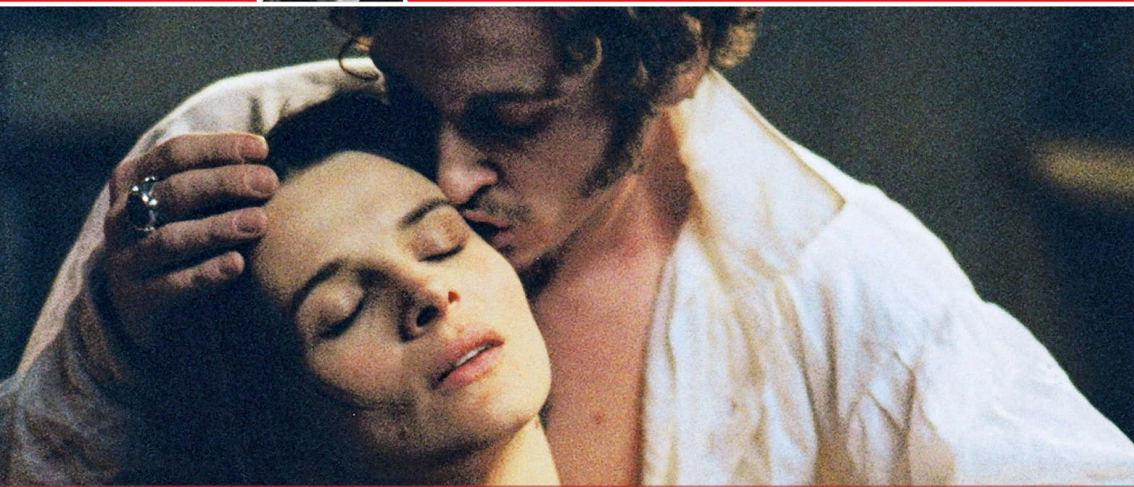
20:30

BEYOND FLAMENCO

De **Carlos Saura** · Espagne, Argentine
2016 · 1h30 · Documentaire
Copie : Épicentre · Avec **Sara Baras, Ara Malikian, Carlos Núñez...**
Manuel de Falla, Carlos Núñez ou Sara Baras : autant de musiciens et danseurs qui continuent à faire vivre la Jota, cet art majeur de la culture espagnole, l'une des sources du flamenco. Après Tango ou Argentina, Carlos Saura propose un nouveau voyage musical qui rend compte de sa richesse et de sa modernité.

18:30 **LA CONFÉRENCE-SPECTACLE** SUPPLÉMENT 5€

La danseuse **Samantha Alcon**, le chanteur **Moises Malagon Diaz** et le guitariste **Antonio Hernandez** accompagnent l'écrivain et spécialiste **Serge Airoldi** dans une conférence-spectacle consacrée à l'histoire du flamenco. Une invitation à un voyage artistique à travers les siècles, des origines andalouses jusqu'à son rayonnement international. Nourri par les influences croisées des cultures gitane, juive et africaine, le flamenco s'est construit comme une expression artistique singulière où se mêlent musique, chant et danse. Sa richesse repose sur une technique exigeante et profondément expressive, qui se réinvente à chaque interprétation. Au son de la guitare, ponctué par les *palmas* et les frappes de pieds du danseur, le *cante* fait résonner les émotions les plus intimes dans une voix puissante et habitée. Au fil de son récit, Serge Airoldi évoquera les grandes figures qui ont marqué l'histoire du flamenco, parmi lesquelles les chanteurs Silverio Franconetti et Camarón, ainsi que l'incontournable guitariste Paco de Lucía. À travers des repères historiques et des démonstrations scéniques, cette conférence-spectacle permettra de mieux comprendre les codes, les styles et les évolutions d'un art vivant, aujourd'hui reconnu comme un patrimoine culturel majeur.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

15:45 & 20:30

LES ENFANTS DU SIÈCLE

De **Diane Kurys**

France · 1999 · 2h15 · Copie : Tamasa
Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel,
Robin Renucci...

1832, George Sand vient de publier *Indiana*, livre scandaleux où elle évoque sa vie de femme. Musset, lui, avait écrit *Namouna* dans une langue qui déconcertait et ravissait les femmes. Il avait vingt-deux ans. Elle avait six ans de plus. Récit de la relation plus que tumultueuse entre George Sand et Alfred de Musset.

Juliette Binoche incarne une George Sand passionnée par son travail, prête à tout pour défendre ses idées sur la société tandis que Benoît Magimel joue un Musset sensible et torturé par leur relation. Diane Kurys dresse le portrait de deux écrivains en proie à leurs tourments à travers les décors et les costumes d'une superbe restitution d'époque.

– **A. Flore-Thébault**

L'INTERVENANTE

Ancienne élève de l'École normale supérieure, **Brigitte Krulic** est professeure des Universités à Paris Nanterre. Spécialiste de l'histoire des idées, elle signe plusieurs biographies : sur le philosophe Alexis de Tocqueville, la femme de lettres féministe Flora Tristan et dernièrement sur George Sand.

18:30 LA CONFÉRENCE

Aucune facette de la vie humaine ne lui a été étrangère : les deuils, les doutes, la célébrité. George Sand aura conversé d'égal à égal avec les grands esprits de son temps et cultivé une sensibilité toute personnelle de la politique et de la justice. Une femme d'exception et inclassable : écrivaine, dramaturge, journaliste politique, critique littéraire, elle lègue à la postérité une œuvre immense et quelques chefs-d'œuvre. Entre Paris, où l'appellent les agitations du siècle, et Nohant, le berceau familial dont elle a su faire un foyer rayonnant, elle a voué sa vie au travail. Pour ses contemporains comme pour les générations à venir, elle n'a cessé d'être une voix de la liberté. Un symbole et, parfois, une cible. Cette conférence retracera les différentes saisons de cette longue vie et restituera l'évolution d'une personnalité qui aura fait résonner les aspirations d'une France hantée par l'ombre de la Révolution.



16:15

VIGO, RENOIR ET GRÉMILLON, LES ÉCLAIREURS DE L'OMBRE

De **Alain Agat** · France · 2022 · 55 min
Documentaire · Copie : Films d'un jour
En France, début des années 1930, le discours colonial est à son apogée. Trois réalisateurs décident d'aller à contre-courant de l'imaginaire collectif.

suivi de L'OMBRE CENSURÉE, OU L'IMAGE INTERDITE

De **Alain Agat** · France · 2025 · 52 min
Documentaire · Copie : Films d'un jour
Dans le cinéma français d'après-guerre, dans un contexte de décolonisation, le sort racisé des populations noires est soumis à la commission de contrôle des films, organe de censure.

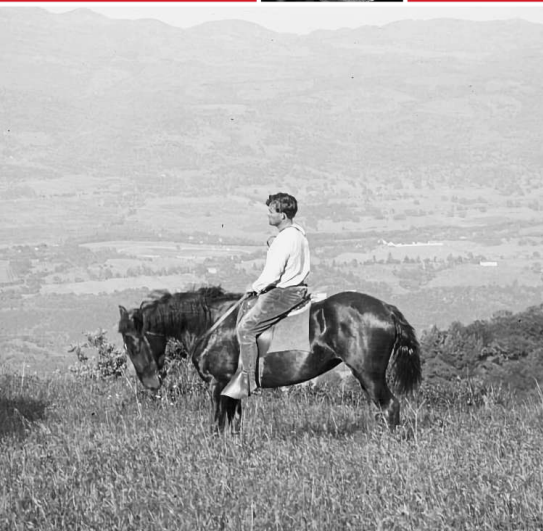
20:30

RUE DES CASCADES COPIE RESTAURÉE

De **Maurice Delbez** · France · 1964 · 1h32
Copie : Malavida · Avec Madeleine Robinson, Serge Nubret, René Lefèvre...
Alain vit seul avec sa mère et est bouleversé par l'arrivée de Vincent, l'amant noir de sa mère. Autant par racisme ordinaire que par jalousie, l'enfant rejette le nouveau venu. Une rareté cinématographique, totalement novatrice sur la représentation du couple mixte.

18:30 **LA RENCONTRE**

Alain Agat est écrivain, scénariste et réalisateur de documentaires. Ses travaux portent sur l'histoire des acteurs noirs dans le cinéma français. À travers deux documentaires, il explore une mémoire longtemps occultée, marquée par les stéréotypes raciaux, la censure et le poids de l'idéologie coloniale. Héritées d'un imaginaire forgé par la peinture et la culture visuelle occidentales, les représentations des personnes noires ont souvent véhiculé des rapports de domination et d'infériorisation. Après la Seconde Guerre mondiale, une forte politique de censure au cinéma prolonge en partie les mécanismes instaurés sous l'Occupation afin de préserver l'ordre colonial. Dans ce contexte, les films anticolonialistes peinent à être diffusés. Pourtant, des cinéastes comme Vigo, Renoir ou Grémillon proposent d'autres regards. Par leur mise en scène, ils accordent une place nouvelle aux acteurs noirs, valorisent leurs cultures et renouvellent leur représentation à l'écran. Le travail d'Alain Agat met en exergue cette histoire méconnue et les évolutions de la représentation des personnages noirs dans le cinéma français du XX^e siècle.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30

**JACK LONDON,
UNE AVENTURE AMÉRICAINE**

De **Michel Viotte**

France • 2016 • 1h36 • Documentaire

Copie : La Compagnie des Indes

En passant par des paysages du Grand Nord canadien à ceux de la Polynésie, ce docu-fiction retrace la trajectoire et l'œuvre du grand aventurier Jack London, l'écrivain américain le plus célèbre de son temps.

20:30

MARTIN EDEN

De **Pietro Marcello**

Italie • 2019 • 2h08 • Copie : Shellac

Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy, Denise Sardisco...

Martin Eden, jeune marin d'origine modeste, sauve un bourgeois d'une agression sur le port de Naples. Pour le remercier, le jeune homme l'invite chez lui, où Martin rencontre sa sœur, Elena, et en tombe amoureux. Martin décide d'étudier et de devenir écrivain, tout en continuant à travailler pour vivre.

18:30 LA RENCONTRE

Directeur de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes, **Thierry Frémaux** est aussi réalisateur. Avec **Lumière ! L'aventure commence** (2016) puis **Lumière ! L'aventure continue** (2025), il célèbre l'invention du cinéma à travers des images inédites des frères Lumière. Il est aussi écrivain : d'un journal de bord d'une année à visionner et sélectionner des films (*Sélection officielle*), d'un hommage à Bertrand Tavernier (*Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage*), de sa nuit dans son musée avec *Rue du Premier Film*. Nouvelle actualité littéraire : Thierry Frémaux revient à l'Unipop cette année pour nous présenter son nouvel ouvrage portant sur l'écrivain Jack London. Si Jack London nous fait voyager (*L'Appel de la forêt*, *Martin Eden*, *Croc blanc*), il a lui-même parcouru le monde. Un premier voyage en Alaska en quête d'or lui laisse les mains vides mais la tête remplie d'idées, inspirant son premier grand succès, *L'Appel de la forêt*. Auteur prolifique et reconnu en son temps, ses voyages autour du monde, dans le Grand Nord canadien, dans les îles du Pacifique tout en passant par l'Europe et l'Asie de l'Est nourrissent ses récits d'aventure.



AVEC L'ASSOCIATION DANTE ALIGHIERI

16:15 & 20:30

VIVALDI ET MOI

De **Damiano Michieletto** · France, Italie
2025 · 1h51 · Copie : Diaphana
Avec Tecla Insolia, Michele Riordino,
Fabrizia Sacchi...

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Damiano Michieletto nous propose une incursion dans un univers feutré et raffiné mais où les destins des jeunes filles sont ainsi fixés, enfermés et broyés sans qu'elles ne puissent, à aucun moment, exercer le moindre libre arbitre sur leur avenir. Ainsi la transmission artistique apparaît-elle comme la seule voie possible pour une émancipation. Vivaldi et moi s'impose comme un film historique et musical de grande tenue, avec un récit d'apprentissage tout à fait original et très bien mené. Un propos aux résonances féministes qui nous rappelle qu'hier, des femmes étaient assignées à un sort imposé par des hommes. – **F. Ayomé**

LES INTERVENANT-E-S

Salvatore Caputo est Chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux. Il a occupé cette fonction dans des institutions prestigieuses et s'est produit sur les plus célèbres scènes du monde. En parallèle, il propose régulièrement des conférences sur des œuvres lyriques et symphoniques. À l'Unipop, il est intervenu sur les bandes originales de Charlie Chaplin, Ennio Morricone et Stanley Kubrick.

Léa Frouté est chanteuse soprano et collabore avec le chœur de l'Opéra National de Bordeaux avec lequel elle chante régulièrement en tant que soliste. Elle affectionne tout particulièrement la période baroque et classique.

18:30 LA CONFÉRENCE

Antonio Vivaldi est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus célèbres au monde grâce aux *Quatre Saisons*. Pourtant, ce compositeur baroque et violoniste virtuose italien, admiré dans toute l'Europe de son vivant, tombe dans l'oubli après sa mort en 1741. Il faut attendre 1913 pour qu'un musicologue s'intéresse à son œuvre et contribue à sa redécouverte. Après la Seconde Guerre mondiale, un vaste travail de recherche et d'édition révèle l'ampleur de son génie créateur. Son œuvre est l'une des plus jouées et appréciées du répertoire classique.



16:45

SOYEZ LES BIENVENUS OU ENTRÉE INTERDITE AUX PERSONNES NON AUTORISÉES

COPIE RESTAURÉE

De Elem Klimov · Russie · 1964 · 1h14
Avec Eugène Eoustikiev, Arina Aleinikova,
Lydia Sinirnova...

Dans une colonie de vacances, les enfants font fi des innombrables règles mises en place par les adultes. Le jeune Kostia, boucsole l'ordre établi et enfreigne une fois de plus le règlement, il est renvoyé chez lui. Cependant le trublion ne l'entend pas de cette oreille.

20:30

REQUIEM POUR UN MASSACRE

COPIE RESTAURÉE

De Elem Klimov
Russie · 1985 · 2h26 · Copie : Potemkine
Avec Aleksei Kravchenko, Olga Mironova,
Luibomiras Laucevitchuis...

En 1943, en Biélorussie, un jeune villageois, Fiora, déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage chez les partisans contre l'envahisseur allemand. Avec l'énergie et l'idéalisme d'un enfant, il plonge dans l'horreur d'un monde qui dépasse les adultes eux-mêmes.

L'INTERVENANTE

Eugénie Zvonkine est professeure d'Études cinématographiques à l'université Paris 8, spécialiste du cinéma soviétique, postsoviétique et centrasiatique. À l'Unipop, elle nous a fait découvrir des cinématographies rares (Binka Jeliaskova, Kira Mouratova et Aktan Arym Kubat).

18:30 LA CONFÉRENCE

Cinéaste soviétique incontournable, Elem Klimov a construit une filmographie rare. Cette conférence propose de parcourir son itinéraire à travers sa première réalisation, **Soyez les bienvenus ou entrée interdite aux personnes non autorisées**, une comédie pour enfants lumineuse, malicieuse, inépuisablement inventive au discours à double fond politique (le film a d'ailleurs manqué d'être interdit), et son dernier long métrage, **Requiem pour un massacre**, film-cauchemar qui suit le périple d'un gamin en Biélorussie en pleine occupation nazie durant la Seconde Guerre mondiale. Ces deux films relaient le regard d'un enfant sur le monde, et pourtant ils ne pourraient être plus différents. Durant la conférence, nous combleront les hiatus entre ces deux œuvres puissantes, pour comprendre comment ce cinéaste s'est construit et comment son esthétique et ses convictions se sont forgées au contact d'une censure incessante.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15

LA FIANCÉE DU PIRATE

COPIE RESTAURÉE

De **Nelly Kaplan** · France · 1969 · 1h43
Copie : Tamasa · Avec Bernadette Lafont,
Henri Czarniak, Georges Géret...

Marie vit avec sa mère dans une cabane isolée dans la forêt. Les deux femmes subsistent grâce à de menus travaux mal payés. Marie est belle et tous les hommes la convoitent. Après la mort de sa mère, Marie décide de se venger de la société des « honnêtes gens » à laquelle appartiennent les notables du village.

20:30

WIVES

COPIE RESTAURÉE

De **Anja Breien** · Norvège · 1975 · 1h24
Avec Anne Marie Ottersen,
Katja Medbøe, Frøydis Armand...

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur complicité, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, elles décident d'abandonner famille et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie...

L'INTERVENANTE

Enseignante, historienne et chercheuse associée au Centre d'Histoire Sociale des mondes contemporains, **Hélène Fiche** est lauréate du Prix du livre d'histoire du cinéma au dernier Festival du film d'histoire pour son premier livre *Ce que le féminisme fait au cinéma* (Agone, 2025) où elle décortique les représentations genrées dans un corpus de 362 films réalisés entre 1969 et 1982.

18:30 LA CONFÉRENCE

En étudiant les plus importants succès cinématographiques d'une décennie marquée par l'essor du féminisme, Hélène Fiche montre que l'impact du mouvement se révèle surtout dans la contre-attaque patriarcale qu'il génère. Au cours de cette décennie au cinéma, femmes agissantes et hommes en crise se tournent autour, se confrontent, et s'affrontent parfois. Mais là où les femmes du cinéma adoptent une posture dynamique et provoquent le changement, les hommes semblent figés dans une posture réactive et défensive. L'occasion était pourtant belle de laisser la place à des personnages féminins et de participer à la reconstruction des rapports de genre dans une optique égalitaire. Toutefois, ce cinéma nous rappelle que les rapports de domination ne sont jamais immuables – et qu'ils peuvent donc être combattus.



16:30

FRIDA VIVA LA VIDA

De Giovanni Troilo · Italie · 2019 · 1h38

Documentaire · Copie : Eurozoom

Le film présente les deux facettes de Frida Kahlo : l'artiste révolutionnaire, pionnière du féminisme contemporain et l'être humain, victime d'un corps torturé. Ces deux aspects de l'artiste sont révélés par le biais des paroles de Frida, tirées de ses lettres, journaux intimes et confessions privées entre entretiens, documents originaux et tableaux de l'artiste conservés dans certains des plus extraordinaires musées du Mexique.

20:30

FRIDA

De Julie Taymor · États-Unis · 2002 · 2h03

Copie : Park Circus · Avec Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush...

Frida retrace la vie mouvementée de Frida Kahlo, son engagement politique en faveur du communisme et sa bisexualité. Le film se concentre également sur les relations tumultueuses de Frida avec son mari, le peintre Diego Rivera, et sur sa liaison secrète avec Léon Trotsky.

L'INTERVENANTE

Historienne de l'art, conférencière nationale et autrice, **Alix Paré** est spécialiste en peinture occidentale des XVII^e, XVIII^e et XX^e siècles. Après avoir travaillé au musée du Louvre et au château de Versailles pendant huit ans, elle enseigne l'histoire de l'art et intervient dans de grandes expositions. Elle anime cette année trois Unipop : Frida Kahlo, Henri Matisse et Gustave Doré.

18:30 LA CONFÉRENCE

Célèbre peintre mexicaine, Frida Kahlo commence la peinture lors de sa convalescence à la suite d'un grave accident de bus qui va modifier sa manière de voir le monde et hanter son œuvre. Ses autoportraits reflètent une grande souffrance physique et morale en racontant son histoire. La peintre navigue entre les mouvements artistiques, refusant notamment de s'associer aux surréalistes, trop intellectuels à son goût. Ses tableaux se démarquent par des couleurs vives, sont empreints de symboles de la culture mexicaine et de sa vie privée. Son œuvre restera détachée de tout courant artistique, se tenant à part et créant ainsi une identité indépendante à Frida Kahlo, unique en son genre. Cette singularité continue aujourd'hui de fasciner le public et de faire de son travail une référence majeure de l'art du XX^e siècle.



15:45 & 20:30

CHOPIN, CHOPIN !

De Michal Kwiecinski

Pologne · 2025 · 2h13 · Copie : Playtime
Avec Eryk Kulm, Victor Meutelet,
Lambert Wilson...

Paris, 1835. À seulement 25 ans, Frédéric Chopin est au sommet de sa gloire. Adulé par l'aristocratie, célébré dans les salons les plus prestigieux et admiré pour son génie musical, il mène une vie intense au cœur de la capitale française. Derrière son succès éclatant se cache pourtant une réalité plus sombre : une maladie grave qui menace son avenir et son existence. Tourné en partie à Bordeaux, *Chopin*, *Chopin* nous entraîne finalement au cœur du Paris du XIX^e siècle au plus près du compositeur le plus reconnu de la période romantique. Entre passion amoureuse (avec George Sand), grandes amitiés (avec Franz Liszt), célébrité et souffrance physique, on suit le pianiste qui conjugue son besoin de créer et ses efforts pour contrer la maladie. – **A. Daul**

L'INTERVENANT

Karol Beffa est compositeur, pianiste, écrivain et musicologue. Il est actuellement maître de conférence à l'ENS. Après *Maurice Ravel* et *Erik Satie de A à Z*, il fait paraître en 2026 un livre sur Arvo Pärt. On se souvient de son Unipop Erik Satie au piano l'an dernier, Karol Beffa revient cette année nous jouer et raconter Chopin.

18:30 LA CONFÉRENCE-CONCERT

Parler de Chopin, c'est entrer dans un univers où la musique semble à la fois intime et universelle. Compositeur du piano par excellence, Chopin a fait de cet instrument non plus un simple outil d'expression, mais un véritable prolongement de la voix humaine. Ses *Nocturnes*, ses *Préludes* ou ses *Ballades* ne racontent pas des histoires au sens narratif du terme, mais elles dessinent des paysages intérieurs, faits de nostalgie, de tension, d'élan et de silence. Ce qui frappe chez Chopin, c'est cette capacité à condenser l'émotion dans des formes souvent brèves, où chaque inflexion harmonique semble pesée, nécessaire. À travers quelques exemples au piano, Karol Beffa saisira cette alchimie particulière entre rigueur et liberté. Il ne s'agira pas seulement d'écouter Chopin, mais de comprendre comment il transforme le piano en espace de poésie sonore, où chaque note semble hésiter entre rêve et souvenir.



15:50

FRANZ K

De Agnieszka Holland

Rép. Tchèque, Pologne, Allemagne, France

2025 · 2h07 · Copie : Bac

Avec Idan Weiss, Katharina Stark,
Peter Kurth, Carol Schuler...

Le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irrépressible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées.

Franz K laisse volontairement en suspens bien des questions et des perceptions, il suscite une envie dévorante de (re)lire Kafka. – **A. Flore-Thébault**

20:30 LE PROCÈS

COPIE RESTAURÉE

De Orson Welles

France, Italie, Allemagne · 1962 · 1h59

Avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau,
Romy Schneider, Orson Welles...

Joseph K. est un petit fonctionnaire anodin et poursuit une existence toute tracée. Un matin, cette tranquillité vire au cauchemar : des individus l'interrogent dans sa chambre et le harcèlent.

« Tout en nervosité fragile, Anthony Perkins pénètre l'univers de Kafka avec subtilité. » – **Cinémathèque française**

L'INTERVENANTE

Florence Bancaud est germaniste et professeure à l'université d'Aix-Marseille. Auteure de la thèse *Le Journal de Kafka : processus d'écriture, écriture en procès*, elle est spécialiste en littérature et histoire des idées germaniques.

18:30 LA CONFÉRENCE

Bien que Kafka soit l'écrivain le plus étudié et le plus interprété de toute l'histoire de la littérature, il demeure un homme et un auteur profondément mystérieux, dont plus de 12 000 études critiques et des générations de lecteurs et de lectrices toujours plus nombreuses cherchent encore à percer le sens caché de l'œuvre et les énigmes de l'existence. Nous nous pencherons sur le « mythe Kafka » et sur ce qui nourrit sa fascination durable : un rapport douloureux à la création, à la vie, et aux femmes bien sûr, mais aussi, et surtout, le caractère ambigu, foisonnant et polysémique de son œuvre. Dessins, fragments de journal, récits, légendes, romans inachevés, aphorismes fulgurants composent un univers littéraire d'une richesse exceptionnelle. Cette œuvre inépuisable, ouverte à de multiples lectures, continue aujourd'hui encore de susciter des interrogations, des débats et des interprétations sans fin, témoignant de son étonnante modernité.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30 & 20:30

LA BELLE ET LA BÊTE

COPIE RESTAURÉE

De Jean Cocteau

France • 1946 • 1h36 • Copie : SND

Avec Josette Day, Jean Marais...

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Pour sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

« Le 11 décembre 1945, Cocteau écrit dans son journal de tournage : "Cette chambre est construite en l'air, dans le vide, au milieu des restes de ma forêt et des ébauches de mon futur décor de la source. Il en résulte qu'à travers ses murs de voiles, envahis de broussailles, on devine tout un paysage incompréhensible. Le tapis est d'herbe, les objets de ce mauvais goût magnifique de Gustave Doré." En préparation de *La Belle et la Bête*, Cocteau remet à l'équipe du film une "bible" de tournage : *Les Contes de Perrault* illustrés par Doré. Le film adopte sa pensée "plastique" : lumières, ombres, feuillage, mobilier... Sublime et magistral ! »

– Cinémathèque française

L'INTERVENANTE

Historienne de l'art, conférencière nationale et autrice, **Alix Paré** est spécialiste en peinture occidentale. Après avoir travaillé au musée du Louvre pendant huit ans, elle enseigne l'histoire de l'art et intervient dans de grandes expositions. Elle publie un ouvrage d'anthologie, *Fantastique Gustave Doré* (Éditions du Chêne) en 2021.

18:30 LA CONFÉRENCE

Destiné très tôt au dessin, Gustave Doré croque déjà son entourage dès l'âge de cinq ans. Doté d'un sens de l'observation hors du commun, il reproduit avec précision les lieux et les scènes qui l'entourent. Dans sa jeunesse, il publie des albums aux audacieuses trouvailles graphiques, aujourd'hui considérés comme précurseurs de la bande dessinée. Mais Doré nourrit une ambition plus vaste : donner vie aux plus grands chefs-d'œuvre de la littérature. Il finance lui-même la publication illustrée de *La Divine Comédie* de Dante, pari audacieux qui rencontre un immense succès. Remarquable graveur, Doré développe une méthode de travail rigoureuse. Ses illustrations sont confiées à des artisans graveurs qu'il supervise étroitement, contrôlant chaque étape afin de rester fidèle à sa vision. Avec ses compositions, son sens du mouvement et sa maîtrise du contraste, Doré a inspiré de nombreux artistes, illustrateurs et cinéastes.



16:15

PINA 3D - SUPPL. 2€

De **Wim Wenders** · Allemagne

2011 · 1h43 · Documentaire · 3D

Copie : Les Films du Losange

Avec **Pina Bausch**, **Regina Advento**,
Malou Airaudo...

2007 : Pina Bausch et Wim Wenders conçoivent un film sur son regard d'artiste, à tourner fin 2009. Enfants de la Seconde Guerre mondiale et des révoltes de la jeunesse allemande des années 1970, elle a bouleversé la danse contemporaine au Tanztheater de Wuppertal et lui, le cinéma. 2009 : Pina décède soudainement. Le film se mue en hommage de ses danseurs orphelins.

20:30

**LES RÊVES DANSANTS.
SUR LES PAS DE PINA BAUSCH**

D'**Anne Linsel** et **Rainer Hoffmann**

Allemagne · 2010 · 1h30 · Documentaire

Copie : Jour2Fête

Depuis 1978, les danseuses créatrices de Kontakthof transmettent le spectacle et l'esprit de Pina Bausch à leurs successeurs. 30 ans plus tard, 40 adolescents métamorphosés par une année de répétitions, trouvent leur place dans le spectacle, sous le regard attendri et incisif de la chorégraphe.

18:30 LA CONFÉRENCE

1981, Festival d'Avignon. La ville bruisse d'une nouvelle chorégraphe allemande... à fuir ! On y va ! Au Théâtre municipal, la chaleur est étouffante, le gazon sur la scène a fermenté et l'odeur de fauve saisit à la gorge. À l'entracte, les danseurs de Pina Bausch servent le thé dans une porcelaine ancienne, à des spectateurs éblouis. Le public offusqué a déserté. C'est vrai, ça ne danse pas et ça dure 3h15. Il y a de la violence et de la grâce. On est bousculés, fascinés. On est venus voir des artistes, des œuvres et des horizons nouveaux à Avignon, on les a : 1980 *Ein Stück von Pina Bausch* a changé notre regard pour toujours. *Kontakthof*, *Walzer*, *Nelken*, *Café Müller*, *Le Sacre du printemps*... Pina est revenue maintes fois à Avignon et au Théâtre de la Ville à Paris. Elle est entrée au répertoire de l'Opéra de Paris (parce que oui, parfois, ça danse beaucoup et merveilleusement) et tourne dans le monde entier. Adulée aujourd'hui, chaque spectateur ou artiste sait ce qu'il doit à l'acuité et la tendresse de son regard. Pour nous en parler, **Anne Martin**, danseuse et chorégraphe (*Medusa* créé au Lux de Valence, le 9 mars 2027), professeure au Conservatoire de Lyon. Danseuse au Tanztheater de Wuppertal de Pina Bausch pendant 13 ans, elle a créé 9 de ses mythiques spectacles des années 1980.

JEU
13
MAI

@OLIVIER ROLLER



RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN MARIE-HÉLÈNE LAFON ET LA RÉALISATRICE CÉCILE LATEULE



18:30

DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT

De Cécile Lateule

France • 2023 • 1h20 • Documentaire
Avec Marie-Hélène Lafon.

Marie-Hélène Lafon écrit des romans et enseigne également dans un collège parisien pour ne pas dépendre des aléas de la vie littéraire, c'est le prix de sa liberté. Cette fille de paysans, qui a grandi dans le Cantal, porte son attention sur les simples, les minuscules, le monde des infimes et des écrasés ; « ces histoires qui seraient les nôtres, la nôtre, celle de nos lignées non inscrites au cadastre de la culture officielle mais soudain portées au pinacle de la langue ». Un film sur la littérature, focalisé sur le processus créatif de Marie-Hélène Lafon, à travers la genèse de son dernier roman. Déjà sous le charme de son écriture, le coup de cœur de Cécile Lateule pour la personnalité de Marie-Hélène Lafon donne naissance à un portrait documentaire sensible. Un exercice où chacune doit s'adapter aux méthodes de travail de l'autre.

19:50 LA RENCONTRE

Née dans le Cantal, Marie-Hélène Lafon grandit dans un territoire rural dont les paysages et les gestes nourrissent son œuvre. À dix-huit ans, elle quitte la campagne pour Paris pour étudier les lettres modernes à la Sorbonne, devient professeure agrégée et enseigne depuis la littérature dans des collèges parisiens. Sa plume sensible explore les filiations, les héritages et les mondes ruraux en mutation. Si ses livres puisent souvent dans son expérience personnelle, ils dépassent largement l'autobiographie, composant une œuvre humaine et attentive aux vies ordinaires. Depuis *Le Soir du chien* (2001), Marie-Hélène Lafon s'est imposée comme une voix majeure de la littérature française contemporaine. Couronnée de nombreux prix littéraires (prix Goncourt de la nouvelle pour *Histoires* en 2016 et le prix Renaudot en 2020 pour *Histoire du fils*), elle recevra le 2 octobre 2026 le Prix François-Mauriac de la région Aquitaine pour son dernier ouvrage, *Hors-champ*.

Dansons tant qu'on n'est pas mort est le fruit de la rencontre entre l'auteure et Cécile Lateule en 2018. Il s'agit du troisième long métrage documentaire de la réalisatrice.



16:15 & 20:30

LE SIÈCLE DE LE CORBUSIER

De Juliette Cazanave · France · 2015
52 min · Documentaire · Copie : Cinétévé

Architecte et urbaniste, Le Corbusier a révolutionné l'habitat et imposé une conception moderne de la vie collective.

Plus encore, il a mis au monde une esthétique et rêvé une autre société.

Cheminement à travers les interviews et les textes du Corbusier, le film établit un dialogue entre l'homme et son siècle, celui des guerres mondiales, des idéologies et des totalitarismes.

suivi de

LE CORBUSIER DE PESSAC

De Jean-Marie Bertineau

France · 2013 · 52 min · Documentaire
Copie : Vie des Hauts Production

Presqu'un siècle après la construction de la cité Frugès, certains héritiers des maisons de leurs parents ou grands-parents, nous racontent l'histoire de cette cité inventée par Le Corbusier. La cité de Pessac, un laboratoire exceptionnel de l'habitat social et un des gestes précurseurs de l'architecture moderne du grand architecte.

L'INTERVENANT

Historien de l'art, Gilles Ragot est spécialiste de l'architecture du XX^e siècle. Il enseigne l'histoire de l'art contemporain à l'université Bordeaux-Montaigne et est responsable du Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle de l'Institut français d'architecture. Auteur, il a notamment rédigé le dossier de candidature de réalisations du Corbusier à l'inscription sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

18:30 LA CONFÉRENCE

En juillet 2016, une liste internationale de 17 réalisations, dont la Cité Frugès à Pessac, a été inscrite sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO sous le titre de *L'Œuvre architecturale de Le Corbusier*. Une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne. Gilles Ragot, principal rédacteur du dossier de candidature à cette inscription, présentera le parcours exceptionnel de Le Corbusier, restituera la dimension universelle de ses propositions tant sur le plan architectural qu'urbain, et montrera la place singulière qu'occupe la Cité Frugès au sein de cette Œuvre, véritable manifeste de l'habitat moderne dont l'influence continue de rayonner bien au-delà des frontières françaises.

JEU
27
MAI



© M2R

POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA :
RENÉ VAUTIER, RACONTER LE MONDE
POUR POUVOIR LE CHANGER par Patrick Richet
En présence de Moïra Chappedelaine-Vautier



16:00 AVOIR 20 ANS

DANS LES AURÈS COPIE RESTAURÉE

De René Vautier · France · 1972 · 1h37

Copie : Cinémathèque de Bretagne
Avec Alexandre Arcady, Hamid Djelloli,
Philippe Léotard...

Un groupe de Bretons réfractaires et
pacifistes est envoyé en Algérie. Ces êtres
confrontés aux horreurs de la guerre
deviennent peu à peu des machines à tuer.

Précédé de **AFRIQUE 50**

De René Vautier · France · 1950 · 17 min

Copie : Cinémathèque de Bretagne
Premier film anticolonialiste français,
d'abord interdit.

20:30 QUAND LES FEMMES

ONT PRIS LA COLÈRE COPIE RESTAURÉE

De René Vautier et Soazig Chappedelaine

France · 1977 · 1h16 · Documentaire

Copie : Cinémathèque de Bretagne
Narrant la courageuse action de solidarité
des femmes avec les grévistes d'usine en
1975 et l'émergence d'une prise de
conscience collective, à la fois féministe et
ouvrière, le film se fait aussi une chambre
d'écho sensible aux aspirations des douze
femmes inculpées pour séquestration.

Précédé de **LE REMORDS**

De René Vautier · France · 1973 · 12 min

Copie : Cinémathèque de Bretagne

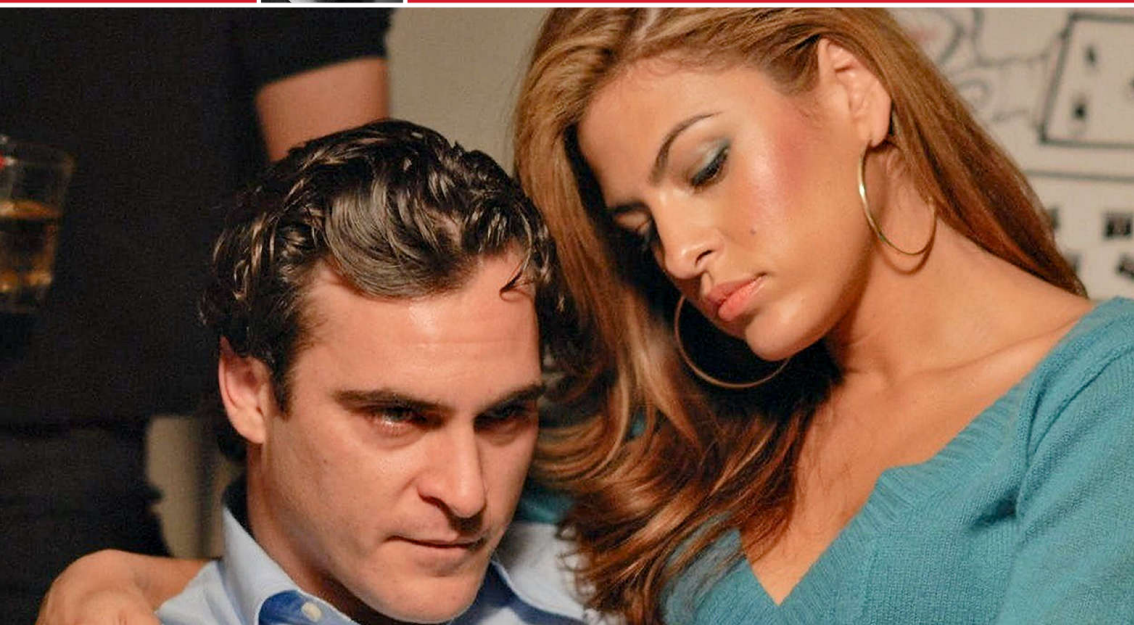
L'INTERVENANT

Agrégé d'histoire et secrétaire du jury qui délivre le
Prix du livre d'histoire du cinéma, **Patrick Richet** col-
labore régulièrement aux deux Unipop. À l'Unipop
Arts, Littérature et Cinéma, il est intervenu sur Ver-
meer, Van Gogh et Stefan Zweig.

Moïra Chappedelaine-Vautier est la fille de René
Vautier et fait vivre la filmographie de son père.

18:30 LA CONFÉRENCE

De René Vautier (1928-2015), on se souvient surtout
du film **Avoir 20 ans dans les Aurès**. Dix ans à peine
après la fin de la guerre d'Algérie, la sortie de ce brûlot
qui obtint la faveur enthousiaste de la critique à Cannes
s'accompagna de bruit et de fureur. On sait plus ra-
rement que c'est dès 1950 que ce jeune ex-résistant,
apprenti cinéaste, avait affiché sa pugnacité antico-
lonialiste dans un documentaire sur l'Afrique réalisé
dans des conditions rocambolesques. On sait encore
moins qu'il fut un cinéaste militant infatigable en
faveur de sa Bretagne natale ou au côté d'hommes
et de femmes qui luttèrent en France, en Algérie et
en Rhodésie pour leurs droits et leur dignité. D'une
filmographie abondante mais peu diffusée où al-
ternent tous les formats, une voix singulière émerge,
véhémement, fougueuse mais aussi empathique et
pleine d'humour. « *Je filme ce que je vois, ce que je
sais, ce qui est vrai* », telle était sa devise.



18:30

LA NUIT NOUS APPARTIENT

De James Gray · États-Unis · 2007

1h57 · Copie : WildBunch

Avec Joaquim Phoenix, Mark Wahlberg, Robert Duvall...

New York, fin des années 80. Bobby est le jeune patron d'une boîte de nuit branchée appartenant aux Russes. Avec l'explosion du trafic de drogue, la mafia russe étend son influence sur le monde de la nuit. Pour continuer son ascension, Bobby doit cacher ses liens avec sa famille. Seule sa petite amie, Amada est au courant : son frère, Joseph, et son père, Burt, sont des membres éminents de la police new-yorkaise... Chaque jour, l'affrontement entre la mafia russe et la police est de plus en plus violent, et face aux menaces qui pèsent contre sa famille Bobby va devoir choisir son camp...

« Si les tourments psychologiques y sont exprimés par des acteurs parfaits, c'est la mise en scène de James Gray qui transcende ce polar aux relents de tragédie grecque. » - **Le Monde**

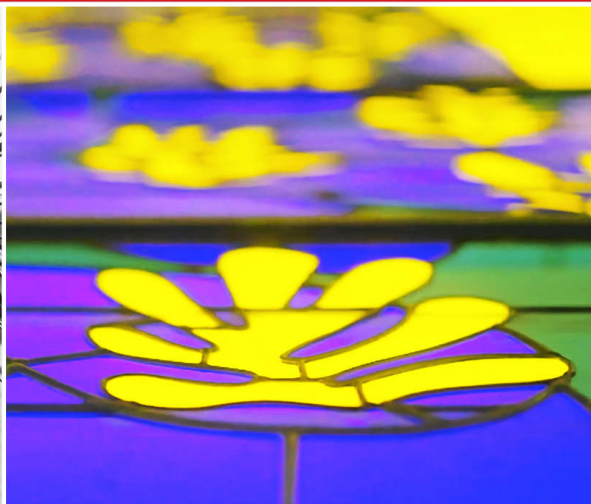
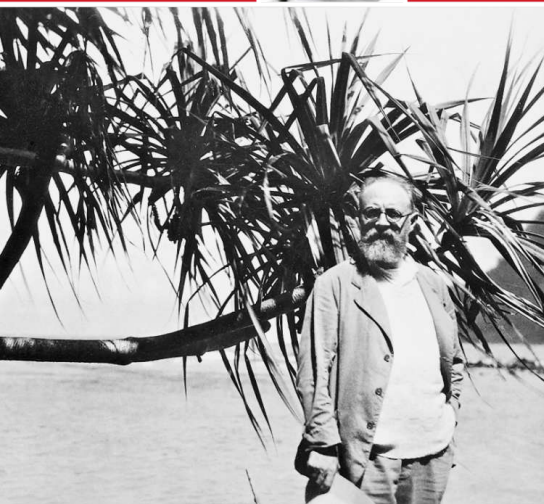
L'INTERVENANT

Stéphane Goudet est maître de conférences en cinéma à l'Université Paris I Sorbonne, critique pour la revue *Positif* et directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil. Il a publié des ouvrages sur le burlesque et notamment sur Jacques Tati, auquel il a consacré sa thèse.

20:30 L'ANALYSE

Les unopopiens ont en mémoire les analyses de films de Stéphane Goudet : finesse et perspicacité, dialogue dynamique et chaleureux avec quelques pointes d'humour. On en redemande. Les deux dernières interventions étaient consacrées aux classiques de Fritz Lang. On bascule ici dans l'univers d'un autre grand cinéaste américain aux origines européennes : James Gray. L'un des maîtres du polar dramatique dont **La Nuit nous appartient** constitue avec **The Yards** (où l'on retrouve le duo Joachim Phoenix / Mark Wahlberg) un diptyque de référence.

Nous sommes impatients d'écouter Stéphane Goudet tant sur l'élégance formelle, la rigueur dramaturgique que sur les questions morales posées par James Gray. Réservez votre soirée !



16:15 & 20:30

MATISSE VOYAGEUR, EN QUÊTE DE LUMIÈRE

De Raphaël Millet · France · 2020 · 52 min
Documentaire · Copie : Mediawan

En 1930, Matisse, alors âgé de 60 ans embarque pour le plus long voyage possible : aux antipodes, pour voir la Polynésie. Ses voyages ont été, à chaque fois, un tremplin vers autre chose : vers la modernité et même l'abstraction. Quant à la Polynésie, son influence va profondément imprégner les 25 dernières années de sa vie artistique et le mener au seuil de l'art contemporain.

suivi de

LA CHAPELLE DU ROSAIRE, LE DERNIER CHEF-D'ŒUVRE DE MATISSE

De Joséphine Duteuil · France · 2025
52 min · Documentaire · Copie : Arte
Au crépuscule de sa vie, Henri Matisse édifie une chapelle pour les dominicaines de Vence. Tissant archives et animation en rotoscopie, ce documentaire élégant raconte la rencontre entre le peintre et celle qu'il considérait comme l'initiatrice de cette œuvre révolutionnaire : Monique Bourgeois, devenue sœur Jacques-Marie.

L'INTERVENANTE

Historienne de l'art, conférencière nationale et autrice, **Alix Paré** est spécialiste en peinture occidentale. Après avoir travaillé au musée du Louvre pendant huit ans, elle enseigne l'histoire de l'art et intervient dans de grandes expositions. Elle anime cette année trois Unipop différentes : Frida Kahlo, Henri Matisse et Gustave Doré.

18:30 LA CONFÉRENCE

Matisse est un artiste aux multiples talents : peintre, dessinateur, graveur et sculpteur. Pourtant, rien ne le destinait à une carrière artistique puisqu'il entreprend d'abord des études de droit et exerce comme clerc de notaire. C'est lors d'une convalescence à ses 20 ans qu'il découvre la peinture. Une révélation : il réalise ses premières œuvres et rejoint les Beaux-Arts. Il expose au Salon d'Automne en 1905, où ses toiles aux couleurs vives suscitent la controverse et donnent naissance au fauvisme. Cette reconnaissance marque le début d'une carrière qui fera de lui l'une des figures majeures de l'art moderne. Fasciné par la lumière, Matisse voyage à travers le monde à la recherche de nouvelles couleurs. Tout au long de sa carrière, il poursuit une quête de simplification des formes et d'harmonie, qui trouve son aboutissement dans la création de la Chapelle du Rosaire, considérée comme l'œuvre majeure de sa vie.



17:00 & 20:30

EXISTER C'EST RÉSISTER

De Pierre Oscar Lévy · France

2020 · 52 min · Documentaire

Exister, c'est résister, un principe de vie transmis par le sociologue et père de l'écologie politique en France, Jacques Ellul, à ses étudiants à Bordeaux, dont Noël Mamère fit partie. Quarante ans plus tard, c'est le titre du film initié par celui qui est devenu depuis figure de l'écologie, afin de revenir aux sources de son idéologie. Au cours de ce documentaire, Noël Mamère dialogue avec José Bové, Simon Charbonneau, Daniel Cérézuella, Jean-Philippe Qadri, Michel Rodès.

18:30 LA RENCONTRE

Jacques Ellul (1912-1994), redécouvert tardivement, s'affirme aujourd'hui comme le penseur des nouveaux temps cataclysmiques. Résistant, maire-adjoint de Bordeaux à la Libération, proche du mouvement Esprit, puis des Situationnistes, professeur à la fac de droit et à Sciences-Po Bordeaux, théologien protestant, Jacques Ellul fut aussi le précurseur d'une écologie active. Depuis sa thésaude de Pessac, il a bâti une œuvre immense, indissociable de son versant théologique – 48 livres, traduits en treize langues – dominée par sa trilogie : *La Technique ou l'Enjeu du siècle* (1954), *Le Système technicien* (1977), *Le Bluff technologique* (1988). Le XXI^e siècle ne cesse de confirmer ses analyses. Le « système technicien » soumet à ses impératifs toutes les activités et toutes les cultures. Nos contemporains croient se servir de la technique, mais ce sont eux qui la servent. La soumission aveugle de l'homme à la technique le prive du sens de son existence. L'image l'emporte sur la parole. Jacques Ellul fut un visionnaire et un semeur d'espérance. Deux de ses disciples viendront témoigner : Noël Mamère, ancien député-maire de Bègles et Patrick Chastenet, universitaire, Président de l'Association internationale Jacques Ellul, interrogés par un autre « ellulien », Jean-Claude Rapiengeas.

BULLETIN D'INSCRIPTION

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

UNIPOP

2026 · 2027

ARTS, LITTÉRATURE
& CINÉMA

HISTOIRE

M. ☐ Mme ☐

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

E-mail :

Soulignez la mention correspondante

ÂGE : Moins de 25 ans 26-39 40-49 50-59 60-69 70 et +

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre du Cinéma Jean Eustache
☐ Espèces

50€

HISTOIRE SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre
du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

50€

OFFRE COMBINÉE ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA + HISTOIRE

- ☐ Chèques Attention ! Faire 2 chèques :
· 1 chèque de 45 € à l'ordre du Cinéma Jean Eustache
· 1 Chèque de 45 € à l'ordre du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

2x45€

OFFRE SPÉCIALE MOINS DE 25 ANS 5 COURS AU CHOIX PARMIS LES UNIPOPS HISTOIRE & ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

- ☐ Chèque à l'ordre du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

5€

› L'accès aux cours nécessite la présentation de la carte de l'Unipop. Celle-ci donne accès aux conférences, indépendamment des films.

› **Tarifs abonnés** Unipop : 7 € le film ; 12 € les 2 films.

› Pour les **non abonnés** : Tarif normal > 9,70€ ; Tarif réduit > 7€ (de 15:30 à 16:30) ;

Pour les moins de 25 ans, les chômeurs, les familles > 7€ · Pour les moins de 18 ans, les étudiants, les titulaires du RSA, les détenteurs de la carte jeune Bordeaux Métropole > 6€

› En raison du grand nombre d'inscriptions, **une retransmission dans une seconde salle sera possible sur certaines soirées du programme**. Il est recommandé de réserver vos places sur webeustache.com