



UNE INITIATIVE DU **CINÉMA JEAN EUSTACHE**
ET DU **FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE**

UNIPOP

HISTOIRE

SAISON 17
SEPT 2026 › JUIN 2027

UNIPOP

HISTOIRE

LUN 7 SEPT	<i>Avec France TV et Histodoc</i> MAO, 50 ANS APRÈS, AVEC LE RÉALISATEUR SERGE DE SAMPIGNY ET LA SINOLOGUE MARIE HOLZMAN AVANT-PREMIÈRE Mao, le dernier empereur
LUN 14 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR EMMANUEL MARRE AVANT-PREMIÈRE Notre Salut
LUN 21 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ANTOINE VITKINE AVANT-PREMIÈRE United States of Mafia
LUN 28 SEPT	LA VIRILITÉ DANS L'UNIVERS MILITAIRE par ODILE ROYNETTE, historienne AVANT-PREMIÈRE Les Braves (Coward) de Lukas Dhont
LUN 05 OCT	RENCONTRE AVEC L'AUTEUR PHILIPPE COLLIN ET L'HISTORIENNE BÉNÉDICTE VERGEZ-CHAIGNON AVANT-PREMIÈRE Le Fantôme de Philippe Pétain
LUN 12 OCT	ADIEU MA RUSSIE. HISTOIRE D'UN HISTORIEN – ENTRETIEN AVEC NICOLAS WERTH · AVANT-PREMIÈRE Minotaure d'Andreï Zviaguintsev
LUN 19 OCT	PRÉSENTATION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE AVANT-PREMIÈRE Moulin de László Nemes. Rencontre avec le producteur ALAIN GOLDMAN et le scénariste OLIVIER DEMANGEL
LUN 26 OCT	DE GAULLE ET CHURCHILL : LA MÉSENTENTE CORDIALE par FRANÇOIS KERSAUDY · Film : La Bataille De Gaulle d'Antonin Baudry
LUN 02 NOV	LA FRANCE À LA CARTE, OU L'AVENTURE DES CARTES ROUTIÈRES par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS · Films : Le Monde selon Michelin de Paule Muxel et Bertrand de Solliers et Trafic de Jacques Tati
LUN 09 NOV	RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE PEGAH AHANGARANI AVANT-PREMIÈRE Viendra la révolution
36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE, BELLA CIAO ! »	
MER 18 NOV	ITALIE, TERRE D'ÉMIGRATION ET D'IMMIGRATION Avec STÉPHANE MOURLANE et THIBAUT BECHINI · Films : Un village de Calabre de Shu Aiello et Catherine Catella ; Le Chemin de l'espérance de Petro Germi
JEU 19 NOV	MAFIA, LA VIOLENCE, LES JUGES ET L'ÉTAT Avec ROMAIN LEGENDRE, FABRICE RIZZOLI et ANNE VÉRON · Film : Le Traître de Marco Bellocchio
VEN 20 NOV	CE QUE LE CINÉMA FAIT À L'HISTOIRE ITALIENNE DEPUIS LE MOYEN ÂGE Avec PATRICK BOUCHERON · Films en attente
SAM 21 NOV	FASCISME, LE LABORATOIRE ITALIEN Avec MARIE-ANNE MATARD-BONUCCI et VALERIA GALIMI · Films : Vincere de Marco Bellocchio et Mussolini, le premier fasciste de Serge de Sampigny
LUN 30 NOV	RENCONTRE AVEC LES LAURÉAT·E·S DES PRIX DES DOCUMENTAIRES D'HISTOIRE ET D'HISTOIRE DU CINÉMA 2026
LUN 07 DÉC	LE SIÈGE DE LÉNINGRAD par SARAH GRUSZKA · Films : Leningrad : les voix de la mémoire d'Artem Demenok et Une grande fille de Kantemir Balagov
LUN 14 DÉC	ANNÉES 1990 : LA POLITIQUE CULTURELLE À L'HONNEUR, RENCONTRE AVEC JEAN-NOËL JEANNENEY · Film : Exception culturelle, la bataille qui a sauvé le cinéma français de Marie-Laurence Rincé
LUN 04 JANV	RENCONTRE AVEC L'HISTORIENNE HÉLÈNE DUMAS ET L'ÉCRIVAIN BEATA UMUBYEYI MAIRESSE AVANT-PREMIÈRE Ben'Imana de Marie-Clémentine Dusabejamo

LUN 11 JANV	APRÈS-GUERRE : L'ALLEMAGNE COUPÉE EN DEUX par CLAIRE KAISER Film : <i>Fatherland</i> de Paweł Pawlikowski
LUN 18 JANV	VIOLETTE NOZIÈRE, « LA FLEUR DU MAL » (1933) par ANNE-EMMANUELLE DEMARTINI · Films : <i>Le Silence de Violette</i> de Julie Biro et <i>Violette Nozière</i> de Claude Chabrol
LUN 25 JANV	1871, LA COMMUNE DE PARIS. ENTRETIEN AVEC MICHEL WINOCK animé par ANNE-MARIE COCULA Film : <i>Les Damnés de la Commune</i> de Raphaël Meyssan
LUN 01 FÉV	ESPAGNE (1936-1939) : UNE GUERRE CIVILE EUROPÉENNE par PIERRE SALMON · Films : <i>Espagne, une guerre sans fin</i> de Barbara Necek et Stéphane Benhamou et <i>Lettre à Franco</i> d'Alejandro Amenábar
LUN 08 FÉV	FRANÇOIS MITTERRAND, LE DERNIER EMPEREUR, RENCONTRE AVEC PASCAL BLANCHARD ET JUDITH BONNIN Films : <i>François Mitterrand et la guerre d'Algérie</i> de Frédéric Brunnequell et <i>Retour à Kigali, une affaire française</i> de Jean-Christophe Klotz
LUN 01 MARS	LE PARAGUAY DE STROESSNER (1954-1989) : LA PLUS LONGUE DICTATURE D'AMÉRIQUE LATINE par CARLA FERNANDES Film : <i>Derrière les drapeaux, le soleil</i> de Juanjo Pereira
LUN 08 MARS	LA PERSÉCUTION DES ROHINGYAS. RENCONTRE AVEC LA JOURNALISTE EMILIE LOPES · Film : <i>Les Fleurs du manguier</i> d'Akio Fujimoto
LUN 15 MARS	RENCONTRE AVEC LE DOCUMENTARISTE JÉRÔME PRIEUR · Films : <i>Clandestins, 1940-1944</i> et <i>Les Sentinelles de l'oubli</i> de Jérôme Prieur
LUN 22 MARS	LA GUERRE EN EX-YOUGOSLAVIE ET L'EUROPE par JACQUES RUPNIK Films : <i>Welcome To Sarajevo</i> de Michael Winterbottom et <i>La Voix d'Aïda</i> de Jasmila Žbanić
MAR 30 MARS	L'OCCUPATION JAPONAISE DE L'ASIE : LA RÉALITÉ DERRIÈRE LE MENSONGE DE LA « LIBÉRATION » par EDDY DUFOURMONT AVANT-PREMIÈRE <i>La Violoniste</i> d'Ervin Han et Raul Garcia
LUN 05 AVRIL	LES MONDES ANCIENS DE L'OCÉANIE EN CONSTANTE ÉVOLUTION par DOMINIQUE BARBE Films : <i>Tanna</i> de Bentley Dean et Martin Butler et <i>Utu</i> de Geoff Murphy
LUN 26 AVRIL	L'EXIL CLANDESTIN DES PORTUGAIS SOUS LA DICTATURE par MARIE-CHRISTINE VOLOVITCH-TAVARES · Avec l'association O Sol de Portugal · Film : <i>Les Mains invisibles</i> de Hugo Dos Santos
LUN 03 MAI	CAMEROUN, 1955-1971 – RÉVEILLER UNE GUERRE OUBLIÉE par KARINE RAMONDY · Film : <i>Cameroun : autopsie d'une indépendance</i> de Gaëlle Le Roy
LUN 10 MAI	POURQUOI VOYAGER ? L'INVENTION DU TOURISME AU XIX^e SIÈCLE par SYLVAIN VENAYRE · Film : <i>Chambre avec vue</i> de James Ivory
LUN 24 MAI	LE ROI LOUIS XV ET LES FRANÇAIS JUSQU'À NOS JOURS : MYTHE ET RÉALITÉS par FRÉDÉRIC BIDOUZE Film : <i>Jeanne Poisson, marquise de Pompadour</i> de Robin Davis
LUN 31 MAI	« JE DÉTESTE LES ALLEMANDS PLUS QUE JAMAIS ». TOMI UNGERER, UNE ENFANCE ALSACIENNE DANS LA GUERRE (1939-1948) par MANON PIGNOT · Film : <i>1940-1944 : le cinéma de mon ennemi</i> de T. Thil et A. Rescigno et <i>Tomi Ungerer – L'esprit frappeur</i> de Brad Bernstein
LUN 07 JUIN	TAIWAN, UNE DÉMOCRATIE FACE À LA CHINE par JEAN-PIERRE CABESTAN Films : <i>La Nation invisible</i> de Vanessa Hope et <i>Left-Handed Girl</i> de Shih-Ching Tsou
LUN 14 JUIN	<i>Séance de clôture</i> » SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS



AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS ET HISTODOC

18:30

MAO, LE DERNIER EMPEREUR

AVANT-PREMIÈRE

De Serge de Sampigny · France · 2026

2 x 52 min · Doc · Copie : Histodoc

1^{re} partie : **La longue marche vers le pouvoir, 1893-1949** (48 min)

2^e partie : **Au nom de la révolution, 1949-1976** (58 min)

Mao Zedong est mort il y a 50 ans, le 9 septembre 1976. Selon les historiens, il est responsable de la mort de plus de 60 millions de personnes, soit plus de 10% de la population chinoise de son temps. Il continue pourtant d'être célébré par le pouvoir chinois et par une grande partie de la population. Pourquoi ce culte ? Qui était Mao ? Portrait d'un empereur rouge, dans ses contradictions et sa trajectoire sanglante.

En s'appuyant sur de précieuses archives et les témoignages exceptionnels de ceux qui ont vécu cette période – parmi lesquels d'anciens Gardes rouges – Serge de Sampigny propose de retracer l'ascension et le règne du « Grand Timonier », en questionnant son héritage dans une Chine contemporaine qui dispute désormais aux États-Unis le *leadership* mondial. – F. Aymé

20:20 LA RENCONTRE

Serge de Sampigny est auteur, réalisateur et producteur, ancien reporter pour la radio, la presse écrite et la télévision, et fondateur de la société de production Histodoc. Il a publié en 2019 un essai : *Dans la tête des SS* (Albin Michel), et en 2013 un livre d'entretiens avec l'historien Marc Ferro : *Pétain en vérité* (Tallandier). Parmi ses réalisations documentaires récentes : *Dans la tête des SS* (2017) ; *Mussolini, le premier fasciste* (2022), également présenté à l'Unipop cette année, *À feu et à sang, des volontaires français sur le front de l'Est* (2024) ; *Franco, le dernier dictateur* (2024).

Marie Holzman est sinologue, traductrice, spécialiste de la Chine contemporaine et de la dissidence chinoise. Elle est la présidente de l'association Solidarité Chine, créée en 1989 à la suite du massacre de Tien An Men. Elle a publié des ouvrages sur les personnalités marquantes du mouvement démocratique chinois, dont Wei Jingsheng, Lin Xiling, Ding Zilin, Hu Ping et Liu Qing. Parmi ses publications : *Wei Jingsheng, un Chinois inflexible* (éd. Bleu de Chine, 2005) avec Bernard Debord et *Chine, on ne bâillonne pas la lumière* (éd. J.-C Gawsewich, 2009) avec Noël Mamère. Elle a été conseillère historique du film *Mao, le dernier empereur*.



18:30

NOTRE SALUT

AVANT-PREMIÈRE

D'Emmanuel Marre

France, Belgique • 2026 • 2h33

Copie : Condor • Avec Swann Arlaud,
Sandrine Blancke, Harpo Guit...

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Après *Le Chagrin et la pitié* (1969), *Lacombe Lucien* (1974) et tout dernièrement *Les Rayons et les ombres*, Emmanuel Marre apporte une contribution magistrale à la représentation au cinéma de la collaboration ordinaire ou comment la compromission peut se cacher derrière la façade de « l'efficacité ». Récit subtil, casting de haute tenue et belle réflexion morale au programme. – **F. Aymé**

L'INTERVENANT

Après son court-métrage *Le Film de l'été* (Berlinale 2017), **Emmanuel Marre**, rejoint par Julie Lecoustre, va réaliser *D'un château l'autre* (Pardino d'or à Locarno) et *Rien avec foutre*, avec Adèle Exarchopoulos (2021). *Notre salut*, librement inspiré de la vie de son arrière grand-père, est son premier film en solo, récompensé du Prix du scénario à Cannes.

21:00 LA RENCONTRE

« Henri, c'est l'administration française qui a travaillé pour Vichy. Soit des centaines de milliers de personnes. À travers ce choix d'échelle, je voulais parler des gens qui sont au deuxième plan de la photo au lieu d'interroger les grands personnages de cette époque, souhaitant me tenir à l'écart de l'album panini des grands collabos. Car ils ont un romanesque qui en font des figures lointaines, monstrueuses et en un sens confortable. Ce n'est pas, nous. » – **E. Marre**
« La principale fonction du Commissariat à la lutte contre le chômage (où travailla Henri Marre) était de gérer les camps de travail agricole ou industriel destinés à employer les travailleurs étrangers – notamment les réfugiés républicains espagnols – et les chômeurs intellectuels. Les Allemands ne se privèrent pas d'y puiser des travailleurs forcés au profit de l'Organisation Todt. » **M.-O. Bauch**, historien – extrait du dossier de presse du film.



UNITED STATES OF MAFIA

Rencontre avec le réalisateur Antoine Vitkine,
animée par François Aymé

18:30 UNITED STATES

OF MAFIA **AVANT-PREMIÈRE**

D'Antoine Vitkine · France · 2026

3 x 45 min · Documentaire · Copie : Yami2

Narration : Virginie Ledoyen

New-York, 1984. Un dirigeant de la famille mafieuse Colombo pénètre dans la Trump Tower, accompagné d'un membre de la mafia russe, muni d'un sac contenant six millions de dollars, fruits d'un trafic. Il achète plusieurs appartements au promoteur et futur président des États-Unis. Une anecdote est révélatrice. Depuis les années 1930, près de la moitié des présidents américains a croisé la route de la mafia, d'une façon ou d'une autre. De son côté, la mafia n'a eu de cesse d'essayer d'atteindre la Maison-Blanche...

On retrouve dans **United States of Mafia** la « méthode » passionnante d'Antoine Vitkine pour **Opération Trump**. À savoir, un travail d'investigation rigoureux de grande ampleur (ici à l'échelle du siècle : rien que cela), une capacité à retrouver les bons témoins et les meilleurs spécialistes pour un sujet par définition confidentiel et pavé de chausse-trappes. Enfin, le fil narratif déroule une analyse historique et politique aussi accessible qu'éclairante. Assurément, l'un des grands documentaires de la rentrée. – **F. Aymé**

L'INTERVENANT

Depuis 2002, **Antoine Vitkine** est réalisateur de documentaires consacrés à des sujets d'histoire, de politique française ou internationale. Président du jury du Festival du film d'histoire en 2025, il a présenté **Opération Trump, les espions russes à la conquête de l'Amérique**. Il a reçu le prix Pape Clément pour l'ensemble de sa carrière.

20:45 LA RENCONTRE

De Franklin Roosevelt à Donald Trump, **United States of Mafia** retrace ces relations ambiguës entre les présidents américains et la mafia. Cette série en trois épisodes raconte une lutte entre deux pouvoirs, qui a conduit un ministre de la Justice à présenter la mafia comme une menace existentielle pour les États-Unis. Elle raconte des alliances électorales, des financements politiques ou des pactes de corruption, au point qu'à deux reprises, des membres de la mafia ont été tout proches d'entrer au gouvernement. Enrichie par la Prohibition, la Cosa Nostra italo-américaine comprend que l'argent ouvre les portes. En prenant le contrôle des syndicats, elle contrôle à la fois les votes et les caisses des campagnes électorales. En 2024, le soutien apporté à Donald Trump par le syndicat des dockers, l'ILA, dont le président est un associé de la famille Genovese, peut se lire à cette aune. Dès 1932, Lucky Luciano et Frank Costello soutiennent Roosevelt, avant d'être trahis par celui qu'il croyaient avoir acheté. Règle immuable : une fois au pouvoir, les présidents ont plus à perdre qu'à gagner à honorer leurs dettes.



16:00 & 20:30

LES BRAVES (COWARD)

AVANT-PREMIÈRE

De Lukas Dhont

France, Pays-Bas, Belgique

2026 · 2h · Copie : Diaphana

Avec Emmanuel Macchia,

Valentin Campagne, Jonas Wertz...

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes.

À contre-pied de la définition habituelle de l'héroïsme portée par les films de guerre, **Coward** questionne avec finesse la notion de courage dans un contexte ultra-masculiniste, celui de la guerre des tranchées. Qu'est-ce qu'être brave ? Faire la guerre ? La fuir ? Porté par le magnifique travail cinématographique de Frank van den Eeden, déjà directeur de la photographie sur *Girl* et *Close*, ainsi que par le jeu d'acteur mémorable des deux révélations Emmanuel Macchia et Valentin Campagne, récompensés en duo par le prix d'Interprétation masculine au Festival de Cannes 2026, Lukas Dhont livre un film sensible et tendre, traversé par la question de l'identité, à l'image de ses deux films précédents.

– Maëlis Kergrohenn

18:30 **L'INTERVENANTE**

Odile Roynette est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Franche-Comté et habilitée à diriger des recherches depuis avril 2010. Ses travaux portent sur les expériences militaires (temps de paix et temps de guerre) en France et en Europe pendant le XIX^e siècle jusqu'à la Première Guerre mondiale incluse. Après une thèse consacrée à l'expérience de la caserne dans la France de la fin du XIX^e siècle, elle a consacré ses recherches principalement à la guerre franco-allemande de 1870-1871, ainsi qu'à l'impact de l'expérience guerrière sur la langue écrite et parlée par les contemporains de la Première Guerre mondiale. Le deuxième axe de ses recherches porte sur la construction des identités sexuées à l'époque contemporaine, et plus précisément, sur la construction des masculinités au cours du XIX^e siècle. Elle est aussi membre du conseil d'administration de la Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIX^e siècle et membre du conseil scientifique de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne. Ses publications : *Bon pour le service, l'expérience de la caserne en France au XIX^e siècle*, Belin, 2000 ; *Les mots des tranchées. L'invention d'une langue de guerre 1914-1919*, Armand Colin, 2010 ; *Un long tourment. Louis-Ferdinand Céline entre-deux-guerres, 1914-1945*, Les Belles Lettres, 2015 ; *L'Orgueil du drapeau : France-Allemagne 1870-1945*, Les Belles Lettres, 2024.



AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS ET AGAT FILMS

18:30

**LE FANTÔME
DE PHILIPPE PÉTAIN**

AVANT-PREMIÈRE

De Alexia Gaillard et Ruxandra Annonier

Auteur : Philippe Collin

France · 2026 · 3 x 45 min

Documentaire · Copie : Agat films

Si le maréchal Pétain était mort en 1938 ou 1939, comme le note avec justesse l'historienne Bénédicte Vergez-Chaignon, il aurait été enterré comblé d'honneurs, ses cendres auraient été transférées et des rues, des établissements scolaires et des hôpitaux porteraient son nom. Mais en véritable personnage faustien, Philippe Pétain a acheté ses années de vie supplémentaires au prix de sa gloire et de sa postérité historique.

Une avant-première événement opportune : adaptée du podcast de France Inter, une série ambitieuse, rigoureuse avec les meilleurs spécialistes, écrite et narrée avec clarté et fluidité par Philippe Collin.

20:45 LES INTERVENANT-E-S, LA RENCONTRE

Philippe Collin est producteur de radio, auteur, scénariste de bandes dessinées et journaliste. En 2022, il publie *Le Fantôme de Philippe Pétain* (Flammarion, 2022) et le podcast du même nom avec les historiennes Bénédicte Vergez-Chaignon (biographe de Pétain) et Éric Alary. Ce podcast fait partie des séries historiques de Philippe Collin « Face à l'histoire », successivement consacrées à Vladimir Poutine, Napoléon, Cléopâtre, Léon Blum, Jean-Marie Le Pen, Louis-Ferdinand Céline, le Général Leclerc et Alfred Dreyfus. L'historienne **Bénédicte Vergez-Chaignon** est spécialiste de la Seconde Guerre mondiale. Elle est l'autrice de *Pétain*, une biographie de référence publiée en 2014 aux éditions Perrin. Elle a contribué à la conception du livre, du podcast et du film dédiés à Pétain et préparés par Philippe Collin.

Pourquoi un peuple s'est-il livré à un seul homme en juin 1940 ? Comment cet homme est-il parvenu à s'emparer d'un navire sombrant au milieu de la tempête ? Pourquoi la faiblesse des hommes au pouvoir dans l'entre-deux-guerres lui a-t-elle été si propice ? Quelle France a pactisé avec l'Allemagne nazie ? De quoi Pétain est-il le nom ? Faut-il craindre son fantôme ? Ces questions hantent la psyché collective française depuis 1945.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

15:45 & 20:30

MINOTAURE

AVANT-PREMIÈRE

D'Andreï Zviaguintsev

Allemagne, France, Lettonie · 2026 · 2h15

Copie : Les Films du Losange

Avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva,
Boris Kudrin...

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence. Après les diffusions des chefs-d'œuvre de Zviaguintsev (*Léviathan*, *Faute d'amour*) et sa venue à l'unipop en 2024, voici son dernier film, tourné pour la première fois en exil. C'est l'adaptation de *La Femme infidèle* de Claude Chabrol, sur fond de réquisition de civils pour l'Ukraine. On retrouve ici l'élégance de sa mise en scène accompagnée d'une grande tension dramatique et d'une critique sociale acérée.

L'INTERVENANT

Nicolas Werth, intervenant régulier de l'unipop, est un spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS et de la Russie. Il a écrit une vingtaine de livres qui ont renouvelé notre vision de l'URSS.

18:30 LA RENCONTRE

L'entretien, animé par François Aymé, sera consacré à la dernière publication de Nicolas Werth : *Adieu ma Russie, mémoires orphelines* (Les Belles Lettres, 2026). Un livre-testament d'histoire et d'histoire familiale mêlées.

Mars 1969. Désespéré par l'entrée des chars soviétiques à Prague, Alexander Werth, le grand journaliste britannique d'origine russe devenu historien, met fin à ses jours. Février 2022. La Russie de Vladimir Poutine envahit l'Ukraine. Juin 2023. Nicolas Werth, son fils historien, vacille à son tour. Le père et le fils auront passé près d'un siècle cumulé à observer le même pays impossible. Et pourtant de ce père, Nicolas Werth ne savait presque rien. Alors commença son enquête. Il revenait à lui seul de raconter leur siècle, reprenant les travaux de son père, les tissant avec les siens et les plaçant ainsi sur la longue durée : cette étrange hérédité des historiens. Peu à peu apparaît quelque chose de plus rare encore qu'un témoignage : le récit d'un siècle d'histoire russe raconté par ceux qui l'ont le mieux connu.



36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE. BELLA CIAO ! » · DU 17 AU 22 NOV 2026

20:00 MOULIN

AVANT-PREMIÈRE AVERTISSEMENT

De László Nemes · France · 2026 · 2h10
Copie : Studio TF1 · Avec Gilles Lellouche,
Lars Eidinger, Louise Bourgoin...
Produit par **Alain Goldman**
et écrit par **Olivier Demangel**.

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend...

DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

18:00-19:30 Présentation du 36^e Festival du film d'histoire

19:30-20:00 Pot dans le hall du cinéma

20:00 Projection de **Moulin**

22:10 Rencontre avec le producteur **Alain Goldman** et le scénariste **Olivier Demangel**

Alain Goldman a notamment produit **1492 : Christophe Colomb** de Ridley Scott, **La Môme** d'Olivier Dahan et **J'accuse** de Roman Polanski. Romancier et scénariste, **Olivier Demangel** a notamment signé les scénari de **Tirailleurs** de Mathieu Vadepied, de **Novembre** de Cédric Jimenez et des séries **Baron noir** et **Tapie**.

18:00 PRÉSENTATION DU FESTIVAL

L'Italie à l'honneur, quel bonheur ! Grâce au cinéma transalpin, tout d'abord, qui fut pendant plusieurs décennies, l'un des plus créatifs et les plus réjouissants qui soit tant dans le registre du film d'histoire que dans celui de la comédie, du néoréalisme de Roberto Rossellini ou de Vittorio de Sica aux grandes œuvres politiques de Francesco Rosi ou de Marco Bellochio. La liste des maîtres du cinéma donne tout simplement le vertige : Federico Fellini, Luchino Visconti, les frères Taviani, Ettore Scola, Elio Petri, Pietro Germi, Mario Monicelli, Dino Risi, Luigi Comencini, Bernardo Bertolucci, Marco Tullio Giordana, Pier Paolo Pasolini, Matteo Garrone, Nanni Moretti, Paolo Sorrentino, Roberto Benigni... La liste des 45 titres de classiques, découvertes et films plus récents projetés durant le Festival sera particulièrement alléchante.

Pour les 30 rencontres, en sus des tables rondes avec la revue *L'Histoire*, nous dévoilerons le programme complet qui prolongera la conférence inaugurale de Marc Lazar où il sera question de l'Italie, comme laboratoire de l'histoire politique européenne. Le programme scolaire du festival est déjà disponible à l'adresse www.cinema-histoire-pessac.com Indépendamment du thème de l'Italie, nous présenterons également ce 19 octobre : les sélections et jurys des compétitions ainsi que les séances spéciales en avant-première.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

15:00

LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM

D'Antonin Baudry

France, Belgique · 2026 · 2h40

Copie : Pathé · Avec Simon Abkarian,
Niels Schneider, Anamaria Vartolomei...

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes.

Vous comprendrez mieux encore le destin du grand Charles et celui de la Résistance. Antonin Baudry a su conserver la même ambition que la première partie : on est dès les premières images de plain pied dans le récit, avec ici, une large place donnée, à raison, à Jean Moulin et au général Leclerc. Saluons le souffle épique et la forte dimension pédagogique de cette saga qui fait déjà date et qui manquait à la production française depuis plus de quatre-vingt ans ! – **F. Aymé**

L'INTERVENANT

Historien, **François Kersaudy** est spécialiste de Churchill et de de Gaulle. Parmi ses publications : *Winston Churchill, le pouvoir de l'imagination* (Grand Prix d'Histoire 2001 de la Société des Gens de lettres) ainsi que *De Gaulle et Churchill, la mésestente cordiale*, Perrin, coll. « Tempus », 2001. Il est intervenu à l'unipop, en 2022, à propos de *La Liste de Kersten* (Fayard, 2021).

18:30 LA CONFÉRENCE

– Churchill : *De Gaulle, un grand homme ! Il est arrogant, il est égoïste, il se considère comme le centre de l'univers... Il est... Vous avez raison, c'est un grand homme !...*

– De Gaulle : *Pauvre Churchill ! Il nous trahit, et il nous en veut d'avoir à nous trahir...*

« Deux visions du monde, deux légitimités, deux tempéraments opposés, unis dans la bataille pour la liberté. Lorsque s'affrontent les deux plus grands hommes d'État du XX^e siècle, il faut bien s'attendre à des gerbes d'étincelles... Ayant consulté vingt fonds d'archives et interrogé de nombreux témoins, François Kersaudy reconstitue plus de trente rencontres entre le Premier ministre britannique et le chef de la France libre. »



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:20

LE MONDE SELON MICHELINDe Paule Muxel et Bertrand de Solliers
France · 2011 · 1h40 · Documentaire

Découvrir l'ascension de Michelin, symbole vivant d'une entreprise qui incarne l'histoire du capitalisme indépendant issu du XIX^e siècle, et qui a toujours su rebondir face aux mutations. Une véritable saga humaine, une histoire industrielle faite d'innovations et d'inventions en relation avec les mutations économiques, techniques et sociales.

20:30

TRAFIC

COPIE RESTAURÉE

De Jacques Tati · France · 1971 · 1h32
Avec Jacques Tati, Maria Kimberly,
Francois Maisongrosse...

Monsieur Hulot, dessinateur d'un camping-car expérimental, accompagne celui-ci sur les routes en direction d'un grand salon de l'automobile où le modèle doit être exposé. La route est longue et semée d'embûches...

L'INTERVENANT

Diplômé de l'IEP de Bordeaux, **Jean-Claude Raspiegeas** a travaillé aux *Nouvelles littéraires*, à Radio France et *Télérama*. Grand reporter au service culture de *La Croix*, chroniqueur pour « Le Masque et la plume », il a publié *Bertrand Tavernier* (Flammarion, 2001) et, aux éd. de L'Iconoclaste, *Routiers* (2020) et *Une vie sur l'eau : le monde des bateliers* (2022). En 2026 il signe aux éd. des Équateurs le livre *La France à la carte*. Nouvelle force vive de l'Unipop, il est intervenu sur Bertrand Tavernier et Frédéric Back. En juin 2026, il a animé l'Unipop avec Didier Decoin.

18:30 LA CONFÉRENCE

Au moment où la révolution numérique et le GPS bouleversent notre rapport à l'espace et au temps, le recours aux cartes routières n'est pas un usage dépassé, ni une vieillerie pour nostalgiques. Les cartes routières racontent le roman palpitant et vivant de la France, notre histoire géographique et culturelle, la civilisation des loisirs et la ruée générale vers le tout-automobile, qu'ont su anticiper deux visionnaires, Édouard et André Michelin. Des premières bicyclettes sur pneumatiques à la fin du XX^e siècle, aux millions d'automobiles aujourd'hui, comment a-t-on dessiné l'extension des veines et des artères du corps de la France ?



VIENDRA LA RÉVOLUTION

Rencontre avec la réalisatrice Pegah Ahangarani,
animée par François Aymé

18:30

VIENDRA LA RÉVOLUTION

AVANT-PREMIÈRE

De Pegah Ahangarani

Rép. tchèque, Espagne · 2026 · 1h35

Documentaire · Copie : Jour2Fête

À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie.

Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations, articles de presse et enregistrements sonores, elle traverse plus de quarante années d'histoire de l'Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, dressant le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution.

Une créativité formelle documentaire sidérante pour faire l'éloge de l'inaltérable capacité du peuple iranien à résister, par vagues successives, à l'oppression.

L'INTERVENANTE

Née en Iran en 1984 et vivant actuellement à Londres, Pegah Ahangarani est une cinéaste et actrice iranienne. Elle a débuté sa carrière d'actrice à l'âge de sept ans dans le film *The Singer Cat* de Kambuzia Partovi (1991). Elle a joué dans plus de 40 films à ce jour. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle a également réalisé deux documentaires pour la télévision : *Child soldier* (BBC World, 2024) et *Taraneh* (BBC World, 2025). *Viendra la révolution* (*Rehearsals for a Revolution*) est son premier long métrage documentaire et elle travaille actuellement sur son prochain film.

20:15 LA RENCONTRE

« L'Iran a connu de nombreux soulèvements qui ont peut-être échoué. Bien sûr, bon nombre de ces mouvements ont également abouti à des résultats concrets. Je ne parle pas seulement des quarante dernières années : des siècles se sont écoulés, durant lesquels l'Iran a été pris dans ce va-et-vient entre lutte et espoir. Mais ce qu'il faut retenir, c'est que, malgré toute la violence déployée par l'État à chaque mouvement, les gens continuent de descendre dans la rue et ne perdent pas espoir. Ce qui compte, c'est cette persévérance : ces personnes qui refusent de perdre espoir et qui reviennent sans cesse dans la rue. » – Pegah Ahangarani



36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE. BELLA CIAO ! » · AVEC L'HISTOIRE

LE CHEMIN DE L'ESPÉRANCE

de Pietro Germi

Italie · 1950 · 1h39 · Copie : Tamasa

Avec Raf Vallone, Elena Varzi...

Dans le contexte de l'après-guerre, après la fermeture de la mine de soufre du village, un groupe de Siciliens entreprend un long périple vers l'Italie du Nord puis vers la France, émaillé des promesses d'un passeur malhonnête et de cruelles désillusions devant l'indifférence et l'hostilité des compatriotes rencontrés...

Tourné en décors naturels, avec une splendide photographie, le film s'est imposé comme un film majeur du cinéma italien d'après-guerre (Ours d'Argent à Berlin en 1951, Oscar pour le scénario).

UN VILLAGE DE CALABRE

De Shu Aiello et Catherine Catella

France, Italie, Suisse · 1h30 · 2016

Documentaire

Lorsqu'en 1998, un bateau transportant deux cents réfugiés kurdes échoue sur la plage de Riace, le village calabrais, longtemps frappé par l'exode rural, renaît. Les habitants accueillent les migrants. Ensemble, ils participent à la réhabilitation des maisons, à la relance des commerces et au maintien de l'école.

LES INTERVENANT·E·S

Stéphane Mourlane est maître de conférences en histoire contemporaine à Aix-Marseille Univ. et directeur adjoint de la Maison Méditerranéenne des Sciences humaines et sociales. Ses recherches portent sur l'Italie et les relations internationales au travers du sport et des migrations. Il a notamment codirigé *Atlas des migrations en Méditerranée : de l'Antiquité à nos jours* (2021), ainsi que *Ciao Italia ! Un siècle d'immigration et culture italiennes en France* (2017).

Thibault Bechini est maître de conférences à l'Univ. de Limoges et membre scientifique de l'École française de Rome. Sa thèse, multirécompensée, portait sur la contribution des migrants italiens à l'urbanisation de deux grands ports d'immigration, Marseille et Buenos Aires, entre les années 1860 et la Première Guerre mondiale. Il conduit une recherche sur la contribution financière des émigrants à la transformation de la vie matérielle des familles italiennes au début du XX^e siècle.

Horaires à consulter

sur www.cinema-histoire-pessac.fr



36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE. BELLA CIAO ! » · AVEC L'HISTOIRE

LE TRAÎTRE

De Marco Bellocchio

Italie, France, Allemagne, Brésil

2019 · 2h33 · Copie : Ad Vitam

Avec Pierfrancesco Favino, Maria

Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane...

Années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble.

Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra part se cacher au Brésil. Arrêté puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la justice et de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra...

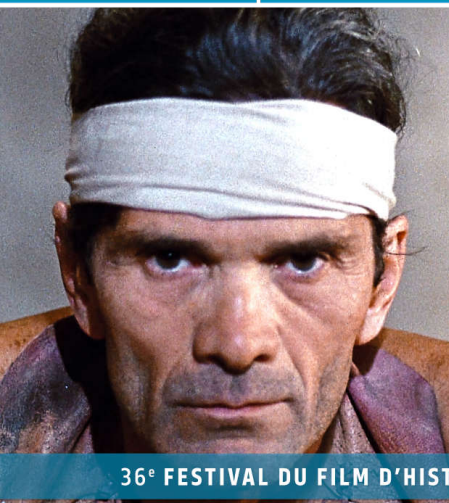
À plus de 80 ans, l'auteur de *Buongiorno, notte* et de *Vincere* a atteint une maîtrise du récit, de la direction d'acteur et de la mise en scène tout simplement époustouflante. Dans la grande tradition des films engagés et des films de mafia des années 1970, il nous installe au cœur de l'affaire la plus retentissante de la justice italienne : le maxi-procès de 1986-1987 basé sur les révélations du repenté Tommaso Buscetta.

Horaires à consulter

sur www.cinema-histoire-pessac.fr

LES INTERVENANT-E-S

Romain Legendre est docteur en histoire contemporaine de l'Université Paris 8. Spécialiste de la criminalité mafieuse en Italie, il est notamment l'auteur de *Enquête sur Tommaso Buscetta, la fin de l'omerta et la construction de l'antimafia italienne à partir des années 80*, Coll. Italie Plurielle, UGA Éditions, octobre 2026. Docteur en sciences politiques de l'université Paris I (Panthéon-Sorbonne) et spécialiste de la criminalité organisée et des mafias italiennes, **Fabrice Rizzoli** enseigne dans différents établissements universitaires dont Sciences Po et l'IRIS. Il est également cofondateur et président de l'association Crim'HALT qui veut impliquer la société civile contre la criminalité. Il est l'auteur de *La mafia de A à Z. Crime organisé, mafias, antimafia : 160 définitions pour un état des lieux*, Tim Buctu Editions, 2015. Réalisatrice d'origine italienne, **Anne Véron** a consacré un livre, *Des femmes dans la mafia. Madones ou marraines ?* (avec Milka Kahn, Nouveau Monde éd., 2015) et plusieurs films documentaires au monde des mafias. Parmi ses réalisations documentaires : **Le Dieu de la mafia** (Prix du Documentaire d'histoire – catégorie inédits du Festival de Pessac en 2022) ; **Cosa Nostra : de Palerme à New York** (2018) ; **1992, Opération Mains propres sur l'Italie** (2017) ; **Corleone : la guerre des parrains** (2015) ; **1986, le Maxi-Procès de la Mafia** (2012) ; **Des femmes dans la mafia** (2011).



36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE. BELLA CIAO ! » · AVEC L'HISTOIRE

Horaires à consulter
sur www.cinema-histoire-pessac.fr

L'INTERVENANT

Patrick Boucheron est historien, professeur au Collège de France, titulaire de la chaire Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle. Spécialiste de l'Italie communale et de la Renaissance, il consacre une grande partie de ses recherches aux villes italiennes, en particulier Milan, dont il a étudié les formes de gouvernement, les rapports entre pouvoir, espace urbain et création artistique. Ses ouvrages, parmi lesquels *Le Pouvoir de bâtir. Urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIV^e-XV^e siècle)*, *Conjurer la peur. Sienne, 1338. Essai sur la force politique des images ou Léonard et Machiavel*, ont profondément renouvelé l'histoire politique, urbaine et culturelle de l'Italie des XIII^e au XVI^e siècle.

Coordinateur de *l'Histoire mondiale de la France*, il défend une histoire ouverte aux circulations européennes, où l'Italie occupe une place essentielle. Très engagé dans la diffusion des savoirs, il produit et anime des émissions sur France Culture (*Matières à penser*, puis *Allons-y voir !*), participe à de nombreux documentaires et projets audiovisuels, et collabore régulièrement avec des artistes, metteurs en scène et institutions culturelles. Son travail interroge la manière dont les images, les récits et les lieux façonnent durablement notre compréhension du passé comme du présent.



36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE. BELLA CIAO ! » · AVEC L'HISTOIRE

VINCERE De Marco Bellocchio

Italie · 2009 · 1h58 · Copie : Ad Vitam
Avec Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi,
Fausto Russo Alesi...

Ida Dalsler rencontre Mussolini de manière fugace à Trente et en est éblouie. Elle le retrouve à Milan où il est un ardent militant socialiste qui harangue les foules et dirige le quotidien *L'Avanti*. Ida croit en lui, en ses idées. Pour l'aider à financer le Popolo d'Italia, point de départ du futur parti fasciste, elle vend tous ses biens... Lorsque la guerre éclate, Benito Mussolini s'engage et disparaît de la vie de Ida Dalsler, mère d'un enfant du dictateur...

MUSSOLINI, LE PREMIER FASCISTE De Serge de Sampigny

France · 2022 · 2 x 52 min · Documentaire
Copie : ZED · Ép. 1 : « Le Verbe et la matraque » · Ép. 2 : « La Chute »

Il y a un siècle, à l'issue de sa marche sur Rome en octobre 1922, Benito Mussolini s'emparait du pouvoir en Italie...

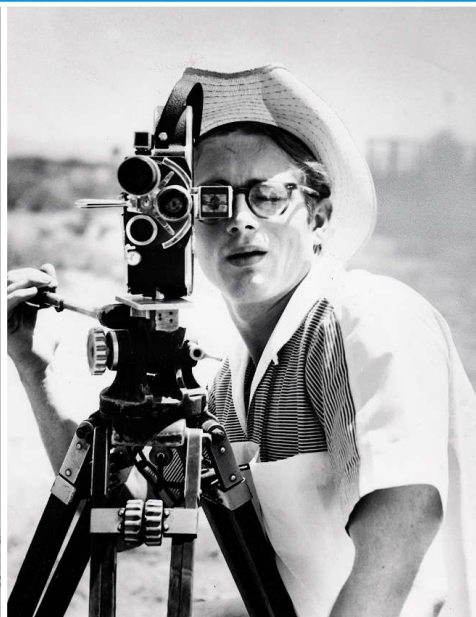
Avec les conseils de l'historienne Marie-Anne Matard-Bonucci, les derniers témoins de l'époque et leurs descendants (fascistes et antifascistes), ce documentaire retrace le parcours du dictateur qui a ouvert la voie au nazisme.

Horaires à consulter
sur www.cinema-histoire-pessac.fr

LES INTERVENANTES

Marie-Anne Matard-Bonucci est professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 8, spécialiste de l'Italie contemporaine, du fascisme, de l'antisémitisme et des violences politiques. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages de référence, parmi lesquels *L'Italie fasciste et la persécution des Juifs* (Perrin, 2007 ; Quadrige, 2012) et *Totalitarisme fasciste* (CNRS Éd., 2018). Ses travaux sur la construction de l'État italien, les régimes autoritaires, les politiques raciales et les mémoires du XX^e siècle, contribuent à une meilleure compréhension des héritages du fascisme dans l'Italie contemporaine.

Professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Florence, **Valeria Galimi** est spécialiste de l'histoire de l'antisémitisme en Europe. Ses recherches portent sur le fascisme italien, les lois raciales de 1938, la Shoah, les politiques de la mémoire et les usages publics de l'histoire. Chercheuse associée à plusieurs institutions françaises, elle est l'auteure de *Sotto gli occhi di tutti. La società italiana e le persecuzioni contro gli ebrei* (Le Monnier, 2018), consacré aux attitudes de la société italienne face aux persécutions antijuives, et *Le leggi razziali e il fascismo in provincia. Sesto Fiorentino 1938-1945* (Firenze University Press, 2023), qui analyse l'application concrète des lois raciales dans l'Italie fasciste.



LA RENCONTRE

Huit jours après le Festival du film d'Histoire, nous rediffuserons dans la grande salle Fellini les documentaires primés sur le Festival en 2026, en présence de leurs réalisatrices et réalisateurs, pour un échange collectif croisé. Cette formule, inaugurée il y a deux ans, permettra au public de découvrir (ou de revoir) les documentaires lauréats du Festival qui vient de s'achever !

Pour la compétition des documentaires d'histoire inédits, [Tania Rakhmanova](#) et [Bruno Scheurer](#) seront en charge de la sélection. Quatre prix seront décernés : Prix du jury professionnel, Prix du jury lycéen, Prix du public et Prix de la Ville de Pessac. Pour la compétition documentaires d'histoire du cinéma, [François Aymé](#) et [Frédérique Ballion](#) sélectionneront les meilleurs films du genre, et deux prix seront décernés : le Prix du jury professionnel et le Prix du jury Caméo.

Le programme détaillé de la soirée sera annoncé sur le site du Festival et du cinéma après la fin du Festival et la participation des réalisatrices et réalisateurs lauréats pourra être confirmée quelques jours avant la rencontre.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30

LENINGRAD : LES VOIX DE LA MÉMOIRE

De Artem Demenok

Allemagne · 2024 · 1h30 · Documentaire

Copie : Schmidt & Paetzel/ARTE

Il y a quatre-vingts ans, le 27 janvier 1944, l'interminable siège de Leningrad prenait fin. Le réalisateur Artem Demenok déroule le récit de ces huit cent soixante-douze jours de blocus au travers des journaux intimes d'habitants pris au piège.

20:30

UNE GRANDE FILLE

De Kantemir Balagov

Russie · 2019 · 2h17 · Copie : ARP

Avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Pereilygina, Andrey Bykov...

1945. La Deuxième Guerre mondiale a ravagé Léningrad. Au sein de ces ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie.

« Sous l'influence des maîtres de la peinture hollandaise, Bagalov compose une palette subtile de rouges et de verts pour exprimer à la fois l'antagonisme et la complémentarité de ses deux héroïnes, la corrosion de leurs rapports et l'espérance malgré tout. » – [Télérama](#)

L'INTERVENANTE

Sarah Gruska est docteure en histoire et en études slaves, chercheuse à l'EHESS et à Sorbonne Université. Elle est spécialiste de la Seconde Guerre mondiale en URSS et des pratiques diaristes en terrain soviétique. Ses recherches portent sur l'expérience intime des violences extrêmes (guerres, famines, Shoah, régimes autoritaires). Elle a notamment publié *Le Siège de Leningrad. Septembre 1941-janvier 1944* (Tallandier, réédité en 2026), qui a reçu le Prix Lycéen aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois, et codirigé l'ouvrage *Cadavres soviétiques. Enjeux esthétiques, politiques et mémoriels en contexte de violence de guerre et de violence d'État*, éditions Petra, 2025.

18:30 LA CONFÉRENCE

Pendant près de 900 jours, de septembre 1941 à janvier 1944, Leningrad fut assiégée par l'Allemagne nazie. Cette conférence revient sur l'une des plus grandes catastrophes humanitaires de la Seconde Guerre mondiale et du XX^e siècle (près d'un million de morts civils) à travers les journaux intimes de celles et ceux qui l'ont vécue. Écrits par des hommes, des femmes et des adolescents, ils donnent à voir le siège au plus près des existences ordinaires : la lutte acharnée pour survivre, les effets physiques et psychiques d'une famine extrême, l'effondrement du quotidien, l'omniprésence de la mort de masse sur fond de régime stalinien répressif.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

17:00 & 20:30

**EXCEPTION CULTURELLE,
LA BATAILLE QUI A SAUVÉ
LE CINÉMA FRANÇAIS**

De Marie-Laurence Rincé

France · 2026 · 53 min · Documentaire

Copie : France TV studio

Les œuvres de création sont-elles de simples marchandises ? C'est tout l'enjeu de l'intense bataille économique et diplomatique qui oppose la France et les Etats-Unis au cours des négociations du GATT en 1993. Au nom du libre-échange, les Américains pèsent de tout leur poids pour démanteler le système de financement du cinéma français et le livrer aux grands vents de la concurrence yankee. Mais la France, aidée de l'Europe, résiste et réussit à faire plier les Etats-Unis. Ainsi est née la notion d'«exception culturelle». Cette histoire est racontée à travers le regard du lobbyiste Jack Valenti, qui œuvra pour défendre les intérêts de Hollywood face aux diplomates et politiques européens.

L'INTERVENANT

Professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'IEP de Paris, auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'histoire politique française ainsi qu'à celle des médias, **Jean-Noël Jeanneney** est animateur de l'émission « Concordance des temps » sur France Culture. Il a été secrétaire d'État à la Communication, président de Radio France, de la BNF. Il est le président d'honneur et fondateur du Festival du Film d'histoire.

COURS UNIPOP PRÉCÉDENT : Le duel (2013-2014).

18:30 LA RENCONTRE

Dans le troisième tome de ses mémoires (*Le Rocher de Süsten III*, 1991-2002, *Marianne et Clio*, Le Seuil, 2026), Jean-Noël Jeanneney nous conduit au cœur du pouvoir des années 1990, entre Bercy et Matignon, entre affrontements internationaux et batailles intestines, entre défis surmontés et occasions perdues. Chargé du Commerce extérieur puis de la Communication dans deux gouvernements de François Mitterrand, il contemple en voyageur officiel les mutations de la planète après la chute du mur de Berlin avant de retrouver, en France, les soubresauts du monde des médias. De la mise en place d'ARTE à la loi qu'il porte pour le dépôt légal de la radio et de la télévision, il imprime sa marque sur l'audiovisuel.



18:30

BEN'IMANA AVANT-PREMIÈRE

De Marie-Clémentine Dusabejamba
France, Norvège, Côte d'Ivoire, Gabon,
Rwanda · 2026 · 1h41

Copie : Ad Vitam

Avec Clémentine U. Nyirinkindi, Isabelle
Kabano, Kesia Kelly Nishimwe...

Rwanda, 2012. Après le génocide des
Tutsis, des tribunaux populaires sont mis
en place pour apporter justice et
réconciliation. Vénérand, survivante, est
convaincue de la nécessité de ces procès.
Malgré les pressions, elle organise des
séances de discussion entre victimes et
familles de bourreaux. Mais lorsqu'elle
apprend la grossesse inattendue de sa
fille, elle doit faire face à ses propres
contradictions et aux parts sombres de
son passé.

La cinéaste rwandaise Marie-Clémentine
Dusabejamba a remporté la prestigieuse
Caméra d'or (Meilleur premier film) et le
prix de la critique internationale à Cannes.
Un des films d'histoire les plus
remarquables de la saison qui nous fait
vivre les déchirements entre une mère et
sa fille pendant le déroulement des
gacacas, les fameux jurys populaires
institués pour juger les criminels du
génocide des Tutsis.

20H15 LA RENCONTRE / LES INTERVENANTES

Hélène Dumas est historienne, chargée de recherche au CNRS (CESPRA- EHES). Ses travaux sont consacrés à l'histoire du génocide des Tutsi au Rwanda. Elle a notamment travaillé sur les procès gacaca et s'intéresse à l'histoire des victimes et des survivants du génocide. Elle a publié *Le génocide au village. Le massacre des Tutsi au Rwanda* (Seuil, 2014, rééd. Points Histoire 2024), *Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994- 2006)*, (La Découverte, 2020, prix lycéen du livre d'histoire de Blois), et avec l'artiste Natacha Nisic, *Les Fumées. Carnet d'un procès pour génocide. Rwanda 1994-France 2018* (Créaphis éd., 2023).

Beata Umubyeyi Mairesse est autrice de romans, poésies et nouvelles, née à Butare, au Rwanda. Elle signe son premier roman *Tous tes enfants dispersés* chez Autrement en 2019 puis *Consolée* en 2022. En 2024, elle fait paraître *Le Convoi* chez Flammarion : le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide des Tutsi au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse, alors adolescente, a eu la vie sauve grâce à un convoi humanitaire suisse. Treize ans après les faits, elle enquête (entre le Rwanda, le Royaume-Uni, la Suisse, la France, l'Italie et l'Afrique du Sud) pour recomposer les événements auprès des témoins encore vivants : rescapés, humanitaires, journalistes. *Le Convoi* a reçu le Prix Essai France Télévisions 2024 et fait l'objet d'une soirée Unipop.



16:30 & 20:30

FATHERLAND

De Pawel Pawlikowski

Allemagne, Italie, France, Pologne

2026 · 1h22 · Copie : Pathé

Avec Hanns Zischler, Sandra Hüller,
August Diehl...

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

Après *Ida* et *Cold War*, Pawel Pawlikowski confirme son statut de grand cinéaste d'envergure internationale, à la fois par sa maîtrise de la mise en scène, sa magnifique photographie en noir et blanc mais aussi la finesse de son analyse des moments charnières de l'histoire européenne d'après-guerre.

L'INTERVENANTE

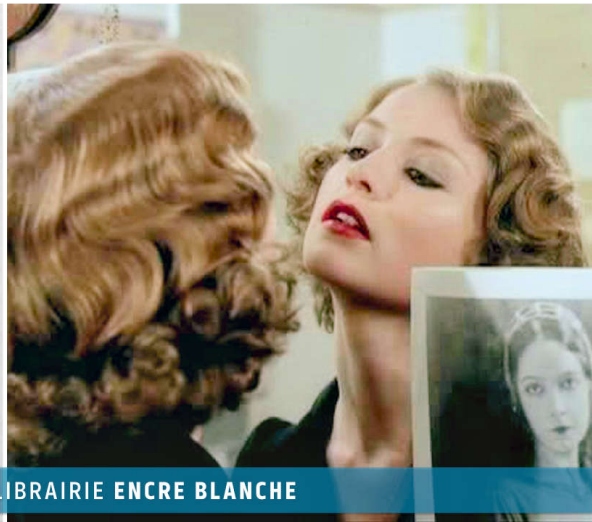
Claire Kaiser est maîtresse de conférences à l'université Bordeaux-Montaigne, spécialiste de cinéma de langue allemande. Auteure d'une thèse sur Rainer W. Fassbinder, elle travaille sur le cinéma contemporain et explore le lien entre identité et mode de représentation, cinéma et histoire. Ses travaux actuels portent sur la question de la mémoire, telle qu'elle est véhiculée par le cinéma.

18:30 LA CONFÉRENCE

En 1949, l'Allemagne est encore un pays en ruines, privé de souveraineté et placé sous la tutelle des alliés, et où le nouvel ordre mondial a déjà largement remodelé ses frontières intérieures, son organisation sociale, économique et politique.

Si le Traité de Potsdam (août 1945) impose des principes communs à l'Allemagne vaincue (dénazification, démocratisation, décentralisation, démilitarisation), ceux-ci sont diversement appliqués selon les zones d'occupation : l'action des Soviétiques s'inscrit dans le projet de refonte socialiste de leur zone, sous contrôle de Moscou, alors que les Américains s'attachent à faire de leur zone un rempart démocratique (et capitaliste !) contre le communisme.

Les tensions de la Guerre froide conduiront alors inéluctablement à la partition du pays en deux États antagonistes et idéologiquement rivaux : la RFA (mai 1949) et la RDA (octobre 49).



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

17:00 LE SILENCE DE VIOLETTE

De Julie Biro

France · 2025 · 53 min · Documentaire

Copie : TS Productions

À 19 ans, Violette Nozière a été condamnée à mort pour parricide. Abusée par son père, sa parole est restée inaudible. Elle a échappé à la guillotine puis est libérée en 1945. Elle s'est mariée, a eu cinq enfants, a reconstruit sa vie en Normandie et s'est battue pour obtenir sa réhabilitation. Ce film est l'occasion pour ses enfants de faire entendre la parole de leur mère. Une de ses petites-filles veut en finir avec les non-dits.

20:30

VIOLETTE NOZIÈRE

COPIE RESTAURÉE

De Claude Chabrol

France, Canada · 1978 · 2h04

Copie : Les films du loup

Avec Isabelle Huppert, Stéphane Audran, Jean Carmet...

Évocation du célèbre parricide des années trente qui fascina les surréalistes. L'histoire d'une jeune fille qui tue père et mère pour échapper à une atmosphère familiale étouffante et retrouver les étudiants du Quartier latin.

L'INTERVENANTE

Anne-Emmanuelle Demartini est professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur l'histoire du crime et de ses représentations, les affaires criminelles, l'articulation du genre et de la justice pénale, les femmes criminelles, l'histoire de l'inceste. Elle a co-dirigé l'ouvrage *Dire, entendre et juger l'inceste du Moyen Age à nos jours* (Seuil, 2024) et publié *Violette Nozière, la fleur du mal. Une histoire des années trente* (Champ Vallon, 2017) et *L'Affaire Lacenaire. Portrait d'un criminel en monstre* (CNRS éd., coll. « Biblis », 2025 – 1^{re} éd. en 2001).

18:30 LA CONFÉRENCE

Un soir d'été, à Paris, en 1933, Violette Nozière, âgée de 18 ans, empoisonne ses parents. Parricide, inceste, poison : le fait divers sensationnel, modelé par les médias du temps, a tout d'une tragédie moderne. Au centre, une héroïne que la presse décrit en véritable « fleur du mal » de son époque, sombre icône de l'émancipation féminine et du conflit de générations dans une France en crise. Mais au-delà des discours, il faut, pour comprendre son crime, entendre la parole de la jeune fille : la conférence propose en fin de compte une lecture entièrement neuve d'une des affaires judiciaires les plus retentissantes de l'entre-deux-guerres.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30 & 20:30

**LES DAMNÉS
DE LA COMMUNE**

De Raphaël Meyssan

France · 2021 · 1h27 · Documentaire

Copie : Cinétévé

Une plongée dans la révolution parisienne de 1871, avec les mots et les images de l'époque. Cent cinquante ans après leur publication, les gravures prennent vie. Elles sont l'unique matière de ce film d'animation qui donne à voir l'époque telle qu'elle se voyait elle-même.

Le documentaire de Raphaël Meyssan, adapté de son roman graphique, vient combler un manque dans la représentation française au cinéma et à la télévision de la Commune. Et il le fait de manière aussi magistrale qu'originale : exclusivement à partir des gravures du XIX^e siècle qui s'animent sous nos yeux ébahis. Un chef-d'œuvre d'animation et un grand film d'histoire.

18:30 LES INTERVENANT-E-S

Spécialiste de l'histoire politique française, **Michel Winock** est professeur émérite à Sciences-Po, co-fondateur de *L'Histoire* et intervenant régulier à l'unipop (Flaubert ; Dreyfus ; Illusions perdues...). Parmi ses ouvrages : *Madame de Staël* (Goncourt de la biographie, 2010), *Clemenceau* (2007), *Le Siècle des intellectuels* (Prix Médicis essai) et *La Commune, la guerre civile des Français, 18 mars 1871*, Gallimard, 2026. **Anne-Marie Cocula** est spécialiste d'histoire moderne et intervenante régulière à l'Unipop.

18:30 LA RENCONTRE Qu'est-ce que la Commune ? D'où vient-elle ? Que veut-elle ? Comment expliquer ses origines et sa résonance jusqu'à nous ? Mal aimée de l'histoire scolaire, célébrée par les prophètes de la société sans classes, elle fut d'abord une tragédie dans laquelle, aux côtés des victimes de la guerre intestine, un autre vaincu de taille se découvre : le camp des pacificateurs, des conciliateurs, des républicains, qui, tels Clemenceau et Victor Hugo, ont échoué dans leur œuvre de paix face à l'intransigeance des hommes d'ordre impitoyables et des insurgés ivres de leur liberté. Parfois sublime, parfois médiocre, cet événement s'inscrit dans la longue durée comme un de ces moments de cristallisation des peurs et des haines qui n'ont cessé de meurtrir la France depuis les guerres de Religion.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15

ESPAGNE, UNE GUERRE SANS FIN

De Barbara Necek et Stéphane Benhamou

France · 2025 · 2 x 52 min

Documentaire · Copie : ART

Juillet 1936. Un coup d'État militaire échoue en Espagne et dégénère en guerre civile. Après mille jours de combat et plus de 400 000 morts, la guerre prend fin au printemps 1939, mais cela ne met pas fin à la violence. À la tête du pays, le général Francisco Franco interne des milliers de personnes dans des camps de concentration.

20:30

LETTRE À FRANCO

De Alejandro Amenábar · Espagne · 2019

1h47 · Copie : Haut et court · Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego...

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno prend conscience de la véritable nature du régime franquiste.

L'INTERVENANT

Pierre Salmon est maître de conférences en histoire contemporaine à l'École normale supérieure de Paris, spécialiste de la guerre d'Espagne et de la mémoire de ce conflit. Ses travaux portent également sur les protagonistes des circulations illégales au XX^e siècle. En 2021, il a soutenu une thèse sur le trafic d'armes destiné au conflit espagnol (1936-1939). Il a récemment publié avec François Godicheau et Mercedes Yusta l'ouvrage collectif *La Guerre d'Espagne 1936-1939. La démocratie assassinée* (Tallandier, 2026).

18:30 LA CONFÉRENCE

La guerre civile espagnole qui éclate en juillet 1936 est toujours en quête de sens. L'instabilité républicaine et le « désordre politique » sont souvent présentés – à tort – comme les causes premières de cette escalade. Le conflit, qui s'internationalise rapidement, est sinon réduit à un simple « laboratoire » de la guerre mondiale à venir, ce qui tend à laisser de côté les Espagnols dans le récit des affrontements. Ces idées ne rendent pourtant pas justice aux causes externes et internes du conflit, ni à ses retombées européennes.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15

**FRANÇOIS MITTERRAND
ET LA GUERRE D'ALGÉRIE**

De Frédéric Brunnequell

France · 2010 · 1h10 · Documentaire

Copie : 2P2L - Pourquoi Pas La Lune

C'est un pan terriblement obscur de la carrière de François Mitterrand que nous révèle ce documentaire sur celui qui laissa guillotiner 45 nationalistes algériens.

« J'ai commis au moins une faute dans ma vie, celle-là » déclarera plus tard celui qui allait abolir la peine de mort à l'aube de son mandat présidentiel.

20:30

**RETOUR À KIGALI,
UNE AFFAIRE FRANÇAISE**

De Jean-Christophe Klotz

France · 2019 · 1h15 · Documentaire

Copie : Les Films du poisson

En 1994, Jean-Christophe Klotz est l'un des rares journalistes français présents au Rwanda. Il constate l'implication de la France et son silence face au massacre en cours. Il cherche à comprendre comment le génocide a pu se dérouler dans la quasi-indifférence générale, avec la complicité de certaines capitales, dont Paris.

18:00 LA RENCONTRE, LES INTERVENANT·E·S

François Mitterrand, sa vie durant, n'a eu de cesse de réécrire son histoire, imposant le mythe du « grand décolonisateur » à ses hagiographes. Mais le rêve du « dernier empereur » a été durant toute sa carrière politique de conserver à la France un domaine colonial puis à travers la Françafrique une zone d'influences, sources de puissance et de grandeur à ses yeux... **Pascal Blanchard** est historien, spécialiste du fait colonial et des questions d'immigration, codirecteur du Groupe de recherche Achac et chercheur associé au CRHIM à l'UNIL. Auteur de nombreux ouvrages, mais aussi documentariste et commissaire d'exposition, il a notamment co-dirigé aux éditions Philippe Rey les ouvrages collectifs *Histoire globale de la France coloniale* (2022) et *François Mitterrand, le dernier empereur* (2025), et publie en octobre 2026 *Décolonisations : 1925-2026 : de la perte de l'empire aux conflits de mémoire* (éd. Les Aurores).

Judith Bonnin est maîtresse de conférences en histoire à l'université Bordeaux Montaigne. Elle questionne l'histoire politique et internationale de la France. Elle est notamment l'autrice de *Changer la vie et le monde ? L'internationalisme du Parti socialiste au temps de François Mitterrand* (1971-1983), 2025, et co-autrice de *Mitterrand* (PUF, 2026). Elle a travaillé sur les voyages mitterrandiens et publié « François Mitterrand, un voyageur français en Afrique (1943-1950) » dans *François Mitterrand, le dernier empereur*.



16:30 & 20:30

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

De : **Juanjo Pereira** · Paraguay,
Argentine, États-Unis, France, Allemagne
2025 · 1h30 · Documentaire

Copie : VraiVrai Films

Retour sur le régime d'Alfredo Stroessner au Paraguay à travers l'exhumation d'archives inédites. Une archéologie d'une des plus longues dictatures de l'histoire dont les descendants sont encore au pouvoir aujourd'hui.

« En mettant en mouvement ces images méconnues, oubliées ou refoulées, **Derrière les drapeaux, le soleil** œuvre ainsi à restituer et conserver une part invisibilisée de l'histoire du Paraguay (...) et investit ainsi le montage dans toute sa puissance : autant pour se saisir de l'ampleur des horreurs passées que pour imaginer une ère où le fascisme pourrait littéralement recéder. »

– **Cahiers du Cinéma**

L'INTERVENANTE

Carla Fernandes est Professeure des universités en études latino-américaines à l'université Bordeaux Montaigne et chercheure de l'Unité de recherche AMERIBER au sein de laquelle elle co-dirige une composante. Elle est l'auteure de nombreux articles sur la culture paraguayenne et de plusieurs ouvrages dont le dernier *La Europa que vio Augusto Roa Bastos. Textos y Contextos* (2006) a été édité par l'Organisation des États Ibéro-américains (OEI-Paraguay).

18:30 LA CONFÉRENCE

Le Paraguay détient le record de la plus longue dictature d'Amérique latine : celle d'Alfredo Stroessner (1954-1989). Nous nous intéresserons aux conditions de son émergence et aux raisons de la longévité de son régime, qui diffère des autres dictatures qu'a connues le Cône sud dans les années 1960-1970. À l'exception du mandat de Fernando Lugo (2008-2012), destitué par un coup d'État parlementaire, le parti colorado a gagné toutes les élections.

À partir de 2025, la justice paraguayenne a commencé à reconnaître les crimes et violations des droits de l'homme à l'encontre de plusieurs victimes de la dictature, 37 ans après la fin de celle-ci.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15 & 20:30

LES FLEURS DU MANGUIER

De Akio Fujimoto

Allemagne, Malaisie, France, Japon

2025 · 1h39 · Copie : Arizona

Avec Muhammad Shofik Rias Uddin,
Shomira Rias Uddin...

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

À travers les regards de deux jeunes enfants rohingyas frère et sœur, *Les Fleurs du Manguiier* suit une traversée périlleuse jusqu'à un ailleurs incertain. Porté par une mise en scène proche du documentaire, le récit évite tout pathos pour saisir la réalité brute : la violence, la peur, mais surtout cette capacité enfantine à continuer de jouer, à trouver des terrains de jeux, à inventer un refuge au milieu du chaos.

L'INTERVENANTE

Emilie Lopes est une reporter française spécialiste de la Birmanie et de l'histoire des Rohingyas. Elle s'est rendue plusieurs fois en Birmanie et dans les camps du Bangladesh. Ses reportages à l'étranger, notamment en Asie du Sud-Est, ont paru dans *Le Figaro*, *L'Express*, *Le Nouvel Obs*, *Les Inrocks* ou encore *Elle*. En 2022, elle a publié chez Grasset, avec le poète Mayyu Ali, le livre *L'Effacement, un poète au coeur du génocide des Rohingyas*.

18:30 LA CONFÉRENCE

En Birmanie, la minorité musulmane et apatride des Rohingyas est victime depuis des décennies de violences, de discriminations et de campagnes de haine. Privés de nationalité birmane depuis 1982, les Rohingyas ont été progressivement marginalisés et privés de droits fondamentaux. En août 2017, une vague de violences d'une extrême brutalité menée par les militaires birmans a poussé plus d'un million d'entre eux à fuir vers le Bangladesh voisin. L'ONU a qualifié cet épisode de « nettoyage ethnique » et de « génocide ». Aujourd'hui, et alors que la Birmanie est en pleine guerre civile, la majorité des Rohingyas vit dans des camps de réfugiés au Bangladesh, dans la région de Cox's Bazar.



16:30

CLANDESTINS, 1940-1944

De Jérôme Prieur

France · 2026 · 1h27 · Documentaire

Copie : Mélisande Films

Clandestins raconte, de l'intérieur, ce qu'a été l'expérience de la Résistance et de la clandestinité. Une histoire concrète, matérielle, des combattants de l'ombre, une histoire intime à l'échelle des individus. Non pas une histoire politique ou militaire des réseaux ou des événements, mais une vision quotidienne de la Résistance afin d'amener un autre regard sur l'Occupation.

20:30

LES SENTINELLES DE L'OUBLI

De Jérôme Prieur

France · 2023 · 1h24 · Documentaire

Copie : Mélisande Films

Les monuments aux morts de 1914-1918 sont devenus si familiers qu'on ne les voit plus. C'est un musée invisible qui a fini par se confondre avec les paysages de France. Et puis un beau jour, une sculpture arrête le regard. Une autre histoire apparaît, le plus gigantesque chantier artistique peut-être depuis les cathédrales. Ces statues font entrer dans un monde parallèle, là où continuent de vivre les fantômes de la Grande Guerre.

18:30 L'INTERVENANT, LA RENCONTRE

Ancien chroniqueur littéraire, ex-producteur, et depuis des années documentariste, écrivain, **Jérôme Prieur** est l'auteur d'une vingtaine d'essais, dont dernièrement *Où est passé le passé ?* (avec Laurent Olivier, 2022). Outre les quatre grandes séries sur les origines du christianisme réalisées pour Arte depuis **Corpus Christi** (avec Gérard Mordillat), des films sur le cinéma (**Truffaut, la lanterne magique**) et la littérature (**Proust**), Jérôme Prieur s'est principalement intéressé à la période des années 1930-1945 en Allemagne et à l'Occupation en France. Il a été récompensé par le prix du jury du Film d'histoire pour **Les Sentinelles de l'oubli**. Son dernier film présenté au Festival, en 2024, est **Le Cas Léon K**, co-écrit avec Aude Vassallo. Ses autres titres sélectionnés en compétition à Pessac : **Les Suppliques** (2022), **Vivre dans l'Allemagne en guerre** (2020), **Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler** (2019), **Hélène Berr, une jeune fille dans Paris occupé** (2013). En 2025, la BNF et le Mémorial de la Shoah avec le concours du Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme et de la Cinémathèque Française ont organisé une rétrospective d'une quinzaine de ses documentaires sous le titre « D'une guerre à l'autre, 1919 – 1945 ».



16:15

WELCOME TO SARAJEVO

De Michael Winterbottom

Angleterre · 1997 · 1h43

Copie : Park Circus · Avec Stephen Dillane, Woody Harrelson, Marisa Tomei...

Un journaliste britannique, violemment choqué par les affrontements à Sarajevo, prend fait et cause pour une adolescente bosniaque et tente de la sauver en la ramenant chez lui.

20:30 LA VOIX D'AÏDA

De Jasmila Žbanić

Bosnie-Herzégovine, Roumanie, Autriche

2021 · 1h44 · Copie : Condor

Avec Jasna Djuricic, Izudin Bajrovic, Boris Ler...

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aïda vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aïda est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp.

L'INTERVENANT

Jacques Rupnik est historien et politologue, directeur de recherche émérite au CERI (Centre de recherches internationales) de Sciences Po. Spécialiste de l'histoire et de la politique de l'Europe centrale et orientale, il a également travaillé sur les problématiques d'intégration européenne, et a été directeur exécutif de la Commission internationale pour les Balkans à la Fondation Carnegie pour la paix internationale (1995-1996) et membre de l'Independent International Commission on Kosovo (1999-2000). Il a notamment dirigé les ouvrages *De Sarajevo à Sarajevo*. *L'échec yougoslave* (Complexe, 1992) et *Géopolitique de la démocratisation*. *L'Europe et ses voisinages* (Presses de Sciences Po, 2014).



16:00 & 20:30 LA VIOLONISTE

AVANT-PREMIÈRE

De Ervin Han et Raul Garcia

Singapour, Espagne, Italie · 2026 · 1h54

Animation · Copie : New Story

Avec Kheng Hua Tan, Kazuya Tanabe,
Adrian Pang...

Dans le Singapour colonial britannique des années 1930, le jeune Fei et l'orphelin surdoué, Kai, rêvent de devenir des violonistes. Mais lorsque la guerre s'abat sur l'Asie du Sud-Est en 1941, Kai rejoint la résistance et disparaît après la guerre. Refusant d'accepter cette perte, Fei se consacre sans relâche à sa carrière de soliste et parcourt la région à la recherche de son ami disparu.

Lauréat du Cristal du Festival du film d'animation d'Annecy, le cinéaste Raul Garcia nous propose un mélodrame historique original : une amitié fusionnelle sur fond de passion musicale pour le violon avec en arrière-plan, l'occupation japonaise de Singapour pendant la Seconde guerre mondiale. Grâce à une animation au classicisme élégant et maîtrisé, le film nous touche par l'ampleur de sa dimension émotionnelle.

L'INTERVENANT

Eddy Dufourmont est Professeur des universités à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent sur l'histoire intellectuelle et politique du Japon moderne et contemporain. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Nakae Chômin, La mise en politique d'une philosophie rousseauiste au Japon (1874-1890)*, Classiques Garnier, 2024 ; *Histoire politique du Japon, de 1853 à nos jours* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2020). Il a également dirigé l'ouvrage collectif *Min. Une histoire conceptuelle du mot « peuple » au Japon (XIX-XX^e siècles)*, Le Bord de l'eau, 2026.

18:30 LA CONFÉRENCE

Le Japon durant la Seconde Guerre mondiale est souvent réduit à un théâtre de second rang, les Américains considérant dès cette époque que la priorité allait à l'Europe. Or les Japonais avaient un projet spécifique, la « Sphère de coprosperité de la Grande Asie orientale », par lequel il prétendait libérer l'Asie des « Occidentaux » et l'ériger en futur centre du monde. En réalité, ce projet n'a été qu'une entreprise de colonisation et de japonisation imitant l'Europe et les États-Unis, dont nous présenterons les différents aspects.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15 TANNA

De Bentley Dean et Martin Butler
Australie · 2016 · 1h44 · Copie : Visit Films
Avec Marie Wawa, Mungau Dain,
Marceline Rofit...

Dans l'une des dernières tribus traditionnelles du monde, une jeune fille rompt son mariage arrangé pour s'enfuir avec l'homme qu'elle aime. Les amoureux déclenchent ainsi une guerre qui menace bouleverser la vie des habitants d'une petite île du Pacifique et fit réviser la Constitution d'un pays.

20:30 UTU COPIE RESTAURÉE

De Geoff Murphy
Nouvelle-Zélande · 1984 · 1h57
Copie : The Jokers · Avec Anzac Wallace,
Merata Mita, Bruno Lawrence...

Nouvelle-Zélande, 1870. Te Wheke, un éclaireur des troupes coloniales, retrouve sa tribu massacrée par l'armée. Il jure de se venger et d'infliger le même châtiment – *Utu* – aux *Pakehas* (Néo-Zélandais d'origine européenne). Le film entend s'opposer aux conflits raciaux et lutter contre les préjugés existants. Après sa défaite en 1870, les maoris ont perdu leur énergie. Après 1900, ils ont commencé à remonter la pente, mais des leaders se sont mis à prôner l'assimilation. Utu a contribué à révéler aux Maoris leur propre culture, leur a donné une certaine fierté, et a fait connaître leur culture aux autres. – Don Blakeney, producteur

L'INTERVENANT

Agrégé d'histoire, docteur en histoire des mondes anciens et Maître de conférences honoraire à l'université de Nouvelle-Calédonie à Nouméa, **Dominique Barbe** est aujourd'hui considéré comme le spécialiste français de l'histoire du Pacifique, notamment de la période des premiers contacts (XVI^e-XVIII^e siècles). Il est notamment l'auteur de *Histoire du Pacifique : des origines à nos jours* (Perrin, 2008, rééd. 2023), *Le monde Pacifique dans la mondialisation* (CNRS éditions, 2013), *Objets d'Art et Art de l'Objet en Océanie* (L'harmattan, 2013). Il a récemment signé l'ouvrage *L'Océanie ancienne* dans la collection « Mondes anciens » chez Belin en 2026.

18:30 LA CONFÉRENCE

L'Océanie a vu s'épanouir des civilisations aussi différentes que celle des Aborigènes, celles des Nomades de la mer ou des Polynésiens. Ces dernières ont disparu en grande partie avec l'irruption des navigateurs européens. Les premiers Occidentaux arrivés et les ethnologues ont réussi à collecter des informations que les archéologues étoffent de plus en plus. Peu à peu, se dessinent des mondes qui, une fois peuplés, ont vu les hommes s'adapter aux milieux qu'ils avaient découverts, aux mutations climatiques constantes et parfois brutales sans jamais cesser d'échanger avec leurs voisins proches ou lointains.



AVEC O SOL DE PORTUGAL

16:30 & 20:30

LES MAINS INVISIBLES

De Hugo Dos Santos

Portugal · 2022 · 1h30

Documentaire · Copie : Kintop

« Dans les années 1970, une maison à Paris a accueilli des dizaines de déserteurs portugais qui échappaient à la guerre coloniale. Aujourd'hui seules les archives de la police politique portugaise témoignent de leurs activités anticoloniales. De personnage en personnage, à partir de témoignages et d'images amateurs, je reconstitue cette mémoire clandestine. »

– Hugo Dos Santos

Le cinéaste reconstitue patiemment, comme pour une enquête, les parcours et les solidarités des exilés portugais à Paris avant la Révolution des œillets. Un retour instructif sur la vie clandestine de réfugiés politiques au 15 rue du Moulinet chez Thérèse Martinet en 1968. L'émotion va crescendo tout au long du film.

L'INTERVENANTE

Marie Christine Volovitch-Tavares est agrégée d'histoire, spécialiste de l'histoire de l'immigration portugaise en France. Vice-présidente du CERMI (Centre d'études et de recherches sur les migrations ibériques), elle collabore régulièrement avec la revue *Hommes et Migrations* (Musée national de l'histoire de l'immigration). Elle a notamment publié *100 ans d'histoire des Portugais en France* (Michel Lafon, 2016) et « La Révolution des Œillets et les Portugais en France », dans le n°17 de la revue *Exils et migrations ibériques*.

18:30 LA CONFÉRENCE

Durant toute la dictature portugaise (1926-1974), des opposants Républicains ont dû s'exiler. L'opposition s'amplifia après 1958 et le détournement des élections présidentielles et surtout à partir de 1961 avec la guerre coloniale portugaise en Angola, Mozambique et Guinée Bissau (1961-1974). De nombreux jeunes refusant la dictature et sa guerre, s'intégrèrent aux milliers de Portugais émigrant, très souvent illégalement, dans plusieurs pays d'Europe, principalement en France. Ils formèrent des groupes dénonçant la dictature et sa guerre coloniale et reçurent l'appui de militants solidaires des déserteurs et insoumis portugais.



17:00 & 20:30

**CAMEROUN : AUTOPSIE
D'UNE INDÉPENDANCE**

De Gaëlle Le Roy et Valérie Osouf

France · 2008 · 52 min

Documentaire · Copie : Program 33

Ce documentaire revient sur la résistance nationaliste de l'UPC, créée au Cameroun en 1948, et sa répression politique et militaire par la France jusqu'en 1971. Derrière l'imagerie officielle de l'indépendance du Cameroun et de la construction de la France Afrique se cache une autre réalité, une guerre cachée au bilan lourd de plusieurs centaines de milliers de victimes encore partiellement classé « secret défense ».

À travers témoignages et archives, ce film revient sur la sanglante répression menée contre l'UPC au Cameroun. Derrière l'image officielle d'une indépendance pacifique, il révèle une guerre coloniale longtemps occultée, ayant fait des milliers de victimes dans le silence, entre violence d'État et luttes nationalistes.

L'INTERVENANTE

Karine Ramondy est Maîtresse de conférence en Histoire contemporaine à l'université catholique de Lille. Ses recherches s'articulent autour de l'histoire des relations Europe-Afrique au XX^e siècle, l'histoire des décolonisations / indépendances en Afrique subsaharienne et particulièrement en Afrique centrale. Elle a publié en 2020 chez L'Harmattan *Leaders assassinés en Afrique centrale : entre régulation des relations internationales et construction nationale (1958-1967)*. De 2023 à 2025, elle a assuré la présidence du volet recherche de la Commission mixte pluridisciplinaire sur le rôle et l'engagement de la France au Cameroun dans la lutte contre les mouvements indépendantistes et d'opposition de 1946 à 1971.

18:30 LA CONFÉRENCE

Entre 1955 et 1971, le Cameroun traverse l'un des conflits les plus meurtriers de la décolonisation française. L'Union des Populations du Cameroun, conduite par Um Nyobé, Moumié et Ouandié, revendique l'indépendance et la réunification. La répression militaire fait des dizaines de milliers de victimes, principalement dans les régions Bassa et Bamiléké. Longtemps occultée, cette « guerre cachée » pose aujourd'hui des questions vives : mémoire des victimes, archives coloniales, réparations et réconciliation nationale. Cette conférence propose de croiser les regards entre travaux des chercheurs, archives et témoignages.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:00 & 20:30

CHAMBRE AVEC VUE

COPIE RESTAURÉE

De James Ivory Royaume-Uni · 1986
1h57 · Avec Helena Bonham Carter,
Daniel Day-Lewis, Maggie Smith...

Lucy Honeychurch, en voyage à Florence avec une vieille cousine, tombe amoureuse d'un jeune Anglais, qui comme elle a été témoin d'un meurtre. Mais, elle étant "convenable" et lui pas, elle rompt puis s'impose des fiançailles de convenances avec un autre. Ayant désespéré tour à tour les deux jeunes hommes, malheureuse, elle décide de repartir, pour Athènes cette fois.

Adapté du roman d'Edward Morgan Forster, les amours contrariées de deux jeunes Anglais. Avec autant de poésie que d'ironie, Ivory oppose le puritanisme victorien à la sensualité de la passion naissante dans un délicieux mélo, pure merveille de romanesque emmenée par Helena Bonham Carter – dans son premier rôle principal – et Julian Sands.

– Cinémathèque française

L'INTERVENANT

Sylvain Venayre est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes et membre senior de l'Institut Universitaire de France. Spécialiste de l'histoire du XIX/XX^e siècle, ses travaux portent sur l'histoire des circulations (voyages, tourisme, expéditions militaires), ainsi que sur l'histoire des imaginaires, des sensibilités et des émotions. Il a notamment publié *La Gloire de l'aventure. Genèse d'une mystique moderne. 1850-1940* (Aubier, 2002), *Panorama du voyage. 1780-1920. Mots, figures, pratiques* (Les Belles Lettres, 2012), *Les Guerres lointaines de la paix. Civilisation et barbarie depuis le XIX^e siècle* (Gallimard, 2023) et *Pourquoi voyager ? 17 leçons du XIX^e siècle* (CNRS éd., 2025).

18:30 LA CONFÉRENCE

Le XIX^e siècle a inventé le tourisme moderne et, avec lui, nos façons de considérer le voyage. Dans cette histoire, la littérature a joué un rôle majeur en formulant les imaginaires du déplacement, en aidant à la promotion des régions touristiques et en inventant les différentes figures de l'écrivain-voyageur. En célébrant la poésie des départs et le goût des rencontres, la littérature de voyage qui s'est inventée à cette époque influence encore profondément nos désirs. Connaître cette histoire nous permet de mieux les comprendre et, peut-être, en ces temps de prise de conscience écologique, de les orienter autrement.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

14:50

**JEANNE POISSON,
MARQUISE DE POMPADOUR**

De Robin Davis

France · 2006 · 2 x 1h37

Avec Hélène de Fougerolles,
Vincent Pérez, Rosemarie La Vaullée...

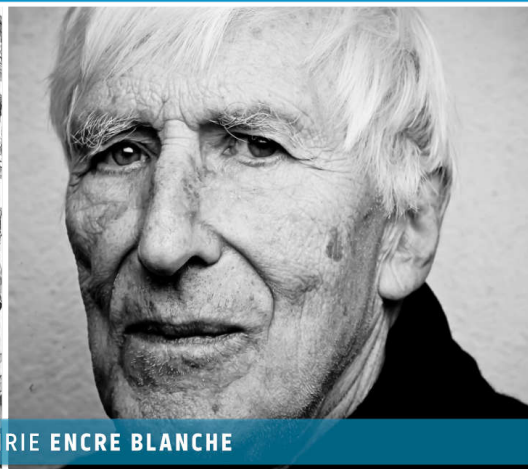
Jeune bourgeoise belle et ambitieuse, Jeanne Poisson devient Madame d'Etioilles grâce à un mariage orchestré par sa mère. Elle part à la conquête du séduisant Louis XV et ils tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Pour le Roi, peu importe le scandale que provoque l'installation à la cour de cette roturière. Devenue Marquise de Pompadour, elle est son alliée la plus fidèle.

14:45 **Episodes 1 & 2**20:30 **Episode 1 uniquement****L'INTERVENANT**

Frédéric Bidouze est Maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Il est spécialiste des parlements de l'Ancien Régime, des États généraux et des débuts de la Révolution. Il a notamment publié *Haro sur les parlements. 1787-1790* (éd. Classiques Garnier, 2012), *De Versailles à Versailles. 1789* (éd. Périégète, 2019), *Des menus Plaisirs au Jeu de Paume. Du serment au Roi au Serment à la Nation, pièce de théâtre en 5 actes* (éd. Périégète, 2021) et *Littérature et États généraux. 1788-1789* (PUPPA, 2025). Son ouvrage *Louis XV, un mythe français* a été publié aux éditions Ellipses en 2025.

18:30 LA CONFÉRENCE

Louis XV (1715-1774) est de nos jours un roi ignoré du public, dans les manuels comme dans le paysage. Le « style Louis XV » et Versailles ont sans aucun doute mieux survécu au déluge. Le déclin d'une vieille monarchie à l'avant-veille de la Révolution, sa réputation légendaire de souverain dominé par les femmes et incapable de gouverner, un certain recul du royaume en politique étrangère au profit de l'Angleterre, ont pendant longtemps masqué à la fois l'homme, sa politique mais surtout son contexte. Le mythe qui s'est fabriqué de son vivant puis diffusé après sa mort, nous en dit beaucoup sur notre histoire, sur nous-mêmes et au final sur la France.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

17:00 1940-1944, LE CINÉMA DE MON ENNEMI

De Anthony Rescigno et Tristan Thil
France · 2026 · 52 min · Documentaire
Copie : Look at sciences

1940 : l'Allemagne nazie annexe l'Alsace et la Moselle. Parler français est interdit, la population doit être assimilée au Reich. Parmi les outils de la germanisation, le cinéma est un moyen puissant et déterminant. Les films de divertissements, plus subtils et insidieux que ceux de propagande, rencontrent un large public qui s'enthousiasme malgré leur hostilité pour l'occupant.

Un sujet méconnu et passionnant, traité avec rigueur et sensibilité.

18:30 TOMI UNGERER – L'ESPRIT FRAPPEUR

De Brad Bernstein · États-Unis · 2012
1h38 · Documentaire · Copie : Le Pacte Avec Tomi Ungerer, Maurice Sendak, Jules Feiffer... De l'Alsace nazifiée à l'Europe réconciliée, du Paris existentialiste au New York beatnik et de la Nouvelle-Écosse aride et désolée au retour à Strasbourg, berceau de son enfance, le parcours de ce créateur de génie, tour à tour tendre et provocant, qui n'a cessé de dessiner des espaces de liberté, embrassant les questionnements et l'absurdité du XX^e siècle pour mieux les dénoncer.

L'INTERVENANTE

Manon Pignot est Maîtresse de conférences HDR en histoire contemporaine à l'université de Picardie. Elle a notamment publié *L'appel de la guerre. Des adolescents au combat* (Anamosa, 2019, Prix A. Thierry des RdVH de Blois) ; *Enfants en guerre. Sans famille dans les conflits des XX^e et XXI^e siècle* (avec L. Hobson Faure et A. Rivière, CNRS éd., 2023) ; *Les enfants. Une autre histoire de la France XIX^e-XXI^e siècle* (Tallandier, 2026). Elle prépare la publication du *Journal de guerre et d'enfance de Tomi Ungerer*, à paraître en sept. 2027 (éd. La Découverte).

18:30 LA CONFÉRENCE

Qui n'a jamais lu, enfant, un livre de Tomi Ungerer ? *Les Trois Brigands*, *Le Géant de Zeralda* ou *Otto, autobiographie d'un ours en peluche* font partie du patrimoine littéraire. Tomi Ungerer a un lien ancien avec la guerre puisqu'il est né en Alsace en 1931 : c'est là qu'il vit l'entrée en guerre en 1939, l'invasion puis l'annexion en 1940. Contrairement aux autres enfants français, Tomi Ungerer ne fait pas seulement l'expérience de l'Occupation : il est soumis à la politique de germanisation et à l'endoctrinement nazi réservé à la jeunesse aryenne. Mais, par l'entremise de sa mère, il fait aussi l'expérience de la résistance, notamment en continuant à parler les langues interdites : « *J'étais Français à la maison, Alsacien dans la rue, et Allemand à l'école* » dira-t-il à la fin de sa vie.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30

LA NATION INVISIBLE

De Vanessa Hope

États-Unis, Taïwan · 2023 · 1h25

Documentaire · Copie : Autlook Filmsales

Que ce soit en matière de diplomatie, de sport, de culture, de vocabulaire... pour Pékin, il ne peut y avoir qu'une seule Chine. La République populaire veut rendre Taïwan invisible. La Nation invisible convoque tous les acteurs, jusqu'au sommet de l'État taïwanais, pour comprendre les enjeux et les ressorts de cet effacement qui, pour certains, menacent Taïwan dans son existence même.

20:30

LEFT-HANDED GIRL

De Shih-Ching Tsou

Taïwan, France, États-Unis,

Royaume-Uni · 2025 · 1h49

Copie : Le Pacte · Avec Janel Tsai,

Nina Ye, Shi-Yuan Ma, Brando Huang...

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne. La grand-mère organise des trafics avec la Chine populaire, tandis que le grand-père reproche à la cadette d'être gauchère.

L'INTERVENANT

Jean-Pierre Cabestan est directeur de recherche émérite au CNRS et professeur émérite à l'Université baptiste de Hong Kong. Sinologue, spécialiste du droit et des institutions du monde chinois contemporain, de la Chine populaire comme de Taïwan, il a publié de très nombreux ouvrages sur ces thématiques, parmi lesquels : *Demain la Chine : démocratie ou dictature ?* (Gallimard, 2018), *La Politique internationale de la Chine* (3^e éd., Presses de Sciences Po, 2022), *Deng Xiaoping : révolutionnaire et modernisateur de la Chine* (Tallandier, 2024). En 2026, il publie *Taiwan : une démocratie face à la Chine* aux éd. Cavalier Bleu.

18:30 LA CONFÉRENCE

Face à la Chine et au Parti communiste de Xi Jinping qui s'efforcent d'accélérer le processus de réunification, les Taïwanais entendent rester maître de leur destin. S'ils sont politiquement divisés, ils demeurent dans leur grande majorité attachés au *statu quo* autour de la République de Chine, le nom officiel de l'île, et de sa démocratie. Ils bénéficient aussi d'un soutien stratégique, certes ambigu mais réel, des États-Unis. L'avenir de l'État mal reconnu qu'est Taïwan dépend évidemment de l'évolution du rapport des forces entre Pékin et Washington ; mais il dépendra aussi de la capacité des Taïwanais à rester unis sur l'essentiel et à dissuader l'Armée populaire de libération de passer à l'action.

BULLETIN D'INSCRIPTION

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

UNIPOP

2026 · 2027

ARTS, LITTÉRATURE
& CINÉMA

HISTOIRE

M. ☐ Mme ☐

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

E-mail :

Soulignez la mention correspondante

ÂGE : Moins de 25 ans 26-39 40-49 50-59 60-69 70 et +

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA
SEULE

☐ Chèque à l'ordre du Cinéma Jean Eustache
☐ Espèces

50€

HISTOIRE
SEULE

☐ Chèque à l'ordre
du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

50€

OFFRE COMBINÉE
ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA + HISTOIRE

☐ Chèques Attention ! Faire 2 chèques :
· 1 chèque de 45 € à l'ordre du Cinéma Jean Eustache
· 1 Chèque de 45 € à l'ordre du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

2x45€

OFFRE SPÉCIALE **MOINS DE 25 ANS**
5 COURS AU CHOIX PARMIS LES UNIPOPS
HISTOIRE & ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

☐ Chèque à l'ordre du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

5€

› L'accès aux cours nécessite la présentation de la carte de l'Unipop. Celle-ci donne accès aux conférences, indépendamment des films.

› **Tarifs abonnés** Unipop : **7 €** le film ; **12 €** les 2 films.

› Pour les **non abonnés** : Tarif normal > **9,70€** ; Tarif réduit > **7€** (de 15:30 à 16:30) ;

Pour les moins de 25 ans, les chômeurs, les familles > **7€** · Pour les moins de 18 ans, les étudiants, les titulaires du RSA, les détenteurs de la carte jeune Bordeaux Métropole > **6€**

› En raison du grand nombre d'inscriptions, **une retransmission dans une seconde salle sera possible sur certaines soirées du programme**. Il est recommandé de réserver vos places sur webeustache.com