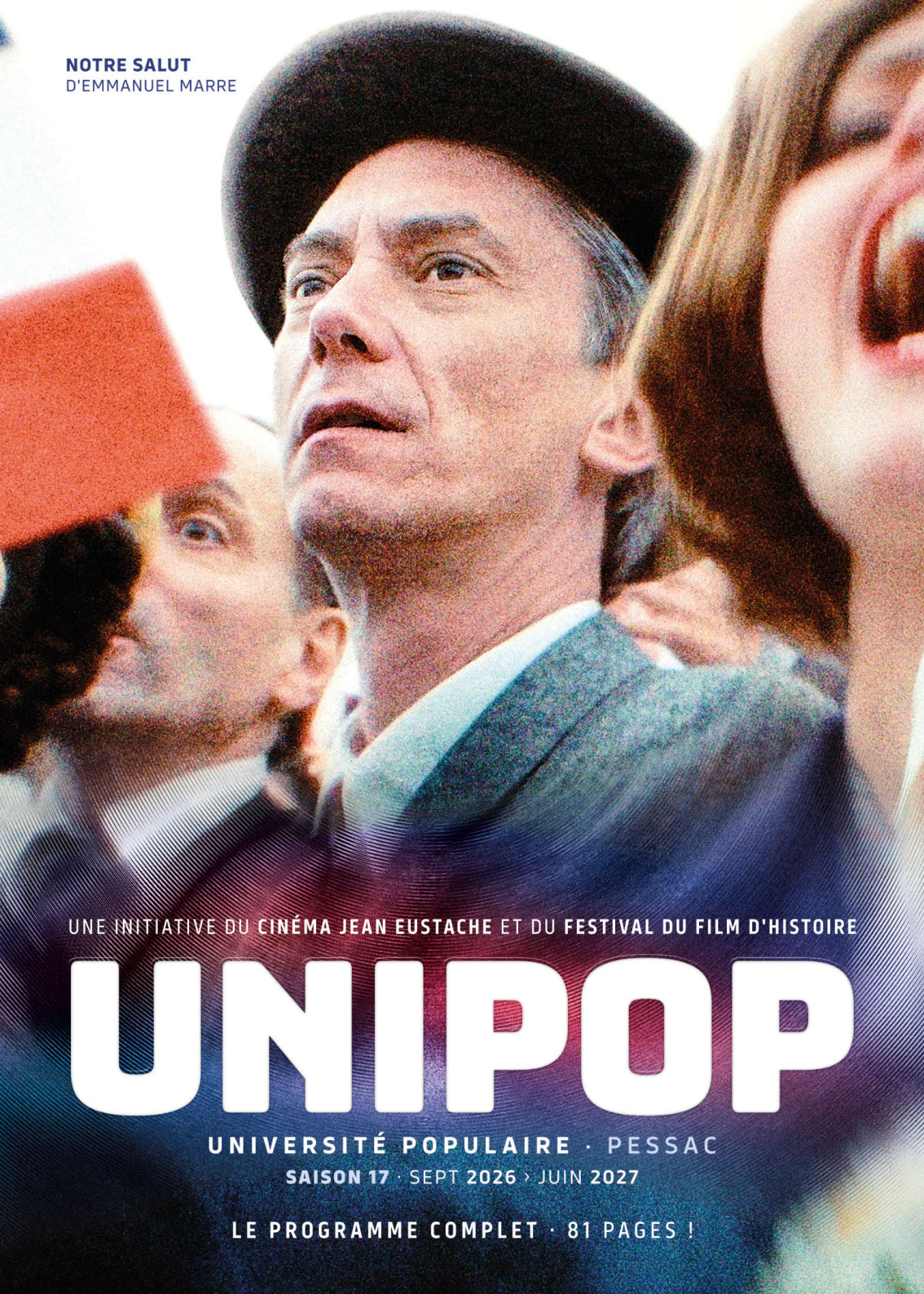




NOTRE SALUT
D'EMMANUEL MARRE

UNE INITIATIVE DU CINÉMA JEAN EUSTACHE ET DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

UNIPOP

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

SAISON 17 · SEPT 2026 › JUIN 2027

LE PROGRAMME COMPLET · 81 PAGES !

SOMMAIRE

L'Unipop **PAGE 2**

L'Unipop de ville en ville **PAGE 4**

Générique et remerciements **PAGE 5**

Édito **PAGE 6**

Calendrier des Unipops **PAGES 7-10**

Les 66 cours de l'Unipop **PAGES 11-76**

Les intervenants de l'Unipop 2010-2027 **PAGES 77-80**

Bulletins d'inscription **PAGE 81**

L'UNIPOP EN 4 MOTS

UNIPOP

L'Unipop est un double programme annuel de cours ou d'entretiens hebdomadaires consacrés aux arts, à la littérature et au cinéma (les jeudis), ainsi qu'à l'Histoire (les lundis). Ces rencontres sont accompagnées de projections de films. L'Unipop, créée en 2010, est une initiative du cinéma Jean Eustache (Pessac), à laquelle s'est ralliée le Festival du film d'histoire en 2012, pour l'**Unipop Histoire**.

UNIPOPISMES

L'unipopisme est la philosophie générale qui anime l'unipop. L'unipopisme affirme que la connaissance est indispensable à toute forme de réflexion ; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés ; que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif. Enfin, que l'éducation populaire conserve sa pertinence voire sa nécessité, et que la culture peut être à la fois populaire, exigeante et réjouissante.

UNIPOPIEN·NE

L'unipopien·ne est une personne inscrite à l'Unipop. Pas de limite d'âge, ni de niveau d'études requis.

Il suffit de remplir une **fiche d'inscription** (unipop.fr ou p. 81 de ce programme) et de s'acquitter d'un modique forfait. L'unipopien est totalement libre de son assiduité aux cours.

UNIPOPISTE

L'unipopiste est un·e intervenant·e de l'unipop. Cela peut-être un historien, une historienne du cinéma, un professionnel du cinéma, une journaliste, un universitaire, une enseignante, un étudiant, une écrivaine, un artiste, une musicienne, un institutionnel, un membre du conseil d'administration du cinéma Jean Eustache ou du Festival du film d'histoire. Sa motivation première est de faire partager sa passion, ses expériences et ses connaissances.

NOS PARTENAIRES

L'Université populaire de Pessac est organisée avec le soutien de :



Et en partenariat avec :



Merci à tous les distributeurs des films.

UNIPOP

DE VILLE EN VILLE

SAISON 2026 - 2027

Une sélection de 31 rencontres Unipop de Pessac retransmises en direct par abonnement dans plus de 70 cinémas de France.

LES 74 CINÉMAS INSCRITS AU 1^{er} SEPTEMBRE

Andernos La Dolce Vita [33]
Annecy L'Auditorium Seynod [74]
Auch Ciné 32 [32]
Auzielle Studio 7 [31]
Bazas Vog [33]
Beaumont-de-Lomagne Les Nouveaux bleus [82]
Biarritz Le Royal [64]
Blanquefort Les Colonnes [33]
Boulazac Isle Manoir Le Studio 53 [24]
Bourg-Argental Le Foyer [42]
Cadillac Le Lux [33]
Capdenac L'Atmosphère [46]
Castelnaudary Véo [11]
Château-Arnoux Le Cinématographe [04]
Châteaurenard Le Rex [13]
Colomiers Véo Grand Central [31]
Condom Le Gascogne [32]
Créon Le Max Linder [33]
Decazeville La Strada - Véo [12]
Décines Le Toboggan [69]
Dijon Le Darcy [21]
Espalion Rex [12]
Figeac L'Astrolabe [46]
Fougères Le Club [35]
Fronton Ciné Fronton [31]
Gençay Cinéma [86]
Granville Le Select [50]
Gravelines Le Sportica [59]
Grenade L'Entract [31]
Guéret Le Sénéchal [23]
Gujan-Mestras Le Gérard Philipe [33]
Labarthe L'Astrolab' [31]
La Réole Le Rex [33]
La Roche-Chalais Le Club [24]
La Turballe L'Atlantique [44]
Laval L'Avant-Scène [53]
Le Buisson-de-Cadouin Le Lux [24]

Le Dorat Le cinéma [87]
L'Isle Jourdain Olympia [32]
Libourne Grand Écran [33]
L'Union Le Lumière [31]
Marcigny Cinévox [71]
Masseube Cinéma Marie Vermillard [32]
Meschers-sur-Gironde La Passerelle [17]
Monségur L'Eden [33]
Monsempron-Libos Le Liberty [47]
Montignac Le Vox [24]
Montmorillon Le Majestic [86]
Muret Véo [31]
Perpignan Castillet [66]
Pontcharra Le Jean Renoir [38]
Port-de-Bouc Le Méliès [13]
Prayssac Louis Malle [46]
Quimper Katorza [29]
Revel Ciné Get [31]
Saint-Chamond Le Véo [42]
Saint-Ciers-sur-Gironde Trianon [33]
Saint-Claude La Maison du peuple [39]
Saint-Jean-d'Angély Eden [17]
Saint-Lô Cinémoviking [50]
Saint-Lunaire Le Familial [35]
Saint-Médard-en-Jalles L'Etoile [33]
Saint-Pierre-d'Oléron Eldorado [17]
Sainte-Livrade L'Ecran Livradois [47]
Salies-de-Béarn Le Saleys [64]
Sarlat Rex [24]
Sète Le Comœdia [34]
Soulac-sur-mer Cinéma Océanic [33]
Thiviers Le Clair [24]
Trappes Omar Sy / Le Grenier à Sel [78]
Tulle Véo [19]
Ussel Le Carnot [19]
Vannes Cinéville [56]
Vayrac L'Uxello [46]

GÉNÉRIQUE

UNIPOP

Les cours et les projections se déroulent au **Cinéma Jean-Eustache**, 7 rue des Poilus – Pessac-centre (face à la mairie, près de l'église) Rocade sortie 13. Terminus Tramway : ligne B . Bus lignes 1,24,30, 35, 55, 74, 77, 78, 87. Train Bordeaux-Pessac : 6 min.

Coordonnées 05 56 46 00 96

→ nmilesi.eustache@icloud.com

→ Site internet : unipop.fr

Conception du site internet

Pierre Wagner / WP Créations.

Le cinéma de Pessac est géré par l'association **Cinéma Jean-Eustache** **Président** Jean-Marie Tixier **Vice-Président** Patrick Richet.

Coordination générale de l'université populaire François Aymé, directeur du Cinéma Jean-Eustache et délégué général du Festival du film d'histoire.

Contacts des ayants droit et distributeurs

Alix Daul **Direction de l'exploitation**

Nicolas Milesi **Relations avec les universités**

et les lycées Maëlis Kergrohenn **Régie**

technique Nathalie Cazenave, Alexandra

Constant, Aurélie Lavergne **Caisse, accueil et**

comptoir Rosita Coustes, Aurélie Lavergne,

Jean Le Maître, Zane Lukina, Vanessa Soubrié

Comptabilité Valérie Galin-Chéné.

Photos Merci à Alain Birocheau pour le suivi photographique de nos intervenants. Nombre de ses portraits se retrouvent dans ce programme. → www.mj2r-photo.com

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

L'université populaire arts, littérature et cinéma est organisée par l'association cinéma Jean-Eustache.

Comité de pilotage François Aymé, Frédérique Ballion, Sarah Beaufof, Alix Daul, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Aude Pelherbe, Patrick Richet, Jean-Claude Rapiengeas, Patrick Servel, Progrès Travé.

Coordination et rédaction du programme

Alix Daul, François Aymé, assistés d'Alicia Flore-Thébault.

Inscriptions, coordination, logistique, accueil des intervenants / Contacts

et **renseignements** Alix Daul

→ a.daul.eustache@orange.fr

UNIPOP HISTOIRE

L'université populaire d'histoire est organisée par le Festival international du film d'histoire (les cours) et par le Cinéma Jean-Eustache (les films).

Festival du Film d'histoire : 7 rue des Poilus – 33 600 Pessac

Coordonnées 05 56 46 25 43

→ contact@cinema-histoire-pessac.com

→ www.cinema-histoire-pessac.fr

Président d'honneur Jean-Noël Jeanneney

Président Alain Rousset

Vice-Présidente Valérie Hannin.

Comité de pilotage François Aymé, Sarah Beaufof, Éric Bonhomme, Hélène Camarade, Anne-Marie Cocula, Alexandre Fernandez, Allain Glykos, Nicolas Patin, Julia Pereira, Jean Petaux, Patrick Richet, Bruno Scheurer, Matthieu Trouvé, Thomas Verclytte, avec la participation de la revue *L'Histoire*.

Rédaction du programme Bruno Scheurer, François Aymé, Alix Daul et Julia Pereira.

Coordination du programme François Aymé, Bruno Scheurer avec la participation de Julia Pereira et Alicia Flore-Thébault.

Inscriptions, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements Bruno Scheurer
→ bruno.festival.pessac@orange.fr

L'UNIPOP DE VILLE EN VILLE

L'Unipop de ville en ville

est organisée en partenariat avec VEO.

Commercialisation Jean-Pierre Villa

→ jp.villa@veocine.fr

Coordination Maëlis Kergrohenn

→ m.kergrohenn@devilleenville.fr

Coordination technique Fabien Roso

→ fabien.roso@veocinemas.fr

UN GRAND MERCI À TOU-TE-S LES INTERVENANT-E-S !

Bulletins d'inscription **PAGE 81**

UNIPOP, 17^e ! AVEC SES 3 PRINCIPES FONDATEURS : FIDÉLITÉ, ACTUALITÉ ET DIVERSITÉ.

FRANÇOIS AYMÉ COORDINATEUR GÉNÉRAL DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE



À VOUS DE JOUER D'YVES JEULAND

LA FIDÉLITÉ, c'est d'abord la vôtre, celle des unipopiens qui reviennent chaque année et chaque semaine et n'hésitent pas, pour une large part, à cumuler Unipops Histoire et Arts, Littérature et Cinéma. Cette fidélité garantit à nos invités une large audience et nous permet de vous proposer des grands noms. Mais la fidélité c'est aussi celle de nos intervenants qui, pour notre plaisir, « ont leur rond de serviette » à Pessac : **Nicolas Werth** (avec son livre-testament), **Yves Jeuland** (pour une incursion au Conservatoire), **Stéphane Goudet** (pour une brillante analyse de film), **Eugénie Zvonkine** (sur Elem Klimov) ou encore **Michel Winock** et **Anne-Marie Cocula** pour une synthèse éclairée à propos de la Commune.

L'ACTUALITÉ, elle est d'abord cinématographique, avec une douzaine d'avant-premières des films de la rentrée : **Garance** de Jeanne Herry, **Les Braves** (Coward) de Lukas Dhont, **Ni vue, ni connue** de Marc Fitoussi, **15/18** de Cédric Kahn, **Gabin** de Maxence Voiseux, **Un bon petit soldat** de Stéphane Brizé, **Mariage au goût d'orange** de Christophe Honoré, **Carmen**, **l'oiseau rebelle** de Sébastien Laudenbach, **Ben'lmana** de Marie Clémentine Dusabejamba et **Fatherland** de Pawel Pawlikowski. Elle est également côté livres avec la venue de **Marie-Hélène Lafon**, de **Thierry Frémaux** (à propos de Jack London), de **Jean-Noël Jeanneney** (pour le 3^e tome de ses mémoires) et de **Jean-Claude Raspigeas** (sur la savoureuse histoire des cartes de France). L'actualité côté histoire, c'est encore la Seconde guerre mondiale : De Gaulle revisité par **François Kersaudy** pour sa relation avec Churchill, le doc **Clandestins 1940-**

1944 de **Jérôme Prieur** sur la résistance et celui de **Philippe Collin** dédié à Pétain en écho au film de notre couverture : **Notre Salut** d'**Emmanuel Marre** qui revient sur la collaboration. Actualité internationale enfin, entre l'oppression en Iran avec la cinéaste **Pegah Ahangarani** (**Viendra la révolution**), la persécution des Rohingyas (avec **Emilie Lopes**), et les tensions à Taïwan (**Jean-Pierre Cabestan**).

LA DIVERSITÉ enfin, c'est passer de l'Océanie au Paraguay via l'Espagne, l'Allemagne, l'ex-Yougoslavie, le Japon ou Singapour. C'est naviguer de la musique (Chopin, Vivaldi), à la danse (Pina Bausch, flamenco), via la photo (**La Vie en relief** – **Jacques-Henri Lartigue**), la littérature (Sand, Kafka, Federico Garcia Lorca, Homère, Hugo) ou l'architecture (Le Corbusier).

Deux nouveautés à signaler : une série de trois conférences sur l'histoire de l'art par **Alix Paré** (Frida Kahlo, Gustave Doré et Henri Matisse) ; trois interventions pour une contre-histoire du cinéma : Ce que le féminisme fait au cinéma par **Hélène Fiche**, le cinéaste militant René Vautier par **Patrick Richet** ou la représentation des Noirs dans le cinéma français par **Alain Agat**.

66 soirées donc, dédiées à l'histoire politique et sociale, à la culture sous toutes ces formes – avec l'idée que le savoir doit être transmis et partagé, sans exclusive, de manière passionnée, que les œuvres libres d'hier et d'aujourd'hui doivent être montrées. Une proposition exigeante construite dans l'esprit du bien commun et de l'intérêt général dont la pertinence et la nécessité ne sauraient diminuer. Bien au contraire.

UNIPOP

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

JEU 10 SEPT	RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE JEANNE HERRY AVANT-PREMIÈRE Garance
JEU 17 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR YVES JEULAND, L'ANCIENNE DIRECTRICE DU CONSERVATOIRE CLAIRE LASNE DARCUEIL ET LA COMÉDIENNE SALOMÉ DIENIS MEULIEN AVANT-PREMIÈRE À vous de jouer
JEU 24 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MARC FITOUSSI AVANT-PREMIÈRE Ni vue, ni connue
JEU 01 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DENIS GAUBERT Film : La Vie en relief – Jacques-Henri Lartigue
JEU 08 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CÉDRIC KAHN AVANT-PREMIÈRE 15/18
JEU 15 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MAXENCE VOISEUX AVANT-PREMIÈRE Gabin
JEU 22 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR STÉPHANE BRIZÉ AVANT-PREMIÈRE Un bon petit soldat
JEU 05 NOV	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CHRISTOPHE HONORÉ AVANT-PREMIÈRE Mariage au goût d'orange
JEU 12 NOV	LE CINÉMA D'HOMÈRE par EMMANUEL LASCoux Films : L'Odyssée de Christopher Nolan et The Return d'Uberto Pasolini
JEU 03 DÉC	À LA DÉCOUVERTE DE RUY BLAS ET DE VICTOR HUGO par FLORENCE NAUGRETTE · Pièce : Ruy Blas DIRECT DE LA COMÉDIE FRANÇAISE
JEU 10 DÉC	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SÉBASTIEN LAUDENBACH AVANT-PREMIÈRE Carmen, l'oiseau rebelle
JEU 17 DÉC	FEDERICO GARCIA LORCA par NURIA RODRIGUEZ LAZARO Film : La Bola Negra de Javier Calvo et Javier Ambrossi
JEU 07 JANV	UNE HISTOIRE CHANTÉE ET DANSÉE DU FLAMENCO par SERGE AIROLDI et les artistes SAMANTHA ALCON, MOISES MALAGON DIAZ, ANTONIO HERNANDEZ Films : Farruquito, A Flamenco Dynasty de Santi Aguado et Reuben Atlas et Beyond Flamenco de Carlos Saura · Avec Peña Flamenca Copas y Compas
JEU 14 JANV	GEORGE SAND, UNE ÉCRIVAINNE ENGAGÉE par BRIGITTE KRULIC Film : Les Enfants du siècle de Diane Kurys
JEU 21 JANV	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : LES PERSONNAGES NOIRS DANS LE CINÉMA FRANÇAIS. RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ALAIN AGAT Films : L'Ombre censurée, ou l'image interdite d'A. Agat Les Éclaireurs de l'ombre d'A. Agat · Rue des cascades de Maurice Delbez

JEU 28 JANV	JACK LONDON. RENCONTRE AVEC THIERRY FRÉMAUX , animée par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS · Films : <i>Jack London, une aventure américaine</i> de Michel Viotte et <i>Martin Eden</i> de Pietro Marcello
JEU 04 FÉV	VIVALDI LE MAGNIFIQUE par LÉA FROUTÉ et SALVATORE CAPUTO Film : <i>Vivaldi et moi</i> de Damiano Michieletto <i>Avec l'association Dante Alighieri</i>
JEU 11 FÉV	ELEM KLIMOV par EUGÉNIE ZVONKINE Films : <i>Soyez les bienvenus</i> ou <i>entrée interdite</i> aux personnes non autorisées d'Elem Klimov · <i>Requiem pour un massacre</i> d'Elem Klimov
JEU 04 MARS	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : CE QUE LE FÉMINISME FAIT AU CINÉMA par HÉLÈNE FICHE Films : <i>La Fiancée du pirate</i> de Nelly Kaplan et <i>Wives</i> d'Anja Breien
JEU 11 MARS	FRIDA KAHLO, PORTRAIT D'UNE VIE par ALIX PARÉ Films : <i>Frida Viva la vida</i> de Giovanni Troilo et <i>Frida</i> de Julie Taymor
JEU 18 MARS	CHOPIN OU LA POÉSIE DU PIANO par KAROL BEFFA Film : <i>Chopin, Chopin !</i> de Michal Kwiecinski
JEU 25 MARS	LE MYSTÈRE KAFKA par FLORENCE BANCAUD Films : <i>Franz K</i> de Agnieszka Holland et <i>Le Procès</i> d'Orson Welles
JEU 01 AVRIL	GUSTAVE DORÉ : RÊVER ET FAIRE RÊVER par ALIX PARÉ Film : <i>La Belle et la Bête</i> de Jean Cocteau
JEU 08 AVRIL	CRÉER AVEC PINA BAUSCH, RENCONTRE AVEC LA DANSEUSE ANNE MARTIN , animée par FLORENCE LASSALLE Films : <i>Pina</i> de Wim Wenders et <i>Les Rêves dansants</i> . <i>Sur les pas de Pina Bausch</i> de Anne Linsel et Rainer Hoffmann
JEU 29 AVRIL	AVANT-PREMIÈRE Programme en attente
JEU 13 MAI	RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAINNE MARIE-HÉLÈNE LAFON ET LA RÉALISATRICE CÉCILE LATEULE Film : <i>Dansons tant qu'on n'est pas mort</i> de Cécile Lateule
JEU 20 MAI	LE CORBUSIER par GILLES RAGOT · Films : <i>Le Siècle</i> de Le Corbusier de Juliette Cazanave et <i>Le Corbusier de Pessac</i> de Jean-Marie Bertineau
JEU 27 MAI	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : RENÉ VAUTIER, RACONTER LE MONDE POUR POUVOIR LE CHANGER par PATRICK RICHET ET MÖIRA CHAPPEDELAINE-VAUTIER Films : <i>Avoir 20 ans dans les Aurès</i> précédé de <i>Afrique 50</i> et <i>Quand les femmes ont pris la colère</i> précédé de <i>Le Remords</i>
JEU 03 JUIN	ANALYSE DU FILM LA NUIT NOUS APPARTIENT DE JAMES GRAY par STÉPHANE GOUDET
JEU 10 JUIN	MATISSE : « L'ART EST UNE ÉVASION » par ALIX PARÉ Films : <i>La Chapelle du Rosaire</i> de Joséphine Duteuil et <i>Matisse, voyageur en quête de lumière</i> de Raphaël Millet
JEU 17 JUIN	JACQUES ELLUL, RENCONTRE AVEC NOËL MAMÈRE ET PATRICK CHASTENET , animée par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS Film : <i>Exister, c'est résister</i> de Pierre-Oscar Lévy
JEU 24 JUIN	<i>Séance de clôture</i>

» SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

UNIPOP

HISTOIRE

LUN 7 SEPT	<i>Avec France TV et Histodoc</i> MAO, 50 ANS APRÈS, AVEC LE RÉALISATEUR SERGE DE SAMPIGNY ET LA SINOLOGUE MARIE HOLZMAN AVANT-PREMIÈRE Mao, le dernier empereur
LUN 14 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR EMMANUEL MARRE AVANT-PREMIÈRE Notre Salut
LUN 21 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ANTOINE VITKINE AVANT-PREMIÈRE United States of Mafia
LUN 28 SEPT	LA VIRILITÉ DANS L'UNIVERS MILITAIRE par ODILE ROYNETTE, historienne AVANT-PREMIÈRE Les Braves (Coward) de Lukas Dhont
LUN 05 OCT	RENCONTRE AVEC L'AUTEUR PHILIPPE COLLIN ET L'HISTORIENNE BÉNÉDICTE VERGEZ-CHAIGNON AVANT-PREMIÈRE Le Fantôme de Philippe Pétain
LUN 12 OCT	ADIEU MA RUSSIE. HISTOIRE D'UN HISTORIEN – ENTRETIEN AVEC NICOLAS WERTH · AVANT-PREMIÈRE Minotaure d'Andreï Zviaguintsev
LUN 19 OCT	PRÉSENTATION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE AVANT-PREMIÈRE Moulin de László Nemes. Rencontre avec le producteur ALAIN GOLDMAN et le scénariste OLIVIER DEMANGEL
LUN 26 OCT	DE GAULLE ET CHURCHILL : LA MÉSENTENTE CORDIALE par FRANÇOIS KERSAUDY · Film : La Bataille De Gaulle d'Antonin Baudry
LUN 02 NOV	LA FRANCE À LA CARTE, OU L'AVENTURE DES CARTES ROUTIÈRES par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS · Films : Le Monde selon Michelin de Paule Muxel et Bertrand de Solliers et Trafic de Jacques Tati
LUN 09 NOV	RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE PEGAH AHANGARANI AVANT-PREMIÈRE Viendra la révolution
36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE, BELLA CIAO ! »	
MER 18 NOV	ITALIE, TERRE D'ÉMIGRATION ET D'IMMIGRATION Avec STÉPHANE MOURLANE et THIBAUT BECHINI · Films : Un village de Calabre de Shu Aiello et Catherine Catella ; Le Chemin de l'espérance de Petro Germi
JEU 19 NOV	MAFIA, LA VIOLENCE, LES JUGES ET L'ÉTAT Avec ROMAIN LEGENDRE, FABRICE RIZZOLI et ANNE VÉRON · Film : Le Traître de Marco Bellocchio
VEN 20 NOV	CE QUE LE CINÉMA FAIT À L'HISTOIRE ITALIENNE DEPUIS LE MOYEN ÂGE Avec PATRICK BOUCHERON · Films en attente
SAM 21 NOV	FASCISME, LE LABORATOIRE ITALIEN Avec MARIE-ANNE MATARD-BONUCCI et VALERIA GALIMI · Films : Vincere de Marco Bellocchio et Mussolini, le premier fasciste de Serge de Sampigny
LUN 30 NOV	RENCONTRE AVEC LES LAURÉAT·E·S DES PRIX DES DOCUMENTAIRES D'HISTOIRE ET D'HISTOIRE DU CINÉMA 2026
LUN 07 DÉC	LE SIÈGE DE LÉNINGRAD par SARAH GRUSZKA · Films : Leningrad : les voix de la mémoire d'Artem Demenok et Une grande fille de Kantemir Balagov
LUN 14 DÉC	ANNÉES 1990 : LA POLITIQUE CULTURELLE À L'HONNEUR, RENCONTRE AVEC JEAN-NOËL JEANNENEY · Film : Exception culturelle, la bataille qui a sauvé le cinéma français de Marie-Laurence Rincé
LUN 04 JANV	RENCONTRE AVEC L'HISTORIENNE HÉLÈNE DUMAS ET L'ÉCRIVAINNE BEATA UMUBYEYI MAIRESSE AVANT-PREMIÈRE Ben'Imana de Marie-Clémentine Dusabejamba

LUN 11 JANV	APRÈS-GUERRE : L'ALLEMAGNE COUPÉE EN DEUX par CLAIRE KAISER Film : <i>Fatherland</i> de Paweł Pawlikowski
LUN 18 JANV	VIOLETTE NOZIÈRE, « LA FLEUR DU MAL » (1933) par ANNE-EMMANUELLE DEMARTINI · Films : <i>Le Silence de Violette</i> de Julie Biro et <i>Violette Nozière</i> de Claude Chabrol
LUN 25 JANV	1871, LA COMMUNE DE PARIS. ENTRETIEN AVEC MICHEL WINOCK animé par ANNE-MARIE COCULA Film : <i>Les Damnés de la Commune</i> de Raphaël Meyssan
LUN 01 FÉV	ESPAGNE (1936-1939) : UNE GUERRE CIVILE EUROPÉENNE par PIERRE SALMON · Films : <i>Espagne, une guerre sans fin</i> de Barbara Necek et Stéphane Benhamou et <i>Lettre à Franco</i> d'Alejandro Amenábar
LUN 08 FÉV	FRANÇOIS MITTERRAND, LE DERNIER EMPEREUR, RENCONTRE AVEC PASCAL BLANCHARD ET JUDITH BONNIN Films : <i>François Mitterrand et la guerre d'Algérie</i> de Frédéric Brunnequell et <i>Retour à Kigali, une affaire française</i> de Jean-Christophe Klotz
LUN 01 MARS	LE PARAGUAY DE STROESSNER (1954-1989) : LA PLUS LONGUE DICTATURE D'AMÉRIQUE LATINE par CARLA FERNANDES Film : <i>Derrière les drapeaux, le soleil</i> de Juanjo Pereira
LUN 08 MARS	LA PERSÉCUTION DES ROHINGYAS. RENCONTRE AVEC LA JOURNALISTE EMILIE LOPES · Film : <i>Les Fleurs du manguier</i> d'Akio Fujimoto
LUN 15 MARS	RENCONTRE AVEC LE DOCUMENTARISTE JÉRÔME PRIEUR · Films : <i>Clandestins, 1940-1944</i> et <i>Les Sentinelles de l'oubli</i> de Jérôme Prieur
LUN 22 MARS	LA GUERRE EN EX-YOUGOSLAVIE ET L'EUROPE par JACQUES RUPNIK Films : <i>Welcome To Sarajevo</i> de Michael Winterbottom et <i>La Voix d'Aïda</i> de Jasmila Žbanić
MAR 30 MARS	L'OCCUPATION JAPONAISE DE L'ASIE : LA RÉALITÉ DERRIÈRE LE MENSONGE DE LA « LIBÉRATION » par EDDY DUFOURMONT AVANT-PREMIÈRE <i>La Violoniste</i> d'Ervin Han et Raul Garcia
LUN 05 AVRIL	LES MONDES ANCIENS DE L'OCÉANIE EN CONSTANTE ÉVOLUTION par DOMINIQUE BARBE Films : <i>Tanna</i> de Bentley Dean et Martin Butler et <i>Utu</i> de Geoff Murphy
LUN 26 AVRIL	L'EXIL CLANDESTIN DES PORTUGAIS SOUS LA DICTATURE par MARIE-CHRISTINE VOLOVITCH-TAVARES · Avec l'association O Sol de Portugal · Film : <i>Les Mains invisibles</i> de Hugo Dos Santos
LUN 03 MAI	CAMEROUN, 1955-1971 – RÉVEILLER UNE GUERRE OUBLIÉE par KARINE RAMONDY · Film : <i>Cameroun : autopsie d'une indépendance</i> de Gaëlle Le Roy
LUN 10 MAI	POURQUOI VOYAGER ? L'INVENTION DU TOURISME AU XIX^e SIÈCLE par SYLVAIN VENAYRE · Film : <i>Chambre avec vue</i> de James Ivory
LUN 24 MAI	LE ROI LOUIS XV ET LES FRANÇAIS JUSQU'À NOS JOURS : MYTHE ET RÉALITÉS par FRÉDÉRIC BIDOUZE Film : <i>Jeanne Poisson, marquise de Pompadour</i> de Robin Davis
LUN 31 MAI	« JE DÉTESTE LES ALLEMANDS PLUS QUE JAMAIS ». TOMI UNGERER, UNE ENFANCE ALSACIENNE DANS LA GUERRE (1939-1948) par MANON PIGNOT · Film : <i>1940-1944 : le cinéma de mon ennemi</i> de T. Thil et A. Rescigno et <i>Tomi Ungerer – L'esprit frappeur</i> de Brad Bernstein
LUN 07 JUIN	TAÏWAN, UNE DÉMOCRATIE FACE À LA CHINE par JEAN-PIERRE CABESTAN Films : <i>La Nation invisible</i> de Vanessa Hope et <i>Left-Handed Girl</i> de Shih-Ching Tsou
LUN 14 JUIN	<i>Séance de clôture</i> » SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

LES 66 COURS DE L'UNIPOP

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

- › Unipop Histoire
- › Unipop Arts, Littérature et Cinéma



AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS ET HISTODOC

18:30

MAO, LE DERNIER EMPEREUR

AVANT-PREMIÈRE

De Serge de Sampigny · France · 2026

2 x 52 min · Doc · Copie : Histodoc

1^{re} partie : **La longue marche vers le pouvoir, 1893-1949** (48 min)

2^e partie : **Au nom de la révolution, 1949-1976** (58 min)

Mao Zedong est mort il y a 50 ans, le 9 septembre 1976. Selon les historiens, il est responsable de la mort de plus de 60 millions de personnes, soit plus de 10% de la population chinoise de son temps. Il continue pourtant d'être célébré par le pouvoir chinois et par une grande partie de la population. Pourquoi ce culte ? Qui était Mao ? Portrait d'un empereur rouge, dans ses contradictions et sa trajectoire sanglante.

En s'appuyant sur de précieuses archives et les témoignages exceptionnels de ceux qui ont vécu cette période – parmi lesquels d'anciens Gardes rouges – Serge de Sampigny propose de retracer l'ascension et le règne du « Grand Timonier », en questionnant son héritage dans une Chine contemporaine qui dispute désormais aux États-Unis le *leadership* mondial. – F. Aymé

20:20 LA RENCONTRE

Serge de Sampigny est auteur, réalisateur et producteur, ancien reporter pour la radio, la presse écrite et la télévision, et fondateur de la société de production Histodoc. Il a publié en 2019 un essai : *Dans la tête des SS* (Albin Michel), et en 2013 un livre d'entretiens avec l'historien Marc Ferro : *Pétain en vérité* (Tallandier). Parmi ses réalisations documentaires récentes : *Dans la tête des SS* (2017) ; *Mussolini, le premier fasciste* (2022), également présenté à l'Unipop cette année, *À feu et à sang, des volontaires français sur le front de l'Est* (2024) ; *Franco, le dernier dictateur* (2024).

Marie Holzman est sinologue, traductrice, spécialiste de la Chine contemporaine et de la dissidence chinoise. Elle est la présidente de l'association Solidarité Chine, créée en 1989 à la suite du massacre de Tien An Men. Elle a publié des ouvrages sur les personnalités marquantes du mouvement démocratique chinois, dont Wei Jingsheng, Lin Xiling, Ding Zilin, Hu Ping et Liu Qing. Parmi ses publications : *Wei Jingsheng, un Chinois inflexible* (éd. Bleu de Chine, 2005) avec Bernard Debord et *Chine, on ne bâillonne pas la lumière* (éd. J.-C Gawsewich, 2009) avec Noël Mamère. Elle a été conseillère historique du film *Mao, le dernier empereur*.



GARANCE

Rencontre avec la réalisatrice **Jeanne Herry**,
animée par **François Aymé**



18:30

GARANCE

AVANT-PREMIÈRE

De **Jeanne Herry**

France · 2026 · 1h45 · Copie : StudioCanal

Avec **Adèle Exarchopoulos**,

Sara Giraudeau, **Mathilde Roehrich**...

Garance est une jeune actrice alcoolique.

Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

S'appuyant sur des entretiens avec une jeune alcoolique, la réalisatrice accompagne son héroïne dans chaque étape de son parcours en évitant les clichés. Aucun jugement n'est porté sur **Garance**, interprétée avec une grande justesse par **Adèle Exarchopoulos**. Un récit fort et sensible sur le combat d'une jeune femme face à l'alcoolisme.

– **A. Daul**

20:15 LA RENCONTRE

Réalisatrice, scénariste et actrice, **Jeanne Herry** se forme au théâtre à Londres avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle fait ses premiers pas devant la caméra à seulement onze ans dans **Milou en mai** (1990) de Louis Malle où elle partage l'affiche avec sa mère, Miou-Miou. En 2013, elle passe derrière la caméra avec **Elle l'adore**, un premier long métrage salué pour la finesse de son écriture. Elle confirme son talent de cinéaste avec **Pupille** (2018), chronique bouleversante du parcours de l'adoption, qui reçoit un accueil enthousiaste du public et de la critique ainsi que sept nominations aux César. Ce succès se confirme avec **Je verrai toujours vos visages** (2023), consacré à la justice restaurative, pour lequel **Adèle Exarchopoulos** obtient le César de la Meilleure actrice dans un second rôle. Avec **Garance**, son quatrième long métrage, sélectionné en compétition au Festival de Cannes, où elle retrouve **Adèle Exarchopoulos**, **Jeanne Herry** dresse le portrait d'une jeune comédienne fragilisée par l'alcool. Refusant tout misérabilisme, elle privilégie une approche attentive à la complexité du personnage avec une héroïne généreuse. La cinéaste poursuit son exploration des failles, mais surtout du soin et de la résilience.



18:30

NOTRE SALUT

AVANT-PREMIÈRE

D'Emmanuel Marre

France, Belgique • 2026 • 2h39

Copie : Condor - Avec Swann Arlaud,
Sandrine Blancke, Harpo Guit...

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

Après *Le Chagrin et la pitié* (1969), *Lacombe Lucien* (1974) et tout dernièrement *Les Rayons et les ombres*, Emmanuel Marre apporte une contribution magistrale à la représentation au cinéma de la collaboration ordinaire ou comment la compromission peut se cacher derrière la façade de « l'efficacité ». Récit subtil, casting de haute tenue et belle réflexion morale au programme. – **F. Aymé**

L'INTERVENANT

Après son court-métrage *Le Film de l'été* (Berlinale 2017), **Emmanuel Marre**, rejoint par Julie Lecoustre, va réaliser *D'un château l'autre* (Pardino d'or à Locarno) et *Rien avec foutre*, avec Adèle Exarchopoulos (2021). *Notre salut*, librement inspiré de la vie de son arrière grand-père, est son premier film en solo, récompensé du Prix du scénario à Cannes.

21:15 LA RENCONTRE

« Henri, c'est l'administration française qui a travaillé pour Vichy. Soit des centaines de milliers de personnes. À travers ce choix d'échelle, je voulais parler des gens qui sont au deuxième plan de la photo au lieu d'interroger les grands personnages de cette époque, souhaitant me tenir à l'écart de l'abum panini des grands collabos. Car ils ont un romanesque qui en font des figures lointaines, monstrueuses et en un sens confortable. Ce n'est pas, nous. » – **E. Marre**
« La principale fonction du Commissariat à la lutte contre le chômage (où travailla Henri Marre) était de gérer les camps de travail agricole ou industriel destinés à employer les travailleurs étrangers – notamment les réfugiés républicains espagnols – et les chômeurs intellectuels. Les Allemands ne se privèrent pas d'y puiser des travailleurs forcés au profit de l'Organisation Todt. » **M.-O. Bauch**, historien – extrait du dossier de presse du film.



18:30

À VOUS DE JOUER

AVANT-PREMIÈRE

De **Yves Jeuland** · France · 2026 · 2h22
Documentaire · Copie : Zadig · Avec
Louise, Sipan, Jean, Pia, Hugues, Salomé,
Sélim, Lucie, Solal et quelques autres...
Rentrés au Conservatoire National d'Art
Dramatique de Paris en 2014, Louise,
Sipan, Sélim et les autres ont quitté l'école
en 2017. Yves Jeuland les a suivis. Que
sont-ils devenus, douze ans après le début
du tournage ? Les anciens élèves
retrouvent la caméra du réalisateur.
Les tournages d'hier deviennent images
d'archives. Vie de troupe, improvisations,
pleurs et éclats de rires, chansons et
confidences, paris sur l'avenir,
applaudissements et embrassades...
Jean et Pia, Charlie et Solal, Lucie, Hugues
et Salomé sont confrontés aux images de
leurs années d'études, à leurs espoirs et à
leurs visages d'alors, un âge où tout
semblait possible. Une histoire vivante,
une aventure hors du commun faite des
réussites et des désillusions de ces filles et
ces garçons qui voulaient faire du théâtre
et du cinéma leur métier.

20:50 LA RENCONTRE

Avec son sens de l'observation et du rythme, son empathie pour ses personnages et un goût certain pour l'image d'archive, **Yves Jeuland** fait partie des figures du film documentaire contemporain. Si son terrain de prédilection a longtemps été la sphère historique et politique, il a élargi son travail au champ culturel. Avec **À vous de jouer**, il retrouve l'un de ses sujets favoris : les parcours de vie. À partir de 2014, il suit une promotion d'élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, de leur entrée à l'école jusqu'à leur diplôme. Dix ans plus tard, il les réunit face aux images de leurs apprentissages et ces archives deviennent le point de départ d'un dialogue entre les espoirs de la jeunesse et la réalité des chemins parcourus. Au-delà du récit d'une école, avec **À vous de jouer**, Yves Jeuland compose le portrait sensible d'une génération d'artistes. La projection sera suivie d'une rencontre avec Yves Jeuland, en présence de **Claire Lasne Darcueil**, nouvelle directrice du CNSAD au moment de l'entrée de cette promotion, qui apportera son éclairage sur le film et sur les enjeux de la formation. À leurs côtés, la comédienne **Salomé Diénis-Meulien**, ancienne élève de cette promotion et donc l'une des protagonistes du film, partagera son expérience de ces années de formation.



UNITED STATES OF MAFIA

Rencontre avec le réalisateur Antoine Vitkine,
animée par François Aymé**18:30 UNITED STATES OF MAFIA** **AVANT-PREMIÈRE**

D'Antoine Vitkine · France · 2026

3 x 45 min · Documentaire · Copie : Yami2

Narration : Virginie Ledoyen

New-York, 1984. Un dirigeant de la famille mafieuse Colombo pénètre dans la Trump Tower, accompagné d'un membre de la mafia russe, muni d'un sac contenant six millions de dollars, fruits d'un trafic. Il achète plusieurs appartements au promoteur et futur président des États-Unis. Une anecdote est révélatrice. Depuis les années 1930, près de la moitié des présidents américains a croisé la route de la mafia, d'une façon ou d'une autre. De son côté, la mafia n'a eu de cesse d'essayer d'atteindre la Maison-Blanche...

On retrouve dans **United States of Mafia** la « méthode » passionnante d'Antoine Vitkine pour **Opération Trump**. À savoir, un travail d'investigation rigoureux de grande ampleur (ici à l'échelle du siècle : rien que cela), une capacité à retrouver les bons témoins et les meilleurs spécialistes pour un sujet par définition confidentiel et pavé de chausse-trappes. Enfin, le fil narratif déroule une analyse historique et politique aussi accessible qu'éclairante. Assurément, l'un des grands documentaires de la rentrée. – **F. Aymé**

L'INTERVENANT

Depuis 2002, **Antoine Vitkine** est réalisateur de documentaires consacrés à des sujets d'histoire, de politique française ou internationale. Président du jury du Festival du film d'histoire en 2025, il a présenté **Opération Trump, les espions russes à la conquête de l'Amérique**. Il a reçu le prix Pape Clément pour l'ensemble de sa carrière.

20:45 LA RENCONTRE

De Franklin Roosevelt à Donald Trump, **United States of Mafia** retrace ces relations ambiguës entre les présidents américains et la mafia. Cette série en trois épisodes raconte une lutte entre deux pouvoirs, qui a conduit un ministre de la Justice à présenter la mafia comme une menace existentielle pour les États-Unis. Elle raconte des alliances électorales, des financements politiques ou des pactes de corruption, au point qu'à deux reprises, des membres de la mafia ont été tout proches d'entrer au gouvernement. Enrichie par la Prohibition, la Cosa Nostra italo-américaine comprend que l'argent ouvre les portes. En prenant le contrôle des syndicats, elle contrôle à la fois les votes et les caisses des campagnes électorales. En 2024, le soutien apporté à Donald Trump par le syndicat des dockers, l'ILA, dont le président est un associé de la famille Genovese, peut se lire à cette aune. Dès 1932, Lucky Luciano et Frank Costello soutiennent Roosevelt, avant d'être trahis par celui qu'il croyaient avoir acheté. Règle immuable : une fois au pouvoir, les présidents ont plus à perdre qu'à gagner à honorer leurs dettes.



18:30

NI VUE, NI CONNUE

AVANT-PREMIÈRE

De **Marc Fitoussi** · France · 2026 · 1h53
Copie : Memento · Avec **Isabelle Huppert**,
Sandrine Kiberlain, **Anne Marivin**...

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Marc Fitoussi nous plonge dans les coulisses du cinéma avec un casting génial. Entre scènes comiques et remarques mordantes bien placées, Isabelle Huppert incarne une femme persévérante et juste dans le monde cruel qui se joue derrière les caméras, face à une Sandrine Kiberlain à contre-emploi. Un bel hommage aux figurants.

– **A. Flore-Thébault**

20:30 LA RENCONTRE

Après des études d'histoire de l'art, **Marc Fitoussi** intègre le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle. Et très vite, il intègre les personnages et décors de cinéma à ses films : une actrice de doublage en quête de reconnaissance dans son court métrage **L'illustre Inconnue** (2004), des figurants au premier plan de son long métrage **La Vie d'artiste** (2007). Il retrouve les figurants au cœur de son documentaire **Des Figurants** (2008). Notons aussi une participation à la réalisation de certains épisodes de la série **Dix pour cent**. Logique, donc, que son huitième long métrage (après le beau succès des **Cyclades** avec Laure Calamy) mette en scène une éternelle figurante bien décidée à décrocher enfin les grands rôles. Pour ce nouveau film, il écrit directement pour Isabelle Huppert, avec une seule consigne imposée par l'actrice elle-même : lui offrir un rôle qu'elle n'a jamais joué. Entre Fitoussi, Huppert et Sandrine Kiberlain, la complicité ne date pas d'hier puisque les comédiennes ont déjà tourné plusieurs fois avec lui.



16:00 & 20:30

LES BRAVES (COWARD)

AVANT-PREMIÈRE

De Lukas Dhont

France, Pays-Bas, Belgique

2026 · 2h · Copie : Diaphana

Avec Emmanuel Macchia,

Valentin Campagne, Jonas Wertz...

Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes.

À contre-pied de la définition habituelle de l'héroïsme portée par les films de guerre, **Coward** questionne avec finesse la notion de courage dans un contexte ultra-masculiniste, celui de la guerre des tranchées. Qu'est-ce qu'être brave ? Faire la guerre ? La fuir ? Porté par le magnifique travail cinématographique de Frank van den Eeden, déjà directeur de la photographie sur *Girl* et *Close*, ainsi que par le jeu d'acteur mémorable des deux révélations Emmanuel Macchia et Valentin Campagne, récompensés en duo par le prix d'Interprétation masculine au Festival de Cannes 2026, Lukas Dhont livre un film sensible et tendre, traversé par la question de l'identité, à l'image de ses deux films précédents.

– Maëlis Kergrohenn

18:30 **L'INTERVENANTE**

Odile Roynette est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Franche-Comté et habilitée à diriger des recherches depuis avril 2010. Ses travaux portent sur les expériences militaires (temps de paix et temps de guerre) en France et en Europe pendant le XIX^e siècle jusqu'à la Première Guerre mondiale incluse. Après une thèse consacrée à l'expérience de la caserne dans la France de la fin du XIX^e siècle, elle a consacré ses recherches principalement à la guerre franco-allemande de 1870-1871, ainsi qu'à l'impact de l'expérience guerrière sur la langue écrite et parlée par les contemporains de la Première Guerre mondiale. Le deuxième axe de ses recherches porte sur la construction des identités sexuées à l'époque contemporaine, et plus précisément, sur la construction des masculinités au cours du XIX^e siècle. Elle est aussi membre du conseil d'administration de la Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIX^e siècle et membre du conseil scientifique de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne. Ses publications : *Bon pour le service, l'expérience de la caserne en France au XIX^e siècle*, Belin, 2000 ; *Les mots des tranchées. L'invention d'une langue de guerre 1914-1919*, Armand Colin, 2010 ; *Un long tourment. Louis-Ferdinand Céline entre-deux-guerres, 1914-1945*, Les Belles Lettres, 2015 ; *L'Orgueil du drapeau : France-Allemagne 1870-1945*, Les Belles Lettres, 2024.



18:30

LA VIE EN RELIEF – JACQUES HENRI LARTIGUE

3D – SUPPL. 2€

De Denis Gaubert · France · 2026 · 1h20
Documentaire · 3D · Copie : UFO
Paris, 1903. À l'âge de 9 ans, Jacques commence à emprunter l'appareil photo stéréoscopique de son père, qui photographie le relief. Dès lors et pendant 25 ans, il capture tout ce qu'il aime, en trois dimensions et en amateur, uniquement pour son plaisir et celui de ses proches. Une plongée inédite en 3D relief dans la jeunesse du photographe Jacques Henri Lartigue, témoin de la Belle Époque, la Première guerre mondiale, les Années folles, l'invention de l'aviation et de l'automobile... Denis Gaubert s'empare des clichés impressionnants de Jacques Henri Lartigue pour raconter sa vie à travers les photographies prises au stéréoscope dans sa jeunesse. En 3D au cinéma, le film permet de saisir toute la beauté et la profondeur du travail du photographe comme on ne les avait jamais vu. Un réel objet d'art et témoin précieux du début du XX^e siècle. – A. Daul

19:50 LA RENCONTRE

De Jacques-Henri Lartigue, on connaît sûrement déjà ses photos de mode ou ses photos de plateau prises aux côtés de Bresson, Truffaut ou Fellini. Né en 1894 dans une famille aisée, il commence à photographier dès l'âge de 7 ans, muni d'un appareil offert par son père, et ne cessera jamais de fixer sur pellicule les instants de son quotidien : des jeux d'enfant, des automobiles ou les inventions aériennes de son frère mais aussi les femmes de sa vie.

Avec *La Vie en relief*, le réalisateur Denis Gaubert nous dévoile un vrai trésor : une multitude d'images stéréoscopiques, en relief, prises entre 1903 et 1929. Guidé par l'historienne de la photographie Kim Timby, Denis Gaubert part sur les traces du photographe, cliché après cliché, numérisés et restaurés. Et grâce aux écrits de Lartigue, qui consignait ses journées dans le moindre détail, chaque image retrouve son contexte. Le résultat : un film court, 1h20, et pourtant hors norme, à l'image d'un photographe qui n'est jamais entré dans aucune case. Denis Gaubert est chef opérateur, passionné de photographie, et signe ici son premier long métrage documentaire. Une réussite !



AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS ET AGAT FILMS

18:30

**LE FANTÔME
DE PHILIPPE PÉTAÏN**

AVANT-PREMIÈRE

De Alexia Gaillard et Ruxandra Annonier

Auteur : Philippe Collin

France · 2026 · 3 x 45 min

Documentaire · Copie : Agat films

Si le maréchal Pétain était mort en 1938 ou 1939, comme le note avec justesse l'historienne Bénédicte Vergez-Chaignon, il aurait été enterré comblé d'honneurs, ses cendres auraient été transférées et des rues, des établissements scolaires et des hôpitaux porteraient son nom. Mais en véritable personnage faustien, Philippe Pétain a acheté ses années de vie supplémentaires au prix de sa gloire et de sa postérité historique.

Une avant-première événement opportune : adaptée du podcast de France Inter, une série ambitieuse, rigoureuse avec les meilleurs spécialistes, écrite et narrée avec clarté et fluidité par Philippe Collin.

20:45 LES INTERVENANT-E-S, LA RENCONTRE

Philippe Collin est producteur de radio, auteur, scénariste de bandes dessinées et journaliste. En 2022, il publie *Le Fantôme de Philippe Pétain* (Flammarion, 2022) et le podcast du même nom avec les historiennes Bénédicte Vergez-Chaignon (biographe de Pétain) et Éric Alary. Ce podcast fait partie des séries historiques de Philippe Collin « Face à l'histoire », successivement consacrées à Vladimir Poutine, Napoléon, Cléopâtre, Léon Blum, Jean-Marie Le Pen, Louis-Ferdinand Céline, le Général Leclerc et Alfred Dreyfus. L'historienne **Bénédicte Vergez-Chaignon** est spécialiste de la Seconde Guerre mondiale. Elle est l'autrice de *Pétain*, une biographie de référence publiée en 2014 aux éditions Perrin. Elle a contribué à la conception du livre, du podcast et du film dédiés à Pétain et préparés par Philippe Collin.

Pourquoi un peuple s'est-il livré à un seul homme en juin 1940 ? Comment cet homme est-il parvenu à s'emparer d'un navire sombrant au milieu de la tempête ? Pourquoi la faiblesse des hommes au pouvoir dans l'entre-deux-guerres lui a-t-elle été si propice ? Quelle France a pactisé avec l'Allemagne nazie ? De quoi Pétain est-il le nom ? Faut-il craindre son fantôme ? Ces questions hantent la psyché collective française depuis 1945.



18:30

15/18

AVANT-PREMIÈRE

De Cédric Kahn · France · 2026 · 1h46
Copie : Ad Vitam · Avec Malou Khebizi,
Zoé Monpart, Kenji Peyran...

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André... tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe...

Prolongeant des thématiques déjà présentes dans certains de ses films – la maladie mentale, la marginalité, la complexité de la crise adolescente – Cédric Kahn propose une œuvre très documentée, dont l'écriture est perpétuellement sur une ligne de crête entre documentaire et fiction. Davantage qu'un simple film militant soucieux de rendre hommage aux soignants, **15/18** fait d'abord vivre une expérience émotionnelle au spectateur et hisse les vertus de la parole et des relations humaines au premier plan. – A. Daul et N. Milesi

20:15 LA RENCONTRE

Réalisateur, scénariste et acteur, Cédric Kahn se passionne très tôt pour le cinéma. D'abord assistant monteur de Maurice Pialat pour **Sous le soleil de Satan**, Palme d'or 1987, il réalise son premier long métrage, **Bar des rails**, en 1992. Depuis plus de trente ans, il développe une œuvre exigeante, portée par un sens aigu du réalisme et une attention constante à la complexité de ses personnages. En effet, ses films explorent les liens familiaux, les fractures sociales, les parcours de rédemption ou les dilemmes moraux, souvent à travers une mise en scène épurée. On se souvient de Roberto Succo (2001), **Vie sauvage** (2014), **La Prière** (2018) et **Le Procès Goldman** (2023), ce dernier, nommé huit fois aux César, pour lequel Cédric Kahn est déjà venu à Pessac. En parallèle de sa carrière de réalisateur et scénariste, Cédric Kahn joue dans plus d'une vingtaine de films. Cette année, Cédric Kahn présente **15/18**, un film consacré à la psychiatrie adolescente. Pour nourrir l'écriture, Cédric Kahn et sa coscénariste Kahina Le Querrec, rencontrée sur le tournage de **La Prière**, ont mené un important travail de recherche en immersion au sein d'unités de pédopsychiatrie. Le réalisateur y interprète lui-même le psychiatre superviseur, véritable chef d'orchestre de l'unité comme du récit, entouré d'une dizaine de jeunes acteurs débutants incarnant les patients.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

15:45 & 20:30

MINOTAURE

AVANT-PREMIERE

D'Andreï Zviaguintsev

Allemagne, France, Lettonie · 2026 · 2h15

Copie : Les Films du Losange

Avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva,
Boris Kudrin...

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Après les diffusions des chefs-d'œuvre de Zviaguintsev (*Léviathan*, *Faute d'amour*) et sa venue à l'unipop en 2024, voici son dernier film, tourné pour la première fois en exil. C'est l'adaptation de *La Femme infidèle* de Claude Chabrol, sur fond de réquisition de civils pour l'Ukraine. On retrouve ici l'élégance de sa mise en scène accompagnée d'une grande tension dramatique et d'une critique sociale acérée.

L'INTERVENANT

Nicolas Werth, intervenant régulier de l'unipop, est un spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS et de la Russie. Il a écrit une vingtaine de livres qui ont renouvelé notre vision de l'URSS.

18:30 LA RENCONTRE

L'entretien, animé par François Aymé, sera consacré à la dernière publication de Nicolas Werth : *Adieu ma Russie, mémoires orphelines* (Les Belles Lettres, 2026). Un livre-testament d'histoire et d'histoire familiale mêlées.

Mars 1969. Désespéré par l'entrée des chars soviétiques à Prague, Alexander Werth, le grand journaliste britannique d'origine russe devenu historien, met fin à ses jours. Février 2022. La Russie de Vladimir Poutine envahit l'Ukraine. Juin 2023. Nicolas Werth, son fils historien, vacille à son tour. Le père et le fils auront passé près d'un siècle cumulé à observer le même pays impossible. Et pourtant de ce père, Nicolas Werth ne savait presque rien. Alors commença son enquête. Il revenait à lui seul de raconter leur siècle, reprenant les travaux de son père, les tissant avec les siens et les plaçant ainsi sur la longue durée : cette étrange hérédité des historiens. Peu à peu apparaît quelque chose de plus rare encore qu'un témoignage : le récit d'un siècle d'histoire russe raconté par ceux qui l'ont le mieux connu.



18:30

GABIN

AVANT-PREMIÈRE

De **Maxence Voiseux** · France · 2026
1h45 · Documentaire · Copie : Arizona
Avec **Gabin Jourdel**, **Patricia Jourdel**,
Dominique Jourdel...

Dans le nord de la France, **Gabin**, le petit dernier de la famille **Jourdel**, est destiné à reprendre la boucherie de son père.

Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. **Gabin** nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans.

Maxence Voiseux use d'un cadre au format 4/3 pour mieux nous entraîner dans l'intimité d'une famille complexe, captant avec justesse ses tourments, mais aussi les aléas de la vie dans le territoire rural de l'Artois. Il fait le portrait au long cours d'un jeune garçon sensible, à la curiosité singulière et particulièrement mature. Entouré de ses parents dont on devine la relation conflictuelle, **Gabin** grandit peu à peu sous nos yeux, tiraillé entre ses rêves et la réalité de son monde. Porté par une grande sincérité, le film constitue aussi un écran dans lequel la famille de **Gabin** se livre, se regarde et parvient à mieux se comprendre.

– **N. Milesi**

20:15 LA RENCONTRE

Maxence Voiseux naît dans les Ardennes et, après des études de sciences, se tourne vers le cinéma documentaire. Son travail s'ancre dans une observation des territoires ruraux et des liens familiaux qui les traversent. Originaire du Nord de la France, il développe un intérêt particulier pour le monde agricole dès son court métrage de fin d'études, **Des hommes et des bêtes** (2013). C'est à cette occasion qu'il rencontre le grand-père de **Gabin** sur le marché aux bestiaux d'Arras, véritable institution où se croisent éleveurs et commerçants. Cette première rencontre l'amène progressivement à nouer une relation de confiance avec toute la famille. Lors du tournage de son moyen métrage **Les Héritiers** (2015), il fait la connaissance de **Gabin**, benjamin d'une fratrie de trois frères. Le cinéaste décèle rapidement chez ce jeune garçon une présence singulière, une liberté de ton et une spontanéité qui donnent naissance au projet d'un film au long cours. Reprenant les images tournées pour **Les Héritiers**, **Maxence Voiseux** poursuit son travail pendant huit ans, retrouvant régulièrement **Gabin** jusqu'à ses 18 ans. Par ellipses successives, le film accompagne son passage de l'enfance à l'âge adulte et compose le portrait sensible d'un adolescent, tout en donnant à voir les mutations d'une famille et d'un monde rural en pleine évolution.



36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE. BELLA CIAO ! » · DU 17 AU 22 NOV 2026

20:00 MOULIN

AVANT-PREMIÈRE AVERTISSEMENT

De László Nemes · France · 2026 · 2h10
Copie : Studio TF1 · Avec Gilles Lellouche,
Lars Eidinger, Louise Bourgoin...
Produit par **Alain Goldman**
et écrit par **Olivier Demangel**.

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend...

DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

18:00-19:30 Présentation du 36^e Festival du film d'histoire

19:30-20:00 Pot dans le hall du cinéma

20:00 Projection de **Moulin**

22:10 Rencontre avec le producteur **Alain Goldman** et le scénariste **Olivier Demangel**

Alain Goldman a notamment produit **1492 : Christophe Colomb** de Ridley Scott, **La Môme** d'Olivier Dahan et **J'accuse** de Roman Polanski. Romancier et scénariste, **Olivier Demangel** a notamment signé les scénari de **Tirailleurs** de Mathieu Vadepied, de **Novembre** de Cédric Jimenez et des séries **Baron noir** et **Tapie**.

18:00 PRÉSENTATION DU FESTIVAL

L'Italie à l'honneur, quel bonheur ! Grâce au cinéma transalpin, tout d'abord, qui fut pendant plusieurs décennies, l'un des plus créatifs et les plus réjouissants qui soit tant dans le registre du film d'histoire que dans celui de la comédie, du néoréalisme de Roberto Rossellini ou de Vittorio de Sica aux grandes œuvres politiques de Francesco Rosi ou de Marco Bellochio. La liste des maîtres du cinéma donne tout simplement le vertige : Federico Fellini, Luchino Visconti, les frères Taviani, Ettore Scola, Elio Petri, Pietro Germi, Mario Monicelli, Dino Risi, Luigi Comencini, Bernardo Bertolucci, Marco Tullio Giordana, Pier Paolo Pasolini, Matteo Garrone, Nanni Moretti, Paolo Sorrentino, Roberto Benigni... La liste des 45 titres de classiques, découvertes et films plus récents projetés durant le Festival sera particulièrement alléchante.

Pour les 30 rencontres, en sus des tables rondes avec la revue *L'Histoire*, nous dévoilerons le programme complet qui prolongera la conférence inaugurale de Marc Lazar où il sera question de l'Italie, comme laboratoire de l'histoire politique européenne. Le programme scolaire du festival est déjà disponible à l'adresse www.cinema-histoire-pessac.com Indépendamment du thème de l'Italie, nous présenterons également ce 19 octobre : les sélections et jurys des compétitions ainsi que les séances spéciales en avant-première.



18:30

UN BON PETIT SOLDAT

AVANT-PREMIÈRE

De **Stéphane Brizé**

France · 2026 · Copie : Gaumont

Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon,
Sharif Andoura...

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.

On retrouve ici Stéphane Brizé au mieux de sa forme, comme dans *La Loi du marché* ou *En guerre*. Il n'a rien perdu de son sens de l'observation, de sa capacité à toucher du doigt les dérèglements économiques et sociaux. Sa démonstration sur les effets ravageurs du harcèlement en entreprise est d'une terrible efficacité. Avec, il est vrai, deux acteurs prodigieux : Alba Rohrwacher et Vincent Lindon. – **F. Aymé**

20:10 LA RENCONTRE

« Je n'ai pas beaucoup d'imagination. Par contre, j'ai un bon sens de l'observation. » Dans ces paroles du cinéaste Stéphane Brizé se loge une partie de la substance de son cinéma, un cinéma qui regarde le monde et en restitue les souffrances et les luttes. Sans y voir une démarche politique ou militante, on peut néanmoins déceler dans son œuvre une dimension engagée. L'authenticité de ses personnages et la subtilité de sa mise en scène lui valent un attachement fidèle du public, et une présence régulière aux César et au Festival de Cannes. Il poursuit aussi une collaboration fertile et complice avec le comédien Vincent Lindon, avec qui il a déjà tourné cinq films. Faite de comédies dramatiques sensibles (*Je ne suis pas là pour être aimé*, 2005 ; *Mademoiselle Chambon*, 2009), de drames intimistes délicats (*Quelques heures de printemps*, 2012 ; *Une vie*, 2016) ou de critiques sociales (*La Loi du marché*, 2015 ; *En guerre*, 2018), la filmographie de Stéphane Brizé émeut, indigné, bouleverse. On y sent l'empreinte d'un auteur humaniste, hanté par les violences du monde sur l'individu. *Un bon petit soldat* s'inscrit dans cette continuité, suivant le quotidien d'une jeune femme débutant aux ressources humaines incarnée par Alba Rohrwacher, déjà présente dans *Hors-saison* (2023).



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

15:00

LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM

D'Antonin Baudry

France, Belgique · 2026 · 2h40

Copie : Pathé · Avec Simon Abkarian,
Niels Schneider, Anamaria Vartolomei...

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes.

Vous comprendrez mieux encore le destin du grand Charles et celui de la Résistance. Antonin Baudry a su conserver la même ambition que la première partie : on est dès les premières images de plain pied dans le récit, avec ici, une large place donnée, à raison, à Jean Moulin et au général Leclerc. Saluons le souffle épique et la forte dimension pédagogique de cette saga qui fait déjà date et qui manquait à la production française depuis plus de quatre-vingt ans ! – **F. Aymé**

L'INTERVENANT

Historien, **François Kersaudy** est spécialiste de Churchill et de de Gaulle. Parmi ses publications : *Winston Churchill, le pouvoir de l'imagination* (Grand Prix d'Histoire 2001 de la Société des Gens de lettres) ainsi que *De Gaulle et Churchill, la mésestente cordiale*, Perrin, coll. « Tempus », 2001. Il est intervenu à l'unipop, en 2022, à propos de *La Liste de Kersten* (Fayard, 2021).

18:30 LA CONFÉRENCE

– Churchill : *De Gaulle, un grand homme ! Il est arrogant, il est égoïste, il se considère comme le centre de l'univers... Il est... Vous avez raison, c'est un grand homme !...*

– De Gaulle : *Pauvre Churchill ! Il nous trahit, et il nous en veut d'avoir à nous trahir...*

« Deux visions du monde, deux légitimités, deux tempéraments opposés, unis dans la bataille pour la liberté. Lorsque s'affrontent les deux plus grands hommes d'État du XX^e siècle, il faut bien s'attendre à des gerbes d'étincelles... Ayant consulté vingt fonds d'archives et interrogé de nombreux témoins, François Kersaudy reconstitue plus de trente rencontres entre le Premier ministre britannique et le chef de la France libre. »



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:20

LE MONDE SELON MICHELINDe Paule Muxel et Bertrand de Solliers
France · 2011 · 1h40 · Documentaire

Découvrir l'ascension de Michelin, symbole vivant d'une entreprise qui incarne l'histoire du capitalisme indépendant issu du XIX^e siècle, et qui a toujours su rebondir face aux mutations. Une véritable saga humaine, une histoire industrielle faite d'innovations et d'inventions en relation avec les mutations économiques, techniques et sociales.

20:30

TRAFIC

COPIE RESTAURÉE

De Jacques Tati · France · 1971 · 1h32
Avec Jacques Tati, Maria Kimberly,
Francois Maisongrosse...

Monsieur Hulot, dessinateur d'un camping-car expérimental, accompagne celui-ci sur les routes en direction d'un grand salon de l'automobile où le modèle doit être exposé. La route est longue et semée d'embûches...

L'INTERVENANT

Diplômé de l'IEP de Bordeaux, **Jean-Claude Raspiegeas** a travaillé aux *Nouvelles littéraires*, à Radio France et *Télérama*. Grand reporter au service culture de *La Croix*, chroniqueur pour « Le Masque et la plume », il a publié *Bertrand Tavernier* (Flammarion, 2001) et, aux éd. de L'Iconoclaste, *Routiers* (2020) et *Une vie sur l'eau : le monde des bateliers* (2022). En 2026 il signe aux éd. des Équateurs le livre *La France à la carte*. Nouvelle force vive de l'Unipop, il est intervenu sur Bertrand Tavernier et Frédéric Back. En juin 2026, il a animé l'Unipop avec Didier Decoin.

18:30 LA CONFÉRENCE

Au moment où la révolution numérique et le GPS bouleversent notre rapport à l'espace et au temps, le recours aux cartes routières n'est pas un usage dépassé, ni une vieillerie pour nostalgiques. Les cartes routières racontent le roman palpitant et vivant de la France, notre histoire géographique et culturelle, la civilisation des loisirs et la ruée générale vers le tout-automobile, qu'ont su anticiper deux visionnaires, Édouard et André Michelin. Des premières bicyclettes sur pneumatiques à la fin du XX^e siècle, aux millions d'automobiles aujourd'hui, comment a-t-on dessiné l'extension des veines et des artères du corps de la France ?



© MARIE ROUGE



18:30

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE

AVANT-PREMIÈRE

De **Christophe Honoré**

France · 2026 · 1h55 · Copie : Ad Vitam
Avec Adèle Exarchopoulos,
Vincent Lacoste, Paul Kircher...

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs, eux, sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ?

« Ce film, j'ai l'impression de le connaître depuis toujours. [...] Avant même de le tourner, il était déjà là, diffus dans chaque livre que j'ai écrit, chaque film que j'ai fait. Je n'ai pas le sentiment de l'avoir réalisé, mais plutôt de l'avoir révélé, d'être allé à sa rencontre. » – **Christophe Honoré**

20:30 LA RENCONTRE

Créateur aux talents multiples, **Christophe Honoré** est réalisateur, scénariste, écrivain, dramaturge et metteur en scène. Déjà enfant, le cinéma se révèle rapidement à lui. Adolescent, il tient une chronique de cinéma dans son école ainsi qu'une association mettant en scène des pièces de théâtre. Par la suite, il étudie les lettres et le cinéma avant de commencer à écrire des albums pour enfants, des romans, des pièces de théâtre, des scénarios et des chroniques pour les *Cahiers du cinéma*. S'ensuit alors une carrière consistante, marquée par **Les Chansons d'amour** (2007), **Plaire, aimer et courir vite** (2018), **Chambre 212** (2019), présenté en sélection officielle Un Certain Regard au Festival de Cannes et qui remporte le Prix d'interprétation pour Chiara Mastroianni. Après **Marcello Mio** en 2024, **Mariage au goût d'orange** est son dix-septième long métrage et est présenté au Festival de Cannes. Avec cette nouvelle œuvre, adaptée de sa propre pièce de théâtre autobiographique *Le Ciel de Nantes* (2021), Christophe Honoré poursuit ainsi un dialogue constant entre ses différentes formes d'écriture, faisant de sa vie la matière première d'un cinéma toujours plus personnel.



VIENDRA LA RÉVOLUTION

Rencontre avec la réalisatrice Pegah Ahangarani,
animée par François Aymé



18:30

VIENDRA LA RÉVOLUTION

AVANT-PREMIÈRE

De Pegah Ahangarani

Rép. tchèque, Espagne · 2026 · 1h35

Documentaire · Copie : Jour2Fête

À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie.

Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations, articles de presse et enregistrements sonores, elle traverse plus de quarante années d'histoire de l'Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, dressant le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution.

Une créativité formelle documentaire sidérante pour faire l'éloge de l'inaltérable capacité du peuple iranien à résister, par vagues successives, à l'oppression.

L'INTERVENANTE

Née en Iran en 1984 et vivant actuellement à Londres, Pegah Ahangarani est une cinéaste et actrice iranienne. Elle a débuté sa carrière d'actrice à l'âge de sept ans dans le film *The Singer Cat* de Kambuzia Partovi (1991). Elle a joué dans plus de 40 films à ce jour. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle a également réalisé deux documentaires pour la télévision : *Child soldier* (BBC World, 2024) et *Taraneh* (BBC World, 2025). *Viendra la révolution* (*Rehearsals for a Revolution*) est son premier long métrage documentaire et elle travaille actuellement sur son prochain film.

20:15 LA RENCONTRE

« L'Iran a connu de nombreux soulèvements qui ont peut-être échoué. Bien sûr, bon nombre de ces mouvements ont également abouti à des résultats concrets. Je ne parle pas seulement des quarante dernières années : des siècles se sont écoulés, durant lesquels l'Iran a été pris dans ce va-et-vient entre lutte et espoir. Mais ce qu'il faut retenir, c'est que, malgré toute la violence déployée par l'État à chaque mouvement, les gens continuent de descendre dans la rue et ne perdent pas espoir. Ce qui compte, c'est cette persévérance : ces personnes qui refusent de perdre espoir et qui reviennent sans cesse dans la rue. » – Pegah Ahangarani



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

15:00

L'ODYSSÉE

INT - 12 ANS

De Christopher Nolan

États-Unis, Royaume-Uni · 2026 · 2h52

Copie : Universal · Avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway...

Après la guerre de Troie, Ulysse entreprend un voyage périlleux pour retourner à Ithaque, rencontrant en chemin des créatures comme le cyclope Polyphème, les sirènes et Calypso. Un grand film d'aventures mythologiques au souffle épique : c'était la grande promesse de cette nouvelle adaptation d'Homère et elle est largement tenue. Cette *Odyssée* devrait faire date dans l'histoire du cinéma. – **F. Aymé**

20:30

THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE

De Uberto Pasolini · Italie, Grèce, Royaume-Uni, France · 2024 · 1h56
Avec Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Charlie Plummer...

De retour de la guerre de Troie après 20 ans d'absence, Ulysse échoue sur les côtes d'Ithaque, son ancien royaume. Sa femme Pénélope, restée fidèle, y vit prisonnière de sa propre demeure, repoussant tous les prétendants à la couronne.

L'INTERVENANT

Docteur en grec ancien, spécialiste d'Homère et de la diction antique, **Emmanuel Lascoux** enseigne les langues anciennes en classe préparatoire à Rouen. En 2021, il publie une nouvelle traduction de *L'Odyssée* (ed. P.O.L.), puis celle de *L'Illiade* en 2024. Il prépare un essai sur la voix et l'écriture en forme d'art poétique (P.O.L., 2026).

18:30 LA CONFÉRENCE

Et si *L'Illiade* et *L'Odyssée*, c'était déjà du cinéma ? Après tout, rappelez-vous l'allégorie de la Caverne, dans la République de Platon : ces hommes enchaînés dans une salle obscure, qui regardent le théâtre d'ombres projeté sur la paroi par un feu allumé derrière eux... Avec Homère, l'expérience est plus radicale encore : c'est celle des aveugles au cinéma. Le vieil aède aveugle vous chante ses 12109 vers de *L'Odyssée*, après ses 15693 vers de *L'Illiade*, dans ce grec très ancien, musique pleine de bruits et d'échos, de comparaisons et de figures, et, miracle, comme lui, vous voyez soudain se dérouler le retour d'Ulysse et sa vengeance, la colère d'Achille et la mort d'Hector. Car « Homère » n'est personne d'autre que vous, c'est-à-dire tout auditeur-lecteur qui devient spectateur, et l'épopée, aussi héroïque, divine, magique soit-elle, c'est « votre vie », que les Grecs vous racontent depuis 2800 ans.



36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE. BELLA CIAO ! » · AVEC L'HISTOIRE

LE CHEMIN DE L'ESPÉRANCE

de Pietro Germi

Italie · 1950 · 1h39 · Copie : Tamasa

Avec Raf Vallone, Elena Varzi...

Dans le contexte de l'après-guerre, après la fermeture de la mine de soufre du village, un groupe de Siciliens entreprend un long périple vers l'Italie du Nord puis vers la France, émaillé des promesses d'un passeur malhonnête et de cruelles désillusions devant l'indifférence et l'hostilité des compatriotes rencontrés...

Tourné en décors naturels, avec une splendide photographie, le film s'est imposé comme un film majeur du cinéma italien d'après-guerre (Ours d'Argent à Berlin en 1951, Oscar pour le scénario).

UN VILLAGE DE CALABRE

De Shu Aiello et Catherine Catella

France, Italie, Suisse · 1h30 · 2016

Documentaire

Lorsqu'en 1998, un bateau transportant deux cents réfugiés kurdes échoue sur la plage de Riace, le village calabrais, longtemps frappé par l'exode rural, renaît. Les habitants accueillent les migrants. Ensemble, ils participent à la réhabilitation des maisons, à la relance des commerces et au maintien de l'école.

LES INTERVENANT·E·S

Stéphane Mourlane est maître de conférences en histoire contemporaine à Aix-Marseille Univ. et directeur adjoint de la Maison Méditerranéenne des Sciences humaines et sociales. Ses recherches portent sur l'Italie et les relations internationales au travers du sport et des migrations. Il a notamment codirigé *Atlas des migrations en Méditerranée : de l'Antiquité à nos jours* (2021), ainsi que *Ciao Italia ! Un siècle d'immigration et culture italiennes en France* (2017).

Thibault Bechini est maître de conférences à l'Univ. de Limoges et membre scientifique de l'École française de Rome. Sa thèse, multirécompensée, portait sur la contribution des migrants italiens à l'urbanisation de deux grands ports d'immigration, Marseille et Buenos Aires, entre les années 1860 et la Première Guerre mondiale. Il conduit une recherche sur la contribution financière des émigrants à la transformation de la vie matérielle des familles italiennes au début du XX^e siècle.

Horaires à consulter

sur www.cinema-histoire-pessac.fr



36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE. BELLA CIAO ! » · AVEC L'HISTOIRE

LE TRAÎTRE

De Marco Bellocchio

Italie, France, Allemagne, Brésil

2019 · 2h33 · Copie : Ad Vitam

Avec Pierfrancesco Favino, Maria

Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane...

Années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble.

Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra part se cacher au Brésil. Arrêté puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la justice et de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra...

À plus de 80 ans, l'auteur de *Buongiorno, notte* et de *Vincere* a atteint une maîtrise du récit, de la direction d'acteur et de la mise en scène tout simplement époustouflante. Dans la grande tradition des films engagés et des films de mafia des années 1970, il nous installe au cœur de l'affaire la plus retentissante de la justice italienne : le maxi-procès de 1986-1987 basé sur les révélations du repenté Tommaso Buscetta.

Horaires à consulter

sur www.cinema-histoire-pessac.fr

LES INTERVENANT-E-S

Romain Legendre est docteur en histoire contemporaine de l'Université Paris 8. Spécialiste de la criminalité mafieuse en Italie, il est notamment l'auteur de *Enquête sur Tommaso Buscetta, la fin de l'omerta et la construction de l'antimafia italienne à partir des années 80*, Coll. Italie Plurielle, UGA Éditions, octobre 2026. Docteur en sciences politiques de l'université Paris I (Panthéon-Sorbonne) et spécialiste de la criminalité organisée et des mafias italiennes, **Fabrice Rizzoli** enseigne dans différents établissements universitaires dont Sciences Po et l'IRIS. Il est également cofondateur et président de l'association Crim'HALT qui veut impliquer la société civile contre la criminalité. Il est l'auteur de *La mafia de A à Z. Crime organisé, mafias, antimafia : 160 définitions pour un état des lieux*, Tim Buctu Editions, 2015. Réalisatrice d'origine italienne, **Anne Véron** a consacré un livre, *Des femmes dans la mafia. Madones ou marraines ?* (avec Milka Kahn, Nouveau Monde éd., 2015) et plusieurs films documentaires au monde des mafias. Parmi ses réalisations documentaires : **Le Dieu de la mafia** (Prix du Documentaire d'histoire – catégorie inédits du Festival de Pessac en 2022) ; **Cosa Nostra : de Palerme à New York** (2018) ; **1992, Opération Mains propres sur l'Italie** (2017) ; **Corleone : la guerre des parrains** (2015) ; **1986, le Maxi-Procès de la Mafia** (2012) ; **Des femmes dans la mafia** (2011).



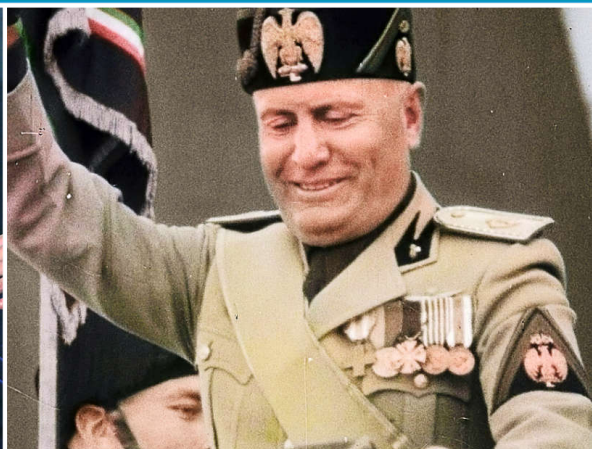
36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE. BELLA CIAO ! » · AVEC L'HISTOIRE

Horaires à consulter
sur www.cinema-histoire-pessac.fr

L'INTERVENANT

Patrick Boucheron est historien, professeur au Collège de France, titulaire de la chaire Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle. Spécialiste de l'Italie communale et de la Renaissance, il consacre une grande partie de ses recherches aux villes italiennes, en particulier Milan, dont il a étudié les formes de gouvernement, les rapports entre pouvoir, espace urbain et création artistique. Ses ouvrages, parmi lesquels *Le Pouvoir de bâtir. Urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIV^e-XV^e siècle)*, *Conjurer la peur. Sienne, 1338. Essai sur la force politique des images ou Léonard et Machiavel*, ont profondément renouvelé l'histoire politique, urbaine et culturelle de l'Italie des XIII^e au XVI^e siècle.

Coordinateur de *l'Histoire mondiale de la France*, il défend une histoire ouverte aux circulations européennes, où l'Italie occupe une place essentielle. Très engagé dans la diffusion des savoirs, il produit et anime des émissions sur France Culture (*Matières à penser*, puis *Allons-y voir !*), participe à de nombreux documentaires et projets audiovisuels, et collabore régulièrement avec des artistes, metteurs en scène et institutions culturelles. Son travail interroge la manière dont les images, les récits et les lieux façonnent durablement notre compréhension du passé comme du présent.



36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE. BELLA CIAO ! » · AVEC L'HISTOIRE

VINCERE De Marco Bellocchio

Italie · 2009 · 1h58 · Copie : Ad Vitam
Avec Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi,
Fausto Russo Alesi...

Ida Dalsen rencontre Mussolini de manière fugace à Trente et en est éblouie. Elle le retrouve à Milan où il est un ardent militant socialiste qui harangue les foules et dirige le quotidien *L'Avanti*. Ida croit en lui, en ses idées. Pour l'aider à financer le Popolo d'Italia, point de départ du futur parti fasciste, elle vend tous ses biens... Lorsque la guerre éclate, Benito Mussolini s'engage et disparaît de la vie de Ida Dalsen, mère d'un enfant du dictateur...

MUSSOLINI, LE PREMIER FASCISTE De Serge de Sampigny

France · 2022 · 2 x 52 min · Documentaire
Copie : ZED · Ép. 1 : « Le Verbe et la matraque » · Ép. 2 : « La Chute »

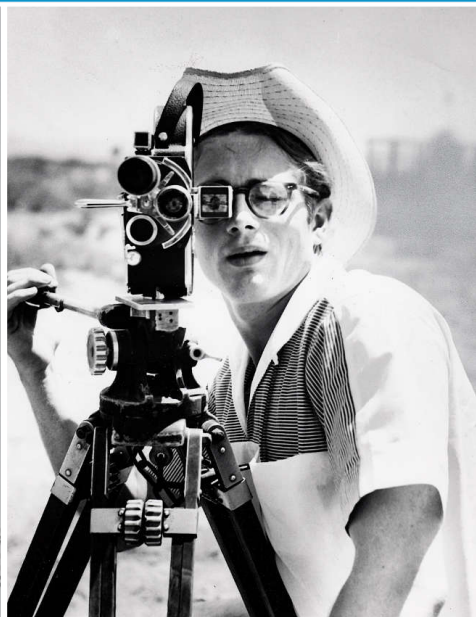
Il y a un siècle, à l'issue de sa marche sur Rome en octobre 1922, Benito Mussolini s'emparait du pouvoir en Italie... Avec les conseils de l'historienne Marie-Anne Matard-Bonucci, les derniers témoins de l'époque et leurs descendants (fascistes et antifascistes), ce documentaire retrace le parcours du dictateur qui a ouvert la voie au nazisme.

Horaires à consulter
sur www.cinema-histoire-pessac.fr

LES INTERVENANTES

Marie-Anne Matard-Bonucci est professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 8, spécialiste de l'Italie contemporaine, du fascisme, de l'antisémitisme et des violences politiques. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages de référence, parmi lesquels *L'Italie fasciste et la persécution des Juifs* (Perrin, 2007 ; Quadrige, 2012) et *Totalitarisme fasciste* (CNRS Éd., 2018). Ses travaux sur la construction de l'État italien, les régimes autoritaires, les politiques raciales et les mémoires du XX^e siècle, contribuent à une meilleure compréhension des héritages du fascisme dans l'Italie contemporaine.

Professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Florence, **Valeria Galimi** est spécialiste de l'histoire de l'antisémitisme en Europe. Ses recherches portent sur le fascisme italien, les lois raciales de 1938, la Shoah, les politiques de la mémoire et les usages publics de l'histoire. Chercheuse associée à plusieurs institutions françaises, elle est l'auteure de *Sotto gli occhi di tutti. La società italiana e le persecuzioni contro gli ebrei* (Le Monnier, 2018), consacré aux attitudes de la société italienne face aux persécutions antijuives, et *Le leggi razziali e il fascismo in provincia. Sesto Fiorentino 1938-1945* (Firenze University Press, 2023), qui analyse l'application concrète des lois raciales dans l'Italie fasciste.

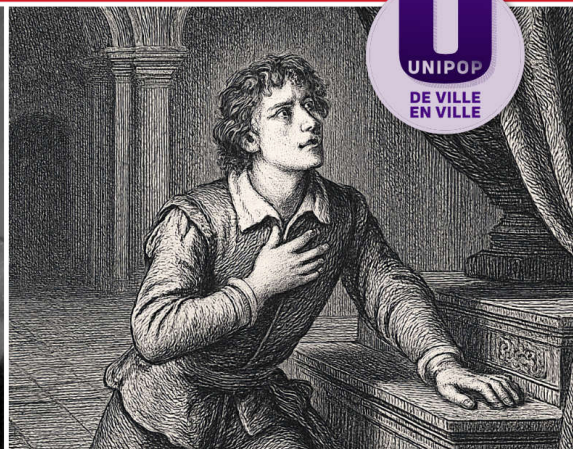
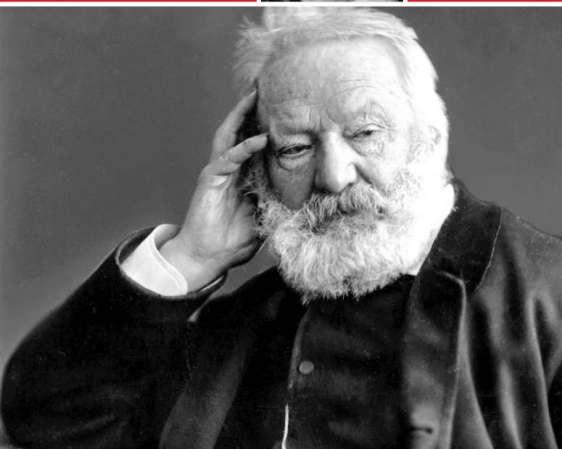


LA RENCONTRE

Huit jours après le Festival du film d'Histoire, nous rediffuserons dans la grande salle Fellini les documentaires primés sur le Festival en 2026, en présence de leurs réalisatrices et réalisateurs, pour un échange collectif croisé. Cette formule, inaugurée il y a deux ans, permettra au public de découvrir (ou de revoir) les documentaires lauréats du Festival qui vient de s'achever !

Pour la compétition des documentaires d'histoire inédits, [Tania Rakhmanova](#) et [Bruno Scheurer](#) seront en charge de la sélection. Quatre prix seront décernés : Prix du jury professionnel, Prix du jury lycéen, Prix du public et Prix de la Ville de Pessac. Pour la compétition documentaires d'histoire du cinéma, [François Aymé](#) et [Frédérique Ballion](#) sélectionneront les meilleurs films du genre, et deux prix seront décernés : le Prix du jury professionnel et le Prix du jury Caméo.

Le programme détaillé de la soirée sera annoncé sur le site du Festival et du cinéma après la fin du Festival et la participation des réalisatrices et réalisateurs lauréats pourra être confirmée quelques jours avant la rencontre.



EN DIRECT · AVEC LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET PATHÉ LIVE

20:10

RUY BLAS TARIF UNIQUE 15€

Mise en scène de **Julie Duclos**

d'après Victor Hugo · 2h30

Copie : Pathé Live

Disgracié par la reine d'Espagne, Don Salluste veut se venger. Pour cela, il force son valet Ruy Blas à se faire passer pour un noble afin d'approcher la jeune reine. Secrètement amoureux d'elle, Ruy Blas accepte. Devenu homme de pouvoir, il met son intelligence au profit de l'Etat et veut en finir avec la corruption. Mais le plan machiavélique de Salluste se resserre...

Cette œuvre centrale du répertoire, jouée dès 1879 à la Comédie-Française, n'y a pas été donnée depuis vingt-cinq ans. Elle est mise en scène par Julie Duclos, qui souhaite tout embrasser de ce chef-d'œuvre du romantisme : passer du drame au comique, du concret au lyrique, sans jamais perdre de vue que c'est la vie d'un homme qui est en jeu.

Elle inaugure la réouverture de la salle Richelieu de la Comédie-Française.

L'INTERVENANTE

Florence Naugrette est professeure de littérature à Sorbonne Université, où elle occupe la chaire « Histoire et théorie du théâtre (XIX^e-XXI^e siècles) ». Spécialiste d'histoire du théâtre, du romantisme et de Victor Hugo, elle est aussi l'auteure de *Juliette Drouet, compagne du siècle* (Flammarion, 2022).

18:30 > 19:30 LA CONFÉRENCE

Lorsque Hugo écrit *Ruy Blas* (1838), il a déjà connu le succès avec *Hernani* (1830), *Lucrèce Borgia* et *Marie Tudor* (1833), *Angelo tyran de Padoue* (1835). Ses amis romantiques et lui jouent alternativement à la Comédie-Française et dans les théâtres des boulevards, dont les publics diffèrent. En 1838, Dumas et lui créent leur propre établissement, qui ouvre avec *Ruy Blas* : c'est le Théâtre de la Renaissance, où ils espèrent trouver leur public idéal, avec des pièces qui combinent comédie, tragédie et mélodrame. La préface de *Ruy Blas* théorise ce mélange des genres, condition d'un théâtre de qualité pour tous. Pièce en cinq actes et en vers, de tonalité à la fois grotesque et sublime, dont le héros plébéien à toutes les qualités d'un homme d'État, mais que rattrapent les préjugés sociaux et les blocages politiques de l'Ancien Régime, *Ruy Blas* montre au peuple de la société révolutionnée le chemin qui lui reste à parcourir pour décider de son destin.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30

LENINGRAD : LES VOIX DE LA MÉMOIRE

De Artem Demenok

Allemagne · 2024 · 1h30 · Documentaire

Copie : Schmidt & Paetzel/ARTE

Il y a quatre-vingts ans, le 27 janvier 1944, l'interminable siège de Leningrad prenait fin. Le réalisateur Artem Demenok déroule le récit de ces huit cent soixante-douze jours de blocus au travers des journaux intimes d'habitants pris au piège.

20:30

UNE GRANDE FILLE

De Kantemir Balagov

Russie · 2019 · 2h17 · Copie : ARP

Avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Pereilygina, Andrey Bykov...

1945. La Deuxième Guerre mondiale a ravagé Léningrad. Au sein de ces ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie.

« Sous l'influence des maîtres de la peinture hollandaise, Bagalov compose une palette subtile de rouges et de verts pour exprimer à la fois l'antagonisme et la complémentarité de ses deux héroïnes, la corrosion de leurs rapports et l'espérance malgré tout. » – [Télérama](#)

L'INTERVENANTE

Sarah Gruszka est docteure en histoire et en études slaves, chercheuse à l'EHESS et à Sorbonne Université. Elle est spécialiste de la Seconde Guerre mondiale en URSS et des pratiques diaristes en terrain soviétique. Ses recherches portent sur l'expérience intime des violences extrêmes (guerres, famines, Shoah, régimes autoritaires). Elle a notamment publié *Le Siège de Leningrad. Septembre 1941-janvier 1944* (Tallandier, réédité en 2026), qui a reçu le Prix Lycéen aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois, et codirigé l'ouvrage *Cadavres soviétiques. Enjeux esthétiques, politiques et mémoriels en contexte de violence de guerre et de violence d'État*, éditions Petra, 2025.

18:30 LA CONFÉRENCE

Pendant près de 900 jours, de septembre 1941 à janvier 1944, Leningrad fut assiégée par l'Allemagne nazie. Cette conférence revient sur l'une des plus grandes catastrophes humanitaires de la Seconde Guerre mondiale et du XX^e siècle (près d'un million de morts civils) à travers les journaux intimes de celles et ceux qui l'ont vécue. Écrits par des hommes, des femmes et des adolescents, ils donnent à voir le siège au plus près des existences ordinaires : la lutte acharnée pour survivre, les effets physiques et psychiques d'une famine extrême, l'effondrement du quotidien, l'omniprésence de la mort de masse sur fond de régime stalinien répressif.



CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Rencontre avec le réalisateur **Sébastien Laudenbach**, animée par **Alix Daul**



18:30

CARMEN AVANT-PREMIÈRE

De **Sébastien Laudenbach**

France • 2026 • 1h26

Copie : Haut et court

Avec les voix de **Camélia Jordana**, **Milo Machado-Graner**, **Soumaye Bocoum**...

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

« L'animation est enfant de bohème. [...] **Carmen, l'oiseau rebelle** est un torrent d'émerveillement, chaud devant, et l'on ne peut qu'imaginer la minutie déployée à chaque coin de l'image qui semble respirer toute seule, le trait alerte et les contrastes suggérant le mouvement de la lumière méridionale. [...] Bienvenue dans l'exotisme pop d'une Séville du XIX^e siècle, celle des gamins voleurs de rue, des aiguiseurs de couteau qui vous lisent l'avenir. Ça rayonne dans les plis de chaque couleur : crépuscule aux doigts de rose, nuits violacées où les femmes chantent leur liberté brimée. » – **Libération**

20:00 LA RENCONTRE

Réalisateur de films d'animation et illustrateur, **Sébastien Laudenbach** a déjà réalisé dix courts métrages et deux longs métrages avant de se lancer dans une adaptation du fameux opéra de Georges Bizet avec **Carmen, l'oiseau rebelle**. Son premier long-métrage, **La Jeune Fille sans mains** (2016), est nommé aux César, avant que son second long métrage **Linda veut du poulet !**, co-réalisé par Chiara Malta, remporte le César du Meilleur long métrage d'animation en 2023. Enseignant à l'EnsAD depuis 2001, il est également l'auteur de clips, de génériques et compose des affiches de films. Née d'une conversation avec Pierre-Henri Léon, producteur, l'ambition du film est de porter un nouveau regard contemporain sur le personnage légendaire de Carmen. Rejoint par Cyril Pedrosa pour le graphisme du film, dessinateur de **L'Âge d'or** (Dupuis, 2018), le réalisateur s'entoure également de sa sœur Isabelle Laudenbach et d'Amine Bouhafa à la musique. Après **Linda veut du poulet !** qui avait conquis par son humour et sa légèreté, Sébastien Laudenbach nous enchante avec **Carmen, l'oiseau rebelle**, une fable audacieuse où le destin de Carmen tombe entre les mains d'une bande de gamins téméraires.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

17:00 & 20:30

**EXCEPTION CULTURELLE,
LA BATAILLE QUI A SAUVÉ
LE CINÉMA FRANÇAIS**

De Marie-Laurence Rincé

France · 2026 · 53 min · Documentaire

Copie : France TV studio

Les œuvres de création sont-elles de simples marchandises ? C'est tout l'enjeu de l'intense bataille économique et diplomatique qui oppose la France et les Etats-Unis au cours des négociations du GATT en 1993. Au nom du libre-échange, les Américains pèsent de tout leur poids pour démanteler le système de financement du cinéma français et le livrer aux grands vents de la concurrence yankee. Mais la France, aidée de l'Europe, résiste et réussit à faire plier les Etats-Unis. Ainsi est née la notion d'«exception culturelle». Cette histoire est racontée à travers le regard du lobbyiste Jack Valenti, qui œuvra pour défendre les intérêts de Hollywood face aux diplomates et politiques européens.

L'INTERVENANT

Professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'IEP de Paris, auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'histoire politique française ainsi qu'à celle des médias, **Jean-Noël Jeanneney** est animateur de l'émission « Concordance des temps » sur France Culture. Il a été secrétaire d'État à la Communication, président de Radio France, de la BNF. Il est le président d'honneur et fondateur du Festival du Film d'histoire.

COURS UNIPOP PRÉCÉDENT : Le duel (2013-2014).

18:30 LA RENCONTRE

Dans le troisième tome de ses mémoires (*Le Rocher de Süsten III*, 1991-2002, *Marianne et Clio*, Le Seuil, 2026), Jean-Noël Jeanneney nous conduit au cœur du pouvoir des années 1990, entre Bercy et Matignon, entre affrontements internationaux et batailles intestines, entre défis surmontés et occasions perdues. Chargé du Commerce extérieur puis de la Communication dans deux gouvernements de François Mitterrand, il contemple en voyageur officiel les mutations de la planète après la chute du mur de Berlin avant de retrouver, en France, les soubresauts du monde des médias. De la mise en place d'ARTE à la loi qu'il porte pour le dépôt légal de la radio et de la télévision, il imprime sa marque sur l'audiovisuel.



15:30 & 20:30

LA BOLA NEGRA

De Javier Calvo et Javier Ambrossi

Espagne, France · 2026 · 2h35

Copie : Le Pacte

Avec Guitarricadelafuente,

Miguel Bernardeau, Carlos González...

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes.

Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. *La Bola Negra* traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

« Dans une mise en scène lyrique et baroque, le duo Javier Ambrossi et Javier Calvo (aka « *Los Javis* ») entremêle trois époques (1932, 1937, 2017), reliées par un impressionnant travail de montage. On y suit trois jeunes hommes gays, dont les histoires se rejoignent autour de *La Bola negra*, seul roman à la thématique ouvertement *queer* du poète et dramaturge Federico García Lorca, assassiné par les milices franquistes en août 1936. » – **Trois Couleurs**

L'INTERVENANTE

Professeure à l'université Bordeaux Montaigne, **Nuria Rodríguez Lázaro** est spécialiste de la poésie moderne et contemporaine, espagnole et latino-américaine. Elle est l'auteure de nombreux essais tels que *Rime et raison. Poésie et philosophie dans le domaine hispanique contemporain* (Presses univ. de Bordeaux, 2016).

18:30 LA CONFÉRENCE

À l'occasion de la sortie du film *La Bola Negra*, une conférence est consacrée à l'œuvre de Federico García Lorca, figure majeure de la littérature espagnole du XX^e siècle. Poète, dramaturge et artiste profondément engagé, Lorca a su donner une voix aux marges, aux passions humaines et aux tensions sociales de son époque. Cette intervention proposera de mettre en lumière les grands thèmes qui traversent son œuvre – le désir, la liberté, la mort, la condition féminine et l'injustice – en les replaçant dans leur contexte historique et esthétique. En établissant un dialogue entre l'univers lorquien et celui de *La Bola Negra*, la conférence offrira des clés de lecture permettant de mieux comprendre les résonances entre création littéraire, mémoire et représentation artistique.



18:30

BEN'IMANA AVANT-PREMIÈREDe Marie-Clémentine Dusabejamba
France, Norvège, Côte d'Ivoire, Gabon,
Rwanda · 2026 · 1h41

Copie : Ad Vitam

Avec Clémentine U. Nyirinkindi, Isabelle
Kabano, Kesia Kelly Nishimwe...

Rwanda, 2012. Après le génocide des Tutsis, des tribunaux populaires sont mis en place pour apporter justice et réconciliation. Vénérande, survivante, est convaincue de la nécessité de ces procès. Malgré les pressions, elle organise des séances de discussion entre victimes et familles de bourreaux. Mais lorsqu'elle apprend la grossesse inattendue de sa fille, elle doit faire face à ses propres contradictions et aux parts sombres de son passé.

La cinéaste rwandaise Marie-Clémentine Dusabejamba a remporté la prestigieuse Caméra d'or (Meilleur premier film) et le prix de la critique internationale à Cannes. Un des films d'histoire les plus remarquables de la saison qui nous fait vivre les déchirements entre une mère et sa fille pendant le déroulement des gacacas, les fameux jurys populaires institués pour juger les criminels du génocide des Tutsis.

20H15 LA RENCONTRE / LES INTERVENANTES

Hélène Dumas est historienne, chargée de recherche au CNRS (CESPRA- EHES). Ses travaux sont consacrés à l'histoire du génocide des Tutsi au Rwanda. Elle a notamment travaillé sur les procès gacaca et s'intéresse à l'histoire des victimes et des survivants du génocide. Elle a publié *Le génocide au village. Le massacre des Tutsi au Rwanda* (Seuil, 2014, rééd. Points Histoire 2024), *Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994- 2006)*, (La Découverte, 2020, prix lycéen du livre d'histoire de Blois), et avec l'artiste Natacha Nisic, *Les Fumées. Carnet d'un procès pour génocide. Rwanda 1994-France 2018* (Créaphis éd., 2023).

Beata Umubyeyi Mairesse est autrice de romans, poésies et nouvelles, née à Butare, au Rwanda. Elle signe son premier roman *Tous tes enfants dispersés* chez Autrement en 2019 puis *Consolée* en 2022. En 2024, elle fait paraître *Le Convoi* chez Flammarion : le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide des Tutsi au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse, alors adolescente, a eu la vie sauve grâce à un convoi humanitaire suisse. Treize ans après les faits, elle enquête (entre le Rwanda, le Royaume-Uni, la Suisse, la France, l'Italie et l'Afrique du Sud) pour recomposer les événements auprès des témoins encore vivants : rescapés, humanitaires, journalistes. *Le Convoi* a reçu le Prix Essai France Télévisions 2024 et fait l'objet d'une soirée Unipop.



AVEC PEÑA FLAMENCA COPAS Y COMPAS · SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30

FARRUQUITO, A FLAMENCO DYNASTY

De **Santi Aguado, Reuben Atlas**
Espagne, États-Unis · 2025 · 1h30
Documentaire · Copie : Cinephil
Avec Farruquito...

Voilà l'histoire d'une dynastie du flamenco, une saga familiale marquée par la tragédie, l'ascension, la chute et la rédemption de Farruquito, l'un des plus grands danseurs de flamenco de tous les temps. C'est un voyage au cœur de l'esprit gitan, tourmenté et magique, un corps à corps avec la danse et le destin.

20:30

BEYOND FLAMENCO

De **Carlos Saura** · Espagne, Argentine
2016 · 1h30 · Documentaire
Copie : Épicentre · Avec Sara Baras,
Ara Malikian, Carlos Núñez...
Manuel de Falla, Carlos Núñez ou Sara Baras : autant de musiciens et danseurs qui continuent à faire vivre la Jota, cet art majeur de la culture espagnole, l'une des sources du flamenco. Après Tango ou Argentina, Carlos Saura propose un nouveau voyage musical qui rend compte de sa richesse et de sa modernité.

18:30 **LA CONFÉRENCE-SPECTACLE** SUPPLÉMENT 5€

La danseuse **Samantha Alcon**, le chanteur **Moises Malagon Diaz** et le guitariste **Antonio Hernandez** accompagnent l'écrivain et spécialiste **Serge Airoldi** dans une conférence-spectacle consacrée à l'histoire du flamenco. Une invitation à un voyage artistique à travers les siècles, des origines andalouses jusqu'à son rayonnement international. Nourri par les influences croisées des cultures gitane, juive et africaine, le flamenco s'est construit comme une expression artistique singulière où se mêlent musique, chant et danse. Sa richesse repose sur une technique exigeante et profondément expressive, qui se réinvente à chaque interprétation. Au son de la guitare, ponctué par les *palmas* et les frappes de pieds du danseur, le *cante* fait résonner les émotions les plus intimes dans une voix puissante et habitée. Au fil de son récit, Serge Airoldi évoquera les grandes figures qui ont marqué l'histoire du flamenco, parmi lesquelles les chanteurs Silverio Franconetti et Camarón, ainsi que l'incontournable guitariste Paco de Lucía. À travers des repères historiques et des démonstrations scéniques, cette conférence-spectacle permettra de mieux comprendre les codes, les styles et les évolutions d'un art vivant, aujourd'hui reconnu comme un patrimoine culturel majeur.



16:30 & 20:30

FATHERLAND

De Pawel Pawlikowski

Allemagne, Italie, France, Pologne

2026 · 1h22 · Copie : Pathé

Avec Hanns Zischler, Sandra Hüller,
August Diehl...

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide.

Après *Ida* et *Cold War*, Pawel Pawlikowski confirme son statut de grand cinéaste d'envergure internationale, à la fois par sa maîtrise de la mise en scène, sa magnifique photographie en noir et blanc mais aussi la finesse de son analyse des moments charnières de l'histoire européenne d'après-guerre.

L'INTERVENANTE

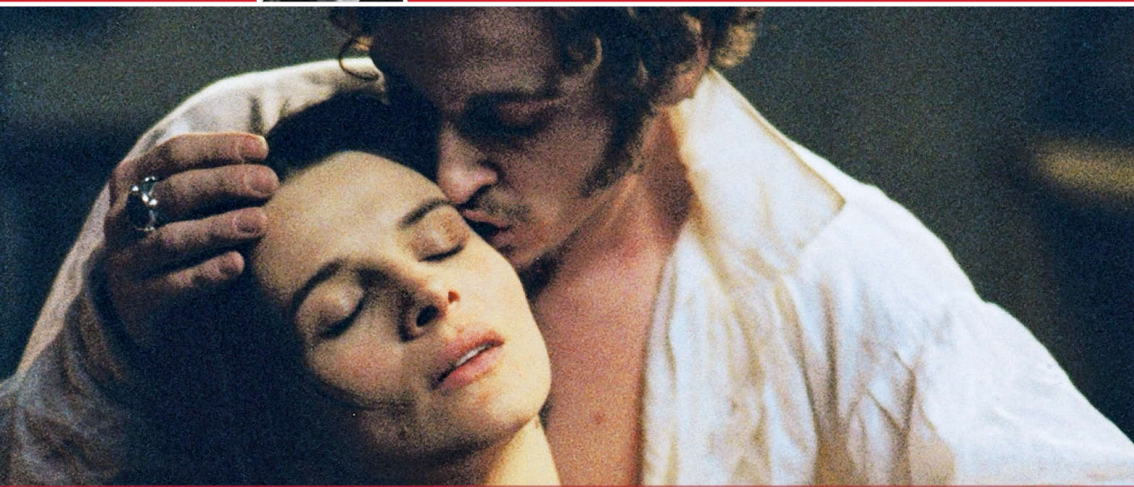
Claire Kaiser est maîtresse de conférences à l'université Bordeaux-Montaigne, spécialiste de cinéma de langue allemande. Auteure d'une thèse sur Rainer W. Fassbinder, elle travaille sur le cinéma contemporain et explore le lien entre identité et mode de représentation, cinéma et histoire. Ses travaux actuels portent sur la question de la mémoire, telle qu'elle est véhiculée par le cinéma.

18:30 LA CONFÉRENCE

En 1949, l'Allemagne est encore un pays en ruines, privé de souveraineté et placé sous la tutelle des alliés, et où le nouvel ordre mondial a déjà largement remodelé ses frontières intérieures, son organisation sociale, économique et politique.

Si le Traité de Potsdam (août 1945) impose des principes communs à l'Allemagne vaincue (dénazification, démocratisation, décentralisation, démilitarisation), ceux-ci sont diversement appliqués selon les zones d'occupation : l'action des Soviétiques s'inscrit dans le projet de refonte socialiste de leur zone, sous contrôle de Moscou, alors que les Américains s'attachent à faire de leur zone un rempart démocratique (et capitaliste !) contre le communisme.

Les tensions de la Guerre froide conduiront alors inéluctablement à la partition du pays en deux États antagonistes et idéologiquement rivaux : la RFA (mai 1949) et la RDA (octobre 49).



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

15:45 & 20:30

LES ENFANTS DU SIÈCLE

De Diane Kurys

France · 1999 · 2h15 · Copie : Tamasa
Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel,
Robin Renucci...

1832, George Sand vient de publier *Indiana*, livre scandaleux où elle évoque sa vie de femme. Musset, lui, avait écrit *Namouna* dans une langue qui déconcertait et ravissait les femmes. Il avait vingt-deux ans. Elle avait six ans de plus. Récit de la relation plus que tumultueuse entre George Sand et Alfred de Musset.

Juliette Binoche incarne une George Sand passionnée par son travail, prête à tout pour défendre ses idées sur la société tandis que Benoît Magimel joue un Musset sensible et torturé par leur relation. Diane Kurys dresse le portrait de deux écrivains en proie à leurs tourments à travers les décors et les costumes d'une superbe restitution d'époque.

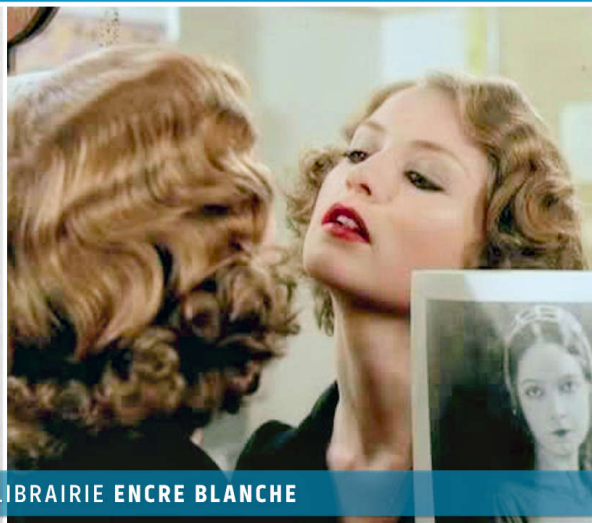
– A. Flore-Thébault

L'INTERVENANTE

Ancienne élève de l'École normale supérieure, **Brigitte Krulic** est professeure des Universités à Paris Nanterre. Spécialiste de l'histoire des idées, elle signe plusieurs biographies : sur le philosophe Alexis de Tocqueville, la femme de lettres féministe Flora Tristan et dernièrement sur George Sand.

18:30 LA CONFÉRENCE

Aucune facette de la vie humaine ne lui a été étrangère : les deuils, les doutes, la célébrité. George Sand aura conversé d'égal à égal avec les grands esprits de son temps et cultivé une sensibilité toute personnelle de la politique et de la justice. Une femme d'exception et inclassable : écrivaine, dramaturge, journaliste politique, critique littéraire, elle lègue à la postérité une œuvre immense et quelques chefs-d'œuvre. Entre Paris, où l'appellent les agitations du siècle, et Nohant, le berceau familial dont elle a su faire un foyer rayonnant, elle a voué sa vie au travail. Pour ses contemporains comme pour les générations à venir, elle n'a cessé d'être une voix de la liberté. Un symbole et, parfois, une cible. Cette conférence retracera les différentes saisons de cette longue vie et restituera l'évolution d'une personnalité qui aura fait résonner les aspirations d'une France hantée par l'ombre de la Révolution.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

17:00 LE SILENCE DE VIOLETTE

De Julie Biro

France · 2025 · 53 min · Documentaire

Copie : TS Productions

À 19 ans, Violette Nozière a été condamnée à mort pour parricide. Abusée par son père, sa parole est restée inaudible. Elle a échappé à la guillotine puis est libérée en 1945. Elle s'est mariée, a eu cinq enfants, a reconstruit sa vie en Normandie et s'est battue pour obtenir sa réhabilitation. Ce film est l'occasion pour ses enfants de faire entendre la parole de leur mère. Une de ses petites-filles veut en finir avec les non-dits.

20:30

VIOLETTE NOZIÈRE

COPIE RESTAURÉE

De Claude Chabrol

France, Canada · 1978 · 2h04

Copie : Les films du loup

Avec Isabelle Huppert, Stéphane Audran, Jean Carmet...

Évocation du célèbre parricide des années trente qui fascina les surréalistes. L'histoire d'une jeune fille qui tue père et mère pour échapper à une atmosphère familiale étouffante et retrouver les étudiants du Quartier latin.

L'INTERVENANTE

Anne-Emmanuelle Demartini est professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur l'histoire du crime et de ses représentations, les affaires criminelles, l'articulation du genre et de la justice pénale, les femmes criminelles, l'histoire de l'inceste. Elle a co-dirigé l'ouvrage *Dire, entendre et juger l'inceste du Moyen Age à nos jours* (Seuil, 2024) et publié *Violette Nozière, la fleur du mal. Une histoire des années trente* (Champ Vallon, 2017) et *L'Affaire Lacenaire. Portrait d'un criminel en monstre* (CNRS éd., coll. « Biblis », 2025 – 1^{re} éd. en 2001).

18:30 LA CONFÉRENCE

Un soir d'été, à Paris, en 1933, Violette Nozière, âgée de 18 ans, empoisonne ses parents. Parricide, inceste, poison : le fait divers sensationnel, modelé par les médias du temps, a tout d'une tragédie moderne. Au centre, une héroïne que la presse décrit en véritable « fleur du mal » de son époque, sombre icône de l'émancipation féminine et du conflit de générations dans une France en crise. Mais au-delà des discours, il faut, pour comprendre son crime, entendre la parole de la jeune fille : la conférence propose en fin de compte une lecture entièrement neuve d'une des affaires judiciaires les plus retentissantes de l'entre-deux-guerres.



16:15

VIGO, RENOIR ET GRÉMILLON, LES ÉCLAIREURS DE L'OMBRE

De **Alain Agat** · France · 2022 · 55 min
Documentaire · Copie : Films d'un jour
En France, début des années 1930, le discours colonial est à son apogée. Trois réalisateurs décident d'aller à contre-courant de l'imaginaire collectif.

suivi de L'OMBRE CENSURÉE, OU L'IMAGE INTERDITE

De **Alain Agat** · France · 2025 · 52 min
Documentaire · Copie : Films d'un jour
Dans le cinéma français d'après-guerre, dans un contexte de décolonisation, le sort racisé des populations noires est soumis à la commission de contrôle des films, organe de censure.

20:30

RUE DES CASCADES COPIE RESTAURÉE

De **Maurice Delbez** · France · 1964 · 1h32
Copie : Malavida · Avec Madeleine Robinson, Serge Nubret, René Lefèvre...
Alain vit seul avec sa mère et est bouleversé par l'arrivée de Vincent, l'amant noir de sa mère. Autant par racisme ordinaire que par jalousie, l'enfant rejette le nouveau venu. Une rareté cinématographique, totalement novatrice sur la représentation du couple mixte.

18:30 **LA RENCONTRE**

Alain Agat est écrivain, scénariste et réalisateur de documentaires. Ses travaux portent sur l'histoire des acteurs noirs dans le cinéma français. À travers deux documentaires, il explore une mémoire longtemps occultée, marquée par les stéréotypes raciaux, la censure et le poids de l'idéologie coloniale. Héritées d'un imaginaire forgé par la peinture et la culture visuelle occidentales, les représentations des personnes noires ont souvent véhiculé des rapports de domination et d'infériorisation. Après la Seconde Guerre mondiale, une forte politique de censure au cinéma prolonge en partie les mécanismes instaurés sous l'Occupation afin de préserver l'ordre colonial. Dans ce contexte, les films anticolonialistes peinent à être diffusés. Pourtant, des cinéastes comme Vigo, Renoir ou Grémillon proposent d'autres regards. Par leur mise en scène, ils accordent une place nouvelle aux acteurs noirs, valorisent leurs cultures et renouvellent leur représentation à l'écran. Le travail d'Alain Agat met en exergue cette histoire méconnue et les évolutions de la représentation des personnages noirs dans le cinéma français du XX^e siècle.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30 & 20:30

**LES DAMNÉS
DE LA COMMUNE**

De Raphaël Meyssan

France · 2021 · 1h27 · Documentaire

Copie : Cinétévé

Une plongée dans la révolution parisienne de 1871, avec les mots et les images de l'époque. Cent cinquante ans après leur publication, les gravures prennent vie. Elles sont l'unique matière de ce film d'animation qui donne à voir l'époque telle qu'elle se voyait elle-même.

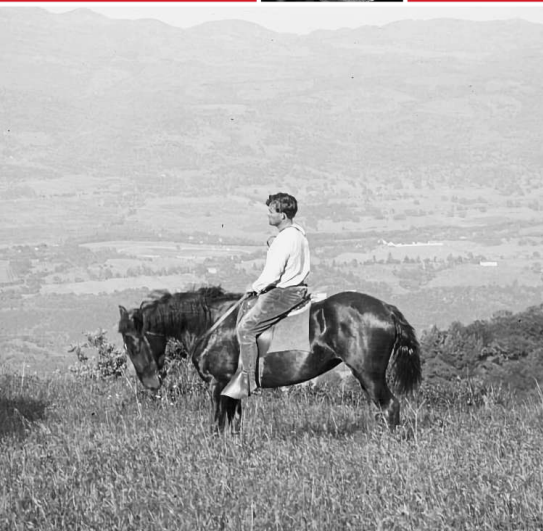
Le documentaire de Raphaël Meyssan, adapté de son roman graphique, vient combler un manque dans la représentation française au cinéma et à la télévision de la Commune. Et il le fait de manière aussi magistrale qu'originale : exclusivement à partir des gravures du XIX^e siècle qui s'animent sous nos yeux ébahis. Un chef-d'œuvre d'animation et un grand film d'histoire.

18:30 LES INTERVENANT-E-S

Spécialiste de l'histoire politique française, **Michel Winock** est professeur émérite à Sciences-Po, co-fondateur de *L'Histoire* et intervenant régulier à l'unipop (Flaubert ; Dreyfus ; Illusions perdues...). Parmi ses ouvrages : *Madame de Staël* (Goncourt de la biographie, 2010), *Clemenceau* (2007), *Le Siècle des intellectuels* (Prix Médicis essai) et *La Commune, la guerre civile des Français, 18 mars 1871*, Gallimard, 2026. **Anne-Marie Cocula** est spécialiste d'histoire moderne et intervenante régulière à l'Unipop.

18:30 LA RENCONTRE Qu'est-ce que la Commune ?

D'où vient-elle ? Que veut-elle ? Comment expliquer ses origines et sa résonance jusqu'à nous ? Mal aimée de l'histoire scolaire, célébrée par les prophètes de la société sans classes, elle fut d'abord une tragédie dans laquelle, aux côtés des victimes de la guerre intestine, un autre vaincu de taille se découvre : le camp des pacificateurs, des conciliateurs, des républicains, qui, tels Clemenceau et Victor Hugo, ont échoué dans leur œuvre de paix face à l'intransigeance des hommes d'ordre impitoyables et des insurgés ivres de leur liberté. Parfois sublime, parfois médiocre, cet événement s'inscrit dans la longue durée comme un de ces moments de cristallisation des peurs et des haines qui n'ont cessé de meurtrir la France depuis les guerres de Religion.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30

**JACK LONDON,
UNE AVENTURE AMÉRICAINE**

De **Michel Viotte**

France • 2016 • 1h36 • Documentaire

Copie : **La Compagnie des Indes**

En passant par des paysages du Grand Nord canadien à ceux de la Polynésie, ce docu-fiction retrace la trajectoire et l'œuvre du grand aventurier Jack London, l'écrivain américain le plus célèbre de son temps.

20:30

MARTIN EDEN

De **Pietro Marcello**

Italie • 2019 • 2h08 • Copie : **Shellac**

Avec **Luca Marinelli**, **Jessica Cressy**, **Denise Sardisco...**

Martin Eden, jeune marin d'origine modeste, sauve un bourgeois d'une agression sur le port de Naples. Pour le remercier, le jeune homme l'invite chez lui, où Martin rencontre sa sœur, Elena, et en tombe amoureux. Martin décide d'étudier et de devenir écrivain, tout en continuant à travailler pour vivre.

18:30 LA RENCONTRE

Directeur de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes, **Thierry Frémaux** est aussi réalisateur. Avec **Lumière ! L'aventure commence** (2016) puis **Lumière ! L'aventure continue** (2025), il célèbre l'invention du cinéma à travers des images inédites des frères Lumière. Il est aussi écrivain : d'un journal de bord d'une année à visionner et sélectionner des films (*Sélection officielle*), d'un hommage à Bertrand Tavernier (*Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage*), de sa nuit dans son musée avec *Rue du Premier Film*. Nouvelle actualité littéraire : Thierry Frémaux revient à l'Unipop cette année pour nous présenter son nouvel ouvrage portant sur l'écrivain Jack London. Si Jack London nous fait voyager (*L'Appel de la forêt*, *Martin Eden*, *Croc blanc*), il a lui-même parcouru le monde. Un premier voyage en Alaska en quête d'or lui laisse les mains vides mais la tête remplie d'idées, inspirant son premier grand succès, *L'Appel de la forêt*. Auteur prolifique et reconnu en son temps, ses voyages autour du monde, dans le Grand Nord canadien, dans les îles du Pacifique tout en passant par l'Europe et l'Asie de l'Est nourrissent ses récits d'aventure.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15

ESPAGNE, UNE GUERRE SANS FIN

De Barbara Necec et Stéphane Benhamou

France · 2025 · 2 x 52 min

Documentaire · Copie : ART

Juillet 1936. Un coup d'État militaire échoue en Espagne et dégénère en guerre civile. Après mille jours de combat et plus de 400 000 morts, la guerre prend fin au printemps 1939, mais cela ne met pas fin à la violence. À la tête du pays, le général Francisco Franco interne des milliers de personnes dans des camps de concentration.

20:30

LETTRE À FRANCO

De Alejandro Amenábar · Espagne · 2019

1h47 · Copie : Haut et court · Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego...

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno prend conscience de la véritable nature du régime franquiste.

L'INTERVENANT

Pierre Salmon est maître de conférences en histoire contemporaine à l'École normale supérieure de Paris, spécialiste de la guerre d'Espagne et de la mémoire de ce conflit. Ses travaux portent également sur les protagonistes des circulations illégales au XX^e siècle. En 2021, il a soutenu une thèse sur le trafic d'armes destiné au conflit espagnol (1936-1939). Il a récemment publié avec François Godicheau et Mercedes Yusta l'ouvrage collectif *La Guerre d'Espagne 1936-1939. La démocratie assassinée* (Tallandier, 2026).

18:30 LA CONFÉRENCE

La guerre civile espagnole qui éclate en juillet 1936 est toujours en quête de sens. L'instabilité républicaine et le « désordre politique » sont souvent présentés – à tort – comme les causes premières de cette escalade. Le conflit, qui s'internationalise rapidement, est sinon réduit à un simple « laboratoire » de la guerre mondiale à venir, ce qui tend à laisser de côté les Espagnols dans le récit des affrontements. Ces idées ne rendent pourtant pas justice aux causes externes et internes du conflit, ni à ses retombées européennes.



AVEC L'ASSOCIATION DANTE ALIGHIERI

16:15 & 20:30

VIVALDI ET MOI

De **Damiano Michieletto** · France, Italie
2025 · 1h51 · Copie : Diaphana
Avec Tecla Insolia, Michele Riordino,
Fabrizia Sacchi...

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Damiano Michieletto nous propose une incursion dans un univers feutré et raffiné mais où les destins des jeunes filles sont ainsi fixés, enfermés et broyés sans qu'elles ne puissent, à aucun moment, exercer le moindre libre arbitre sur leur avenir. Ainsi la transmission artistique apparaît-elle comme la seule voie possible pour une émancipation. Vivaldi et moi s'impose comme un film historique et musical de grande tenue, avec un récit d'apprentissage tout à fait original et très bien mené. Un propos aux résonances féministes qui nous rappelle qu'hier, des femmes étaient assignées à un sort imposé par des hommes. – **F. Ayiné**

LES INTERVENANT-E-S

Salvatore Caputo est Chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux. Il a occupé cette fonction dans des institutions prestigieuses et s'est produit sur les plus célèbres scènes du monde. En parallèle, il propose régulièrement des conférences sur des œuvres lyriques et symphoniques. À l'Unipop, il est intervenu sur les bandes originales de Charlie Chaplin, Ennio Morricone et Stanley Kubrick.

Léa Frouté est chanteuse soprano et collabore avec le chœur de l'Opéra National de Bordeaux avec lequel elle chante régulièrement en tant que soliste. Elle affectionne tout particulièrement la période baroque et classique.

18:30 LA CONFÉRENCE

Antonio Vivaldi est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus célèbres au monde grâce aux *Quatre Saisons*. Pourtant, ce compositeur baroque et violoniste virtuose italien, admiré dans toute l'Europe de son vivant, tombe dans l'oubli après sa mort en 1741. Il faut attendre 1913 pour qu'un musicologue s'intéresse à son œuvre et contribue à sa redécouverte. Après la Seconde Guerre mondiale, un vaste travail de recherche et d'édition révèle l'ampleur de son génie créateur. Son œuvre est l'une des plus jouées et appréciées du répertoire classique.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15

**FRANÇOIS MITTERRAND
ET LA GUERRE D'ALGÉRIE**

De Frédéric Brunnequell

France · 2010 · 1h10 · Documentaire

Copie : 2P2L - Pourquoi Pas La Lune

C'est un pan terriblement obscur de la carrière de François Mitterrand que nous révèle ce documentaire sur celui qui laissa guillotiner 45 nationalistes algériens.

« J'ai commis au moins une faute dans ma vie, celle-là » déclarera plus tard celui qui allait abolir la peine de mort à l'aube de son mandat présidentiel.

20:30

**RETOUR À KIGALI,
UNE AFFAIRE FRANÇAISE**

De Jean-Christophe Klotz

France · 2019 · 1h15 · Documentaire

Copie : Les Films du poisson

En 1994, Jean-Christophe Klotz est l'un des rares journalistes français présents au Rwanda. Il constate l'implication de la France et son silence face au massacre en cours. Il cherche à comprendre comment le génocide a pu se dérouler dans la quasi-indifférence générale, avec la complicité de certaines capitales, dont Paris.

18:00 LA RENCONTRE, LES INTERVENANT·E·S

François Mitterrand, sa vie durant, n'a eu de cesse de réécrire son histoire, imposant le mythe du « grand décolonisateur » à ses hagiographes. Mais le rêve du « dernier empereur » a été durant toute sa carrière politique de conserver à la France un domaine colonial puis à travers la Françafrique une zone d'influences, sources de puissance et de grandeur à ses yeux... **Pascal Blanchard** est historien, spécialiste du fait colonial et des questions d'immigration, codirecteur du Groupe de recherche Achac et chercheur associé au CRHIM à l'UNIL. Auteur de nombreux ouvrages, mais aussi documentariste et commissaire d'exposition, il a notamment co-dirigé aux éditions Philippe Rey les ouvrages collectifs *Histoire globale de la France coloniale* (2022) et *François Mitterrand, le dernier empereur* (2025), et publie en octobre 2026 *Décolonisations : 1925-2026 : de la perte de l'empire aux conflits de mémoire* (éd. Les Aurores).

Judith Bonnin est maîtresse de conférences en histoire à l'université Bordeaux Montaigne. Elle questionne l'histoire politique et internationale de la France. Elle est notamment l'autrice de *Changer la vie et le monde ? L'internationalisme du Parti socialiste au temps de François Mitterrand* (1971-1983), 2025, et co-autrice de *Mitterrand* (PUF, 2026). Elle a travaillé sur les voyages mitterrandiens et publié « François Mitterrand, un voyageur français en Afrique (1943-1950) » dans *François Mitterrand, le dernier empereur*.



16:45

SOYEZ LES BIENVENUS OU ENTRÉE INTERDITE AUX PERSONNES NON AUTORISÉES

COPIE RESTAURÉE

De Elem Klimov · Russie · 1964 · 1h14
Avec Eugène Eoustikiev, Arina Aleinikova,
Lydia Sinirnova...

Dans une colonie de vacances, les enfants font fi des innombrables règles mises en place par les adultes. Le jeune Kostia, boucsole l'ordre établi et enfreigne une fois de plus le règlement, il est renvoyé chez lui. Cependant le trublion ne l'entend pas de cette oreille.

20:30

REQUIEM POUR UN MASSACRE

COPIE RESTAURÉE

De Elem Klimov
Russie · 1985 · 2h26 · Copie : Potemkine
Avec Aleksei Kravchenko, Olga Mironova,
Luibomiras Laucevitchuis...

En 1943, en Biélorussie, un jeune villageois, Fiora, déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage chez les partisans contre l'envahisseur allemand. Avec l'énergie et l'idéalisme d'un enfant, il plonge dans l'horreur d'un monde qui dépasse les adultes eux-mêmes.

L'INTERVENANTE

Eugénie Zvonkine est professeure d'Études cinématographiques à l'université Paris 8, spécialiste du cinéma soviétique, postsoviétique et centrasiatique. À l'Unipop, elle nous a fait découvrir des cinématographies rares (Binka Jeliaskova, Kira Mouratova et Aktan Arym Kubat).

18:30 LA CONFÉRENCE

Cinéaste soviétique incontournable, Elem Klimov a construit une filmographie rare. Cette conférence propose de parcourir son itinéraire à travers sa première réalisation, **Soyez les bienvenus ou entrée interdite aux personnes non autorisées**, une comédie pour enfants lumineuse, malicieuse, inépuisablement inventive au discours à double fond politique (le film a d'ailleurs manqué d'être interdit), et son dernier long métrage, **Requiem pour un massacre**, film-cauchemar qui suit le périple d'un gamin en Biélorussie en pleine occupation nazie durant la Seconde Guerre mondiale. Ces deux films relaient le regard d'un enfant sur le monde, et pourtant ils ne pourraient être plus différents. Durant la conférence, nous combleront les hiatus entre ces deux œuvres puissantes, pour comprendre comment ce cinéaste s'est construit et comment son esthétique et ses convictions se sont forgées au contact d'une censure incessante.



16:30 & 20:30

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

De : **Juanjo Pereira** · Paraguay,
Argentine, États-Unis, France, Allemagne
2025 · 1h30 · Documentaire

Copie : VraiVrai Films

Retour sur le régime d'Alfredo Stroessner au Paraguay à travers l'exhumation d'archives inédites. Une archéologie d'une des plus longues dictatures de l'histoire dont les descendants sont encore au pouvoir aujourd'hui.

« En mettant en mouvement ces images méconnues, oubliées ou refoulées, **Derrière les drapeaux, le soleil** œuvre ainsi à restituer et conserver une part invisibilisée de l'histoire du Paraguay (...) et investit ainsi le montage dans toute sa puissance : autant pour se saisir de l'ampleur des horreurs passées que pour imaginer une ère où le fascisme pourrait littéralement recéder. »

– **Cahiers du Cinéma**

L'INTERVENANTE

Carla Fernandes est Professeure des universités en études latino-américaines à l'université Bordeaux Montaigne et chercheure de l'Unité de recherche AMERIBER au sein de laquelle elle co-dirige une composante. Elle est l'auteure de nombreux articles sur la culture paraguayenne et de plusieurs ouvrages dont le dernier *La Europa que vio Augusto Roa Bastos. Textos y Contextos* (2006) a été édité par l'Organisation des États Ibéro-américains (OEI-Paraguay).

18:30 LA CONFÉRENCE

Le Paraguay détient le record de la plus longue dictature d'Amérique latine : celle d'Alfredo Stroessner (1954-1989). Nous nous intéresserons aux conditions de son émergence et aux raisons de la longévité de son régime, qui diffère des autres dictatures qu'a connues le Cône sud dans les années 1960-1970. À l'exception du mandat de Fernando Lugo (2008-2012), destitué par un coup d'État parlementaire, le parti colorado a gagné toutes les élections.

À partir de 2025, la justice paraguayenne a commencé à reconnaître les crimes et violations des droits de l'homme à l'encontre de plusieurs victimes de la dictature, 37 ans après la fin de celle-ci.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15

LA FIANCÉE DU PIRATE

COPIE RESTAURÉE

De **Nelly Kaplan** · France · 1969 · 1h43
Copie : Tamasa · Avec Bernadette Lafont,
Henri Czarniak, Georges Géret...

Marie vit avec sa mère dans une cabane isolée dans la forêt. Les deux femmes subsistent grâce à de menus travaux mal payés. Marie est belle et tous les hommes la convoitent. Après la mort de sa mère, Marie décide de se venger de la société des « honnêtes gens » à laquelle appartiennent les notables du village.

20:30

WIVES

COPIE RESTAURÉE

De **Anja Breien** · Norvège · 1975 · 1h24
Avec Anne Marie Ottersen,
Katja Medbøe, Frøydis Armand...

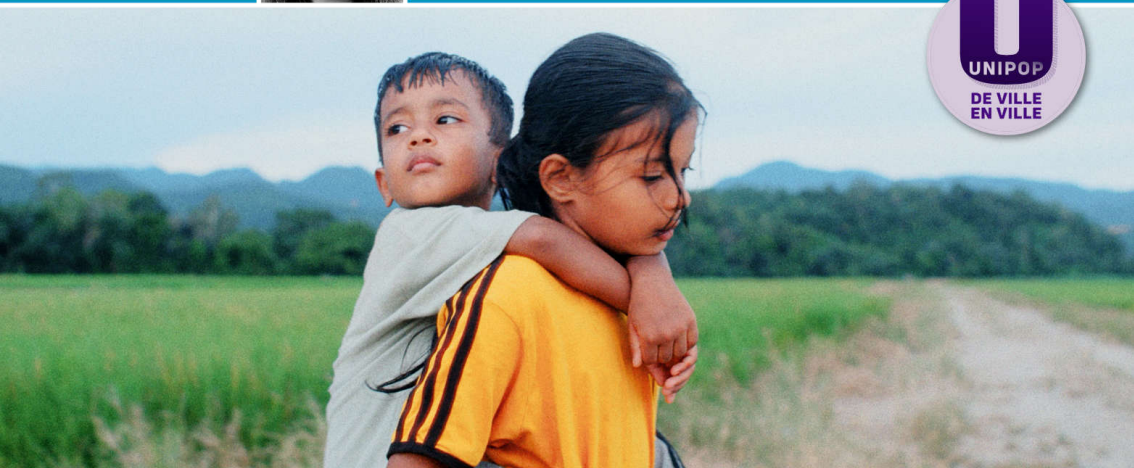
Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur complicité, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, elles décident d'abandonner famille et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie...

L'INTERVENANTE

Enseignante, historienne et chercheuse associée au Centre d'Histoire Sociale des mondes contemporains, **Hélène Fiche** est lauréate du Prix du livre d'histoire du cinéma au dernier Festival du film d'histoire pour son premier livre *Ce que le féminisme fait au cinéma* (Agone, 2025) où elle décortique les représentations genrées dans un corpus de 362 films réalisés entre 1969 et 1982.

18:30 LA CONFÉRENCE

En étudiant les plus importants succès cinématographiques d'une décennie marquée par l'essor du féminisme, Hélène Fiche montre que l'impact du mouvement se révèle surtout dans la contre-attaque patriarcale qu'il génère. Au cours de cette décennie au cinéma, femmes agissantes et hommes en crise se tournent autour, se confrontent, et s'affrontent parfois. Mais là où les femmes du cinéma adoptent une posture dynamique et provoquent le changement, les hommes semblent figés dans une posture réactive et défensive. L'occasion était pourtant belle de laisser la place à des personnages féminins et de participer à la reconstruction des rapports de genre dans une optique égalitaire. Toutefois, ce cinéma nous rappelle que les rapports de domination ne sont jamais immuables – et qu'ils peuvent donc être combattus.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15 & 20:30

LES FLEURS DU MANGUIER

De Akio Fujimoto

Allemagne, Malaisie, France, Japon

2025 · 1h39 · Copie : Arizona

Avec Muhammad Shofik Rias Uddin,
Shomira Rias Uddin...

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

À travers les regards de deux jeunes enfants rohingyas frère et sœur, *Les Fleurs du Manguiers* suit une traversée périlleuse jusqu'à un ailleurs incertain. Porté par une mise en scène proche du documentaire, le récit évite tout pathos pour saisir la réalité brute : la violence, la peur, mais surtout cette capacité enfantine à continuer de jouer, à trouver des terrains de jeux, à inventer un refuge au milieu du chaos.

L'INTERVENANTE

Emilie Lopes est une reporter française spécialiste de la Birmanie et de l'histoire des Rohingyas. Elle s'est rendue plusieurs fois en Birmanie et dans les camps du Bangladesh. Ses reportages à l'étranger, notamment en Asie du Sud-Est, ont paru dans *Le Figaro*, *L'Express*, *Le Nouvel Obs*, *Les Inrocks* ou encore *Elle*. En 2022, elle a publié chez Grasset, avec le poète Mayyu Ali, le livre *L'Effacement, un poète au cœur du génocide des Rohingyas*.

18:30 LA CONFÉRENCE

En Birmanie, la minorité musulmane et apatride des Rohingyas est victime depuis des décennies de violences, de discriminations et de campagnes de haine. Privés de nationalité birmane depuis 1982, les Rohingyas ont été progressivement marginalisés et privés de droits fondamentaux. En août 2017, une vague de violences d'une extrême brutalité menée par les militaires birmans a poussé plus d'un million d'entre eux à fuir vers le Bangladesh voisin. L'ONU a qualifié cet épisode de « nettoyage ethnique » et de « génocide ». Aujourd'hui, et alors que la Birmanie est en pleine guerre civile, la majorité des Rohingyas vit dans des camps de réfugiés au Bangladesh, dans la région de Cox's Bazar.



16:30

FRIDA VIVA LA VIDA

De Giovanni Troilo · Italie · 2019 · 1h38

Documentaire · Copie : Eurozoom

Le film présente les deux facettes de Frida Kahlo : l'artiste révolutionnaire, pionnière du féminisme contemporain et l'être humain, victime d'un corps torturé. Ces deux aspects de l'artiste sont révélés par le biais des paroles de Frida, tirées de ses lettres, journaux intimes et confessions privées entre entretiens, documents originaux et tableaux de l'artiste conservés dans certains des plus extraordinaires musées du Mexique.

20:30

FRIDA

De Julie Taymor · États-Unis · 2002 · 2h03

Copie : Park Circus · Avec Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush...

Frida retrace la vie mouvementée de Frida Kahlo, son engagement politique en faveur du communisme et sa bisexualité. Le film se concentre également sur les relations tumultueuses de Frida avec son mari, le peintre Diego Rivera, et sur sa liaison secrète avec Léon Trotsky.

L'INTERVENANTE

Historienne de l'art, conférencière nationale et autrice, **Alix Paré** est spécialiste en peinture occidentale des XVII^e, XVIII^e et XX^e siècles. Après avoir travaillé au musée du Louvre et au château de Versailles pendant huit ans, elle enseigne l'histoire de l'art et intervient dans de grandes expositions. Elle anime cette année trois Unipop : Frida Kahlo, Henri Matisse et Gustave Doré.

18:30 LA CONFÉRENCE

Célèbre peintre mexicaine, Frida Kahlo commence la peinture lors de sa convalescence à la suite d'un grave accident de bus qui va modifier sa manière de voir le monde et hanter son œuvre. Ses autoportraits reflètent une grande souffrance physique et morale en racontant son histoire. La peintre navigue entre les mouvements artistiques, refusant notamment de s'associer aux surréalistes, trop intellectuels à son goût. Ses tableaux se démarquent par des couleurs vives, sont empreints de symboles de la culture mexicaine et de sa vie privée. Son œuvre restera détachée de tout courant artistique, se tenant à part et créant ainsi une identité indépendante à Frida Kahlo, unique en son genre. Cette singularité continue aujourd'hui de fasciner le public et de faire de son travail une référence majeure de l'art du XX^e siècle.



16:30

CLANDESTINS, 1940-1944

De Jérôme Prieur

France · 2026 · 1h27 · Documentaire

Copie : Mélisande Films

Clandestins raconte, de l'intérieur, ce qu'a été l'expérience de la Résistance et de la clandestinité. Une histoire concrète, matérielle, des combattants de l'ombre, une histoire intime à l'échelle des individus. Non pas une histoire politique ou militaire des réseaux ou des événements, mais une vision quotidienne de la Résistance afin d'amener un autre regard sur l'Occupation.

20:30

LES SENTINELLES DE L'OUBLI

De Jérôme Prieur

France · 2023 · 1h24 · Documentaire

Copie : Mélisande Films

Les monuments aux morts de 1914-1918 sont devenus si familiers qu'on ne les voit plus. C'est un musée invisible qui a fini par se confondre avec les paysages de France. Et puis un beau jour, une sculpture arrête le regard. Une autre histoire apparaît, le plus gigantesque chantier artistique peut-être depuis les cathédrales. Ces statues font entrer dans un monde parallèle, là où continuent de vivre les fantômes de la Grande Guerre.

18:30 L'INTERVENANT, LA RENCONTRE

Ancien chroniqueur littéraire, ex-producteur, et depuis des années documentariste, écrivain, **Jérôme Prieur** est l'auteur d'une vingtaine d'essais, dont dernièrement *Où est passé le passé ?* (avec Laurent Olivier, 2022). Outre les quatre grandes séries sur les origines du christianisme réalisées pour Arte depuis **Corpus Christi** (avec Gérard Mordillat), des films sur le cinéma (**Truffaut, la lanterne magique**) et la littérature (**Proust**), Jérôme Prieur s'est principalement intéressé à la période des années 1930-1945 en Allemagne et à l'Occupation en France. Il a été récompensé par le prix du jury du Film d'histoire pour **Les Sentinelles de l'oubli**. Son dernier film présenté au Festival, en 2024, est **Le Cas Léon K**, co-écrit avec Aude Vassallo. Ses autres titres sélectionnés en compétition à Pessac : **Les Suppliques** (2022), **Vivre dans l'Allemagne en guerre** (2020), **Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler** (2019), **Hélène Berr, une jeune fille dans Paris occupé** (2013). En 2025, la BNF et le Mémorial de la Shoah avec le concours du Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme et de la Cinémathèque Française ont organisé une rétrospective d'une quinzaine de ses documentaires sous le titre « D'une guerre à l'autre, 1919 – 1945 ».



© PAULINE CHARLEMOYNT



15:45 & 20:30

CHOPIN, CHOPIN !

De Michal Kwiecinski

Pologne · 2025 · 2h13 · Copie : Playtime
Avec Eryk Kulm, Victor Meutelet,
Lambert Wilson...

Paris, 1835. À seulement 25 ans, Frédéric Chopin est au sommet de sa gloire. Adulé par l'aristocratie, célébré dans les salons les plus prestigieux et admiré pour son génie musical, il mène une vie intense au cœur de la capitale française. Derrière son succès éclatant se cache pourtant une réalité plus sombre : une maladie grave qui menace son avenir et son existence. Tourné en partie à Bordeaux, *Chopin*, *Chopin* nous entraîne finalement au cœur du Paris du XIX^e siècle au plus près du compositeur le plus reconnu de la période romantique. Entre passion amoureuse (avec George Sand), grandes amitiés (avec Franz Liszt), célébrité et souffrance physique, on suit le pianiste qui conjugue son besoin de créer et ses efforts pour contrer la maladie. – **A. Daul**

L'INTERVENANT

Karol Beffa est compositeur, pianiste, écrivain et musicologue. Il est actuellement maître de conférence à l'ENS. Après *Maurice Ravel* et *Erik Satie de A à Z*, il fait paraître en 2026 un livre sur Arvo Pärt. On se souvient de son Unipop Erik Satie au piano l'an dernier, Karol Beffa revient cette année nous jouer et raconter Chopin.

18:30 LA CONFÉRENCE-CONCERT

Parler de Chopin, c'est entrer dans un univers où la musique semble à la fois intime et universelle. Compositeur du piano par excellence, Chopin a fait de cet instrument non plus un simple outil d'expression, mais un véritable prolongement de la voix humaine. Ses *Nocturnes*, ses *Préludes* ou ses *Ballades* ne racontent pas des histoires au sens narratif du terme, mais elles dessinent des paysages intérieurs, faits de nostalgie, de tension, d'élan et de silence. Ce qui frappe chez Chopin, c'est cette capacité à condenser l'émotion dans des formes souvent brèves, où chaque inflexion harmonique semble pesée, nécessaire. À travers quelques exemples au piano, Karol Beffa saisira cette alchimie particulière entre rigueur et liberté. Il ne s'agira pas seulement d'écouter Chopin, mais de comprendre comment il transforme le piano en espace de poésie sonore, où chaque note semble hésiter entre rêve et souvenir.



16:15

WELCOME TO SARAJEVO

De Michael Winterbottom

Angleterre · 1997 · 1h43

Copie : Park Circus · Avec Stephen Dillane, Woody Harrelson, Marisa Tomei...

Un journaliste britannique, violemment choqué par les affrontements à Sarajevo, prend fait et cause pour une adolescente bosniaque et tente de la sauver en la ramenant chez lui.

20:30 LA VOIX D'AÏDA

De Jasmila Žbanić

Bosnie-Herzégovine, Roumanie, Autriche

2021 · 1h44 · Copie : Condor

Avec Jasna Djuricic, Izudin Bajrovic, Boris Ler...

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aïda vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aïda est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp.

L'INTERVENANT

Jacques Rupnik est historien et politologue, directeur de recherche émérite au CERI (Centre de recherches internationales) de Sciences Po. Spécialiste de l'histoire et de la politique de l'Europe centrale et orientale, il a également travaillé sur les problématiques d'intégration européenne, et a été directeur exécutif de la Commission internationale pour les Balkans à la Fondation Carnegie pour la paix internationale (1995-1996) et membre de l'Independent International Commission on Kosovo (1999-2000). Il a notamment dirigé les ouvrages *De Sarajevo à Sarajevo*. *L'échec yougoslave* (Complexe, 1992) et *Géopolitique de la démocratisation*. *L'Europe et ses voisinages* (Presses de Sciences Po, 2014).



15:50

FRANZ K

De Agnieszka Holland

Rép. Tchèque, Pologne, Allemagne, France

2025 · 2h07 · Copie : Bac

Avec Idan Weiss, Katharina Stark,
Peter Kurth, Carol Schuler...

Le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irrépressible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées.

Franz K laisse volontairement en suspens bien des questions et des perceptions, il suscite une envie dévorante de (re)lire Kafka. – **A. Flore-Thébault**

20:30 LE PROCÈS

COPIE RESTAURÉE

De Orson Welles

France, Italie, Allemagne · 1962 · 1h59

Avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau,
Romy Schneider, Orson Welles...

Joseph K. est un petit fonctionnaire anodin et poursuit une existence toute tracée. Un matin, cette tranquillité vire au cauchemar : des individus l'interrogent dans sa chambre et le harcèlent.

« Tout en nervosité fragile, Anthony Perkins pénètre l'univers de Kafka avec subtilité. » – **Cinémathèque française**

L'INTERVENANTE

Florence Bancaud est germaniste et professeure à l'université d'Aix-Marseille. Auteure de la thèse *Le Journal de Kafka : processus d'écriture, écriture en procès*, elle est spécialiste en littérature et histoire des idées germaniques.

18:30 LA CONFÉRENCE

Bien que Kafka soit l'écrivain le plus étudié et le plus interprété de toute l'histoire de la littérature, il demeure un homme et un auteur profondément mystérieux, dont plus de 12 000 études critiques et des générations de lecteurs et de lectrices toujours plus nombreuses cherchent encore à percer le sens caché de l'œuvre et les énigmes de l'existence. Nous nous pencherons sur le « mythe Kafka » et sur ce qui nourrit sa fascination durable : un rapport douloureux à la création, à la vie, et aux femmes bien sûr, mais aussi, et surtout, le caractère ambigu, foisonnant et polysémique de son œuvre. Dessins, fragments de journal, récits, légendes, romans inachevés, aphorismes fulgurants composent un univers littéraire d'une richesse exceptionnelle. Cette œuvre inépuisable, ouverte à de multiples lectures, continue aujourd'hui encore de susciter des interrogations, des débats et des interprétations sans fin, témoignant de son étonnante modernité.



16:00 & 20:30 LA VIOLONISTE

AVANT-PREMIÈRE

De Ervin Han et Raul Garcia

Singapour, Espagne, Italie · 2026 · 1h54

Animation · Copie : New Story

Avec Kheng Hua Tan, Kazuya Tanabe,
Adrian Pang...

Dans le Singapour colonial britannique des années 1930, le jeune Fei et l'orphelin surdoué, Kai, rêvent de devenir des violonistes. Mais lorsque la guerre s'abat sur l'Asie du Sud-Est en 1941, Kai rejoint la résistance et disparaît après la guerre. Refusant d'accepter cette perte, Fei se consacre sans relâche à sa carrière de soliste et parcourt la région à la recherche de son ami disparu.

Lauréat du Cristal du Festival du film d'animation d'Annecy, le cinéaste Raul Garcia nous propose un mélodrame historique original : une amitié fusionnelle sur fond de passion musicale pour le violon avec en arrière-plan, l'occupation japonaise de Singapour pendant la Seconde guerre mondiale. Grâce à une animation au classicisme élégant et maîtrisé, le film nous touche par l'ampleur de sa dimension émotionnelle.

L'INTERVENANT

Eddy Dufourmont est Professeur des universités à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent sur l'histoire intellectuelle et politique du Japon moderne et contemporain. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Nakae Chômin, La mise en politique d'une philosophie rousseauiste au Japon (1874-1890)*, Classiques Garnier, 2024 ; *Histoire politique du Japon, de 1853 à nos jours* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2020). Il a également dirigé l'ouvrage collectif *Min. Une histoire conceptuelle du mot « peuple » au Japon (XIX-XX^e siècles)*, Le Bord de l'eau, 2026.

18:30 LA CONFÉRENCE

Le Japon durant la Seconde Guerre mondiale est souvent réduit à un théâtre de second rang, les Américains considérant dès cette époque que la priorité allait à l'Europe. Or les Japonais avaient un projet spécifique, la « Sphère de coprosperité de la Grande Asie orientale », par lequel il prétendait libérer l'Asie des « Occidentaux » et l'ériger en futur centre du monde. En réalité, ce projet n'a été qu'une entreprise de colonisation et de japonisation imitant l'Europe et les États-Unis, dont nous présenterons les différents aspects.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30 & 20:30

LA BELLE ET LA BÊTE

COPIE RESTAURÉE

De Jean Cocteau

France • 1946 • 1h36 • Copie : SND

Avec Josette Day, Jean Marais...

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Pour sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

« Le 11 décembre 1945, Cocteau écrit dans son journal de tournage : "Cette chambre est construite en l'air, dans le vide, au milieu des restes de ma forêt et des ébauches de mon futur décor de la source. Il en résulte qu'à travers ses murs de voiles, envahis de broussailles, on devine tout un paysage incompréhensible. Le tapis est d'herbe, les objets de ce mauvais goût magnifique de Gustave Doré." En préparation de *La Belle et la Bête*, Cocteau remet à l'équipe du film une "bible" de tournage : *Les Contes de Perrault* illustrés par Doré. Le film adopte sa pensée "plastique" : lumières, ombres, feuillage, mobilier... Sublime et magistral ! »

– Cinémathèque française

L'INTERVENANTE

Historienne de l'art, conférencière nationale et autrice, **Alix Paré** est spécialiste en peinture occidentale. Après avoir travaillé au musée du Louvre pendant huit ans, elle enseigne l'histoire de l'art et intervient dans de grandes expositions. Elle publie un ouvrage d'anthologie, *Fantastique Gustave Doré* (Éditions du Chêne) en 2021.

18:30 LA CONFÉRENCE

Destiné très tôt au dessin, Gustave Doré croque déjà son entourage dès l'âge de cinq ans. Doté d'un sens de l'observation hors du commun, il reproduit avec précision les lieux et les scènes qui l'entourent. Dans sa jeunesse, il publie des albums aux audacieuses trouvailles graphiques, aujourd'hui considérés comme précurseurs de la bande dessinée. Mais Doré nourrit une ambition plus vaste : donner vie aux plus grands chefs-d'œuvre de la littérature. Il finance lui-même la publication illustrée de *La Divine Comédie* de Dante, pari audacieux qui rencontre un immense succès. Remarquable graveur, Doré développe une méthode de travail rigoureuse. Ses illustrations sont confiées à des artisans graveurs qu'il supervise étroitement, contrôlant chaque étape afin de rester fidèle à sa vision. Avec ses compositions, son sens du mouvement et sa maîtrise du contraste, Doré a inspiré de nombreux artistes, illustrateurs et cinéastes.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:15 **TANNA**

De Bentley Dean et Martin Butler
Australie · 2016 · 1h44 · Copie : Visit Films
Avec Marie Wawa, Mungau Dain,
Marceline Rofit...

Dans l'une des dernières tribus traditionnelles du monde, une jeune fille rompt son mariage arrangé pour s'enfuir avec l'homme qu'elle aime. Les amoureux déclenchent ainsi une guerre qui menace bouleverser la vie des habitants d'une petite île du Pacifique et fit réviser la Constitution d'un pays.

20:30 **UTU** COPIE RESTAURÉE

De Geoff Murphy
Nouvelle-Zélande · 1984 · 1h57
Copie : The Jokers · Avec Anzac Wallace,
Merata Mita, Bruno Lawrence...

Nouvelle-Zélande, 1870. Te Wheke, un éclaireur des troupes coloniales, retrouve sa tribu massacrée par l'armée. Il jure de se venger et d'infliger le même châtement – *Utu* – aux *Pakehas* (Néo-Zélandais d'origine européenne). Le film entend s'opposer aux conflits raciaux et lutter contre les préjugés existants. Après sa défaite en 1870, les maoris ont perdu leur énergie. Après 1900, ils ont commencé à remonter la pente, mais des leaders se sont mis à prôner l'assimilation. Utu a contribué à révéler aux Maoris leur propre culture, leur a donné une certaine fierté, et a fait connaître leur culture aux autres.
– Don Blakeney, producteur

L'INTERVENANT

Agrégé d'histoire, docteur en histoire des mondes anciens et Maître de conférences honoraire à l'université de Nouvelle-Calédonie à Nouméa, **Dominique Barbe** est aujourd'hui considéré comme le spécialiste français de l'histoire du Pacifique, notamment de la période des premiers contacts (XVI^e-XVIII^e siècles). Il est notamment l'auteur de *Histoire du Pacifique : des origines à nos jours* (Perrin, 2008, rééd. 2023), *Le monde Pacifique dans la mondialisation* (CNRS éditions, 2013), *Objets d'Art et Art de l'Objet en Océanie* (L'harmattan, 2013). Il a récemment signé l'ouvrage *L'Océanie ancienne* dans la collection « Mondes anciens » chez Belin en 2026.

18:30 LA CONFÉRENCE

L'Océanie a vu s'épanouir des civilisations aussi différentes que celle des Aborigènes, celles des Nomades de la mer ou des Polynésiens. Ces dernières ont disparu en grande partie avec l'irruption des navigateurs européens. Les premiers Occidentaux arrivés et les ethnologues ont réussi à collecter des informations que les archéologues étoffent de plus en plus. Peu à peu, se dessinent des mondes qui, une fois peuplés, ont vu les hommes s'adapter aux milieux qu'ils avaient découverts, aux mutations climatiques constantes et parfois brutales sans jamais cesser d'échanger avec leurs voisins proches ou lointains.



16:15

PINA 3D - SUPPL. 2€

De **Wim Wenders** · Allemagne

2011 · 1h43 · Documentaire · 3D

Copie : Les Films du Losange

Avec **Pina Bausch**, **Regina Adviento**,
Malou Airaudo...

2007 : Pina Bausch et Wim Wenders conçoivent un film sur son regard d'artiste, à tourner fin 2009. Enfants de la Seconde Guerre mondiale et des révoltes de la jeunesse allemande des années 1970, elle a bouleversé la danse contemporaine au Tanztheater de Wuppertal et lui, le cinéma. 2009 : Pina décède soudainement. Le film se mue en hommage de ses danseurs orphelins.

20:30

LES RÊVES DANSANTS. SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

D'**Anne Linsel** et **Rainer Hoffmann**

Allemagne · 2010 · 1h30 · Documentaire

Copie : Jour2Fête

Depuis 1978, les danseuses créatrices de Kontakthof transmettent le spectacle et l'esprit de Pina Bausch à leurs successeurs. 30 ans plus tard, 40 adolescents métamorphosés par une année de répétitions, trouvent leur place dans le spectacle, sous le regard attendri et incisif de la chorégraphe.

18:30 LA CONFÉRENCE

1981, Festival d'Avignon. La ville bruisse d'une nouvelle chorégraphe allemande... à fuir ! On y va ! Au Théâtre municipal, la chaleur est étouffante, le gazon sur la scène a fermenté et l'odeur de fauve saisit à la gorge. À l'entracte, les danseurs de Pina Bausch servent le thé dans une porcelaine ancienne, à des spectateurs éblouis. Le public offusqué a déserté. C'est vrai, ça ne danse pas et ça dure 3h15. Il y a de la violence et de la grâce. On est bousculés, fascinés. On est venus voir des artistes, des œuvres et des horizons nouveaux à Avignon, on les a : 1980 *Ein Stück von Pina Bausch* a changé notre regard pour toujours. *Kontakthof*, *Walzer*, *Nelken*, *Café Müller*, *Le Sacre du printemps*... Pina est revenue maintes fois à Avignon et au Théâtre de la Ville à Paris. Elle est entrée au répertoire de l'Opéra de Paris (parce que oui, parfois, ça danse beaucoup et merveilleusement) et tourne dans le monde entier. Adultée aujourd'hui, chaque spectateur ou artiste sait ce qu'il doit à l'acuité et la tendresse de son regard. Pour nous en parler, **Anne Martin**, danseuse et chorégraphe (*Medusa* créé au Lux de Valence, le 9 mars 2027), professeure au Conservatoire de Lyon. Danseuse au Tanztheater de Wuppertal de Pina Bausch pendant 13 ans, elle a créé 9 de ses mythiques spectacles des années 1980.



AVEC O SOL DE PORTUGAL

16:30 & 20:30

LES MAINS INVISIBLES

De Hugo Dos Santos

Portugal · 2022 · 1h30

Documentaire · Copie : Kintop

« Dans les années 1970, une maison à Paris a accueilli des dizaines de déserteurs portugais qui échappaient à la guerre coloniale. Aujourd'hui seules les archives de la police politique portugaise témoignent de leurs activités anticoloniales. De personnage en personnage, à partir de témoignages et d'images amateurs, je reconstitue cette mémoire clandestine. »

– Hugo Dos Santos

Le cinéaste reconstitue patiemment, comme pour une enquête, les parcours et les solidarités des exilés portugais à Paris avant la Révolution des œillets. Un retour instructif sur la vie clandestine de réfugiés politiques au 15 rue du Moulinet chez Thérèse Martinet en 1968. L'émotion va crescendo tout au long du film.

L'INTERVENANTE

Marie Christine Volovitch-Tavares est agrégée d'histoire, spécialiste de l'histoire de l'immigration portugaise en France. Vice-présidente du CERMI (Centre d'études et de recherches sur les migrations ibériques), elle collabore régulièrement avec la revue *Hommes et Migrations* (Musée national de l'histoire de l'immigration). Elle a notamment publié *100 ans d'histoire des Portugais en France* (Michel Lafon, 2016) et « La Révolution des Œillets et les Portugais en France », dans le n°17 de la revue *Exils et migrations ibériques*.

18:30 LA CONFÉRENCE

Durant toute la dictature portugaise (1926-1974), des opposants Républicains ont dû s'exiler. L'opposition s'amplifia après 1958 et le détournement des élections présidentielles et surtout à partir de 1961 avec la guerre coloniale portugaise en Angola, Mozambique et Guinée Bissau (1961-1974). De nombreux jeunes refusant la dictature et sa guerre, s'intégrèrent aux milliers de Portugais émigrant, très souvent illégalement, dans plusieurs pays d'Europe, principalement en France. Ils formèrent des groupes dénonçant la dictature et sa guerre coloniale et reçurent l'appui de militants solidaires des déserteurs et insoumis portugais.



17:00 & 20:30

**CAMEROUN : AUTOPSIE
D'UNE INDÉPENDANCE**

De Gaëlle Le Roy et Valérie Osouf

France · 2008 · 52 min

Documentaire · Copie : Program 33

Ce documentaire revient sur la résistance nationaliste de l'UPC, créée au Cameroun en 1948, et sa répression politique et militaire par la France jusqu'en 1971. Derrière l'imagerie officielle de l'indépendance du Cameroun et de la construction de la France Afrique se cache une autre réalité, une guerre cachée au bilan lourd de plusieurs centaines de milliers de victimes encore partiellement classé « secret défense ».

À travers témoignages et archives, ce film revient sur la sanglante répression menée contre l'UPC au Cameroun. Derrière l'image officielle d'une indépendance pacifique, il révèle une guerre coloniale longtemps occultée, ayant fait des milliers de victimes dans le silence, entre violence d'État et luttes nationalistes.

L'INTERVENANTE

Karine Ramondy est Maîtresse de conférence en Histoire contemporaine à l'université catholique de Lille. Ses recherches s'articulent autour de l'histoire des relations Europe-Afrique au XX^e siècle, l'histoire des décolonisations / indépendances en Afrique subsaharienne et particulièrement en Afrique centrale. Elle a publié en 2020 chez L'Harmattan *Leaders assassinés en Afrique centrale : entre régulation des relations internationales et construction nationale (1958-1967)*. De 2023 à 2025, elle a assuré la présidence du volet recherche de la Commission mixte pluridisciplinaire sur le rôle et l'engagement de la France au Cameroun dans la lutte contre les mouvements indépendantistes et d'opposition de 1946 à 1971.

18:30 LA CONFÉRENCE

Entre 1955 et 1971, le Cameroun traverse l'un des conflits les plus meurtriers de la décolonisation française. L'Union des Populations du Cameroun, conduite par Um Nyobé, Moumié et Ouandié, revendique l'indépendance et la réunification. La répression militaire fait des dizaines de milliers de victimes, principalement dans les régions Bassa et Bamiléké. Longtemps occultée, cette « guerre cachée » pose aujourd'hui des questions vives : mémoire des victimes, archives coloniales, réparations et réconciliation nationale. Cette conférence propose de croiser les regards entre travaux des chercheurs, archives et témoignages.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:00 & 20:30

CHAMBRE AVEC VUE

COPIE RESTAURÉE

De James Ivory Royaume-Uni · 1986
1h57 · Avec Helena Bonham Carter,
Daniel Day-Lewis, Maggie Smith...

Lucy Honeychurch, en voyage à Florence avec une vieille cousine, tombe amoureuse d'un jeune Anglais, qui comme elle a été témoin d'un meurtre. Mais, elle étant "convenable" et lui pas, elle rompt puis s'impose des fiançailles de convenances avec un autre. Ayant désespéré tour à tour les deux jeunes hommes, malheureuse, elle décide de repartir, pour Athènes cette fois.

Adapté du roman d'Edward Morgan Forster, les amours contrariées de deux jeunes Anglais. Avec autant de poésie que d'ironie, Ivory oppose le puritanisme victorien à la sensualité de la passion naissante dans un délicieux mélo, pure merveille de romanesque emmenée par Helena Bonham Carter – dans son premier rôle principal – et Julian Sands.

– Cinémathèque française

L'INTERVENANT

Sylvain Venayre est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes et membre senior de l'Institut Universitaire de France. Spécialiste de l'histoire du XIX/XX^e siècle, ses travaux portent sur l'histoire des circulations (voyages, tourisme, expéditions militaires), ainsi que sur l'histoire des imaginaires, des sensibilités et des émotions. Il a notamment publié *La Gloire de l'aventure. Genèse d'une mystique moderne. 1850-1940* (Aubier, 2002), *Panorama du voyage. 1780-1920. Mots, figures, pratiques* (Les Belles Lettres, 2012), *Les Guerres lointaines de la paix. Civilisation et barbarie depuis le XIX^e siècle* (Gallimard, 2023) et *Pourquoi voyager ? 17 leçons du XIX^e siècle* (CNRS éd., 2025).

18:30 LA CONFÉRENCE

Le XIX^e siècle a inventé le tourisme moderne et, avec lui, nos façons de considérer le voyage. Dans cette histoire, la littérature a joué un rôle majeur en formulant les imaginaires du déplacement, en aidant à la promotion des régions touristiques et en inventant les différentes figures de l'écrivain-voyageur. En célébrant la poésie des départs et le goût des rencontres, la littérature de voyage qui s'est inventée à cette époque influence encore profondément nos désirs. Connaître cette histoire nous permet de mieux les comprendre et, peut-être, en ces temps de prise de conscience écologique, de les orienter autrement.

JEU
13
MAI

@OLIVIER ROLLER



RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAINNE MARIE-HÉLÈNE LAFON ET LA RÉALISATRICE CÉCILE LATEULE



18:30

DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT

De Cécile Lateule

France • 2023 • 1h20 • Documentaire
Avec Marie-Hélène Lafon.

Marie-Hélène Lafon écrit des romans et enseigne également dans un collège parisien pour ne pas dépendre des aléas de la vie littéraire, c'est le prix de sa liberté. Cette fille de paysans, qui a grandi dans le Cantal, porte son attention sur les simples, les minuscules, le monde des infimes et des écrasés ; « ces histoires qui seraient les nôtres, la nôtre, celle de nos lignées non inscrites au cadastre de la culture officielle mais soudain portées au pinacle de la langue ». Un film sur la littérature, focalisé sur le processus créatif de Marie-Hélène Lafon, à travers la genèse de son dernier roman. Déjà sous le charme de son écriture, le coup de cœur de Cécile Lateule pour la personnalité de Marie-Hélène Lafon donne naissance à un portrait documentaire sensible. Un exercice où chacune doit s'adapter aux méthodes de travail de l'autre.

19:50 LA RENCONTRE

Née dans le Cantal, Marie-Hélène Lafon grandit dans un territoire rural dont les paysages et les gestes nourrissent son œuvre. À dix-huit ans, elle quitte la campagne pour Paris pour étudier les lettres modernes à la Sorbonne, devient professeure agrégée et enseigne depuis la littérature dans des collèges parisiens. Sa plume sensible explore les filiations, les héritages et les mondes ruraux en mutation. Si ses livres puisent souvent dans son expérience personnelle, ils dépassent largement l'autobiographie, composant une œuvre humaine et attentive aux vies ordinaires. Depuis *Le Soir du chien* (2001), Marie-Hélène Lafon s'est imposée comme une voix majeure de la littérature française contemporaine. Couronnée de nombreux prix littéraires (prix Goncourt de la nouvelle pour *Histoires* en 2016 et le prix Renaudot en 2020 pour *Histoire du fils*), elle recevra le 2 octobre 2026 le Prix François-Mauriac de la région Aquitaine pour son dernier ouvrage, *Hors-champ*.

Dansons tant qu'on n'est pas mort est le fruit de la rencontre entre l'auteure et Cécile Lateule en 2018. Il s'agit du troisième long métrage documentaire de la réalisatrice.



16:15 & 20:30

LE SIÈCLE DE LE CORBUSIER

De Juliette Cazanave · France · 2015
52 min · Documentaire · Copie : Cinétévé

Architecte et urbaniste, Le Corbusier a révolutionné l'habitat et imposé une conception moderne de la vie collective.

Plus encore, il a mis au monde une esthétique et rêvé une autre société.

Cheminement à travers les interviews et les textes du Corbusier, le film établit un dialogue entre l'homme et son siècle, celui des guerres mondiales, des idéologies et des totalitarismes.

suivi de

LE CORBUSIER DE PESSAC

De Jean-Marie Bertineau
France · 2013 · 52 min · Documentaire
Copie : Vie des Hauts Production

Presqu'un siècle après la construction de la cité Frugès, certains héritiers des maisons de leurs parents ou grands-parents, nous racontent l'histoire de cette cité inventée par Le Corbusier. La cité de Pessac, un laboratoire exceptionnel de l'habitat social et un des gestes précurseurs de l'architecture moderne du grand architecte.

L'INTERVENANT

Historien de l'art, Gilles Ragot est spécialiste de l'architecture du XX^e siècle. Il enseigne l'histoire de l'art contemporain à l'université Bordeaux-Montaigne et est responsable du Centre d'archives d'architecture du XX^e siècle de l'Institut français d'architecture. Auteur, il a notamment rédigé le dossier de candidature de réalisations du Corbusier à l'inscription sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

18:30 LA CONFÉRENCE

En juillet 2016, une liste internationale de 17 réalisations, dont la Cité Frugès à Pessac, a été inscrite sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO sous le titre de *L'Œuvre architecturale de Le Corbusier*. Une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne. Gilles Ragot, principal rédacteur du dossier de candidature à cette inscription, présentera le parcours exceptionnel de Le Corbusier, restituera la dimension universelle de ses propositions tant sur le plan architectural qu'urbain, et montrera la place singulière qu'occupe la Cité Frugès au sein de cette Œuvre, véritable manifeste de l'habitat moderne dont l'influence continue de rayonner bien au-delà des frontières françaises.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

14:50

**JEANNE POISSON,
MARQUISE DE POMPADOUR**

De Robin Davis

France · 2006 · 2 x 1h37

Avec Hélène de Fougerolles,
Vincent Pérez, Rosemarie La Vaullée...

Jeune bourgeoise belle et ambitieuse, Jeanne Poisson devient Madame d'Etioilles grâce à un mariage orchestré par sa mère. Elle part à la conquête du séduisant Louis XV et ils tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Pour le Roi, peu importe le scandale que provoque l'installation à la cour de cette roturière. Devenue Marquise de Pompadour, elle est son alliée la plus fidèle.

14:45 **Episodes 1 & 2**20:30 **Episode 1 uniquement****L'INTERVENANT**

Frédéric Bidouze est Maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Il est spécialiste des parlements de l'Ancien Régime, des États généraux et des débuts de la Révolution. Il a notamment publié *Haro sur les parlements. 1787-1790* (éd. Classiques Garnier, 2012), *De Versailles à Versailles. 1789* (éd. Périégète, 2019), *Des menus Plaisirs au Jeu de Paume. Du serment au Roi au Serment à la Nation, pièce de théâtre en 5 actes* (éd. Périégète, 2021) et *Littérature et États généraux. 1788-1789* (PUPPA, 2025). Son ouvrage *Louis XV, un mythe français* a été publié aux éditions Ellipses en 2025.

18:30 LA CONFÉRENCE

Louis XV (1715-1774) est de nos jours un roi ignoré du public, dans les manuels comme dans le paysage. Le « style Louis XV » et Versailles ont sans aucun doute mieux survécu au déluge. Le déclin d'une vieille monarchie à l'avant-veille de la Révolution, sa réputation légendaire de souverain dominé par les femmes et incapable de gouverner, un certain recul du royaume en politique étrangère au profit de l'Angleterre, ont pendant longtemps masqué à la fois l'homme, sa politique mais surtout son contexte. Le mythe qui s'est fabriqué de son vivant puis diffusé après sa mort, nous en dit beaucoup sur notre histoire, sur nous-mêmes et au final sur la France.

JEU
27
MAI



© M2R

POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA :
RENÉ VAUTIER, RACONTER LE MONDE
POUR POUVOIR LE CHANGER par Patrick Richet
En présence de Moïra Chappedelaine-Vautier



16:00 AVOIR 20 ANS

DANS LES AURÈS COPIE RESTAURÉE

De René Vautier · France · 1972 · 1h37

Copie : Cinémathèque de Bretagne
Avec Alexandre Arcady, Hamid Djelloli,
Philippe Léotard...

Un groupe de Bretons réfractaires et
pacifistes est envoyé en Algérie. Ces êtres
confrontés aux horreurs de la guerre
deviennent peu à peu des machines à tuer.

Précédé de **AFRIQUE 50**

De René Vautier · France · 1950 · 17 min

Copie : Cinémathèque de Bretagne
Premier film anticolonialiste français,
d'abord interdit.

20:30 QUAND LES FEMMES

ONT PRIS LA COLÈRE COPIE RESTAURÉE

De René Vautier et Soazig Chappedelaine

France · 1977 · 1h16 · Documentaire

Copie : Cinémathèque de Bretagne
Narrant la courageuse action de solidarité
des femmes avec les grévistes d'usine en
1975 et l'émergence d'une prise de
conscience collective, à la fois féministe et
ouvrière, le film se fait aussi une chambre
d'écho sensible aux aspirations des douze
femmes inculpées pour séquestration.

Précédé de **LE REMORDS**

De René Vautier · France · 1973 · 12 min

Copie : Cinémathèque de Bretagne

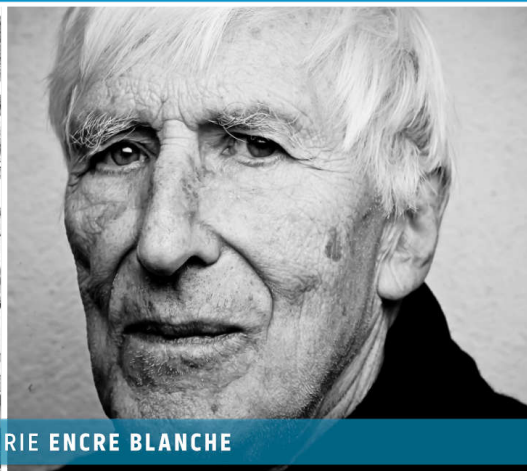
L'INTERVENANT

Agrégé d'histoire et secrétaire du jury qui délivre le
Prix du livre d'histoire du cinéma, **Patrick Richet** col-
labore régulièrement aux deux Unipop. À l'Unipop
Arts, Littérature et Cinéma, il est intervenu sur Ver-
meer, Van Gogh et Stefan Zweig.

Moïra Chappedelaine-Vautier est la fille de René
Vautier et fait vivre la filmographie de son père.

18:30 LA CONFÉRENCE

De René Vautier (1928-2015), on se souvient surtout
du film **Avoir 20 ans dans les Aurès**. Dix ans à peine
après la fin de la guerre d'Algérie, la sortie de ce brûlot
qui obtint la faveur enthousiaste de la critique à Cannes
s'accompagna de bruit et de fureur. On sait plus ra-
rement que c'est dès 1950 que ce jeune ex-résistant,
apprenti cinéaste, avait affiché sa pugnacité antico-
lonialiste dans un documentaire sur l'Afrique réalisé
dans des conditions rocambolesques. On sait encore
moins qu'il fut un cinéaste militant infatigable en
faveur de sa Bretagne natale ou au côté d'hommes
et de femmes qui luttèrent en France, en Algérie et
en Rhodésie pour leurs droits et leur dignité. D'une
filmographie abondante mais peu diffusée où al-
ternent tous les formats, une voix singulière émerge,
véhémement, fouguese mais aussi empathique et
pleine d'humour. « *Je filme ce que je vois, ce que je
sais, ce qui est vrai* », telle était sa devise.



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

17:00 1940-1944, LE CINÉMA DE MON ENNEMI

De Anthony Rescigno et Tristan Thil
France · 2026 · 52 min · Documentaire
Copie : Look at sciences

1940 : l'Allemagne nazie annexe l'Alsace et la Moselle. Parler français est interdit, la population doit être assimilée au Reich. Parmi les outils de la germanisation, le cinéma est un moyen puissant et déterminant. Les films de divertissements, plus subtils et insidieux que ceux de propagande, rencontrent un large public qui s'enthousiasme malgré leur hostilité pour l'occupant.

Un sujet méconnu et passionnant, traité avec rigueur et sensibilité.

18:30 TOMI UNGERER – L'ESPRIT FRAPPEUR

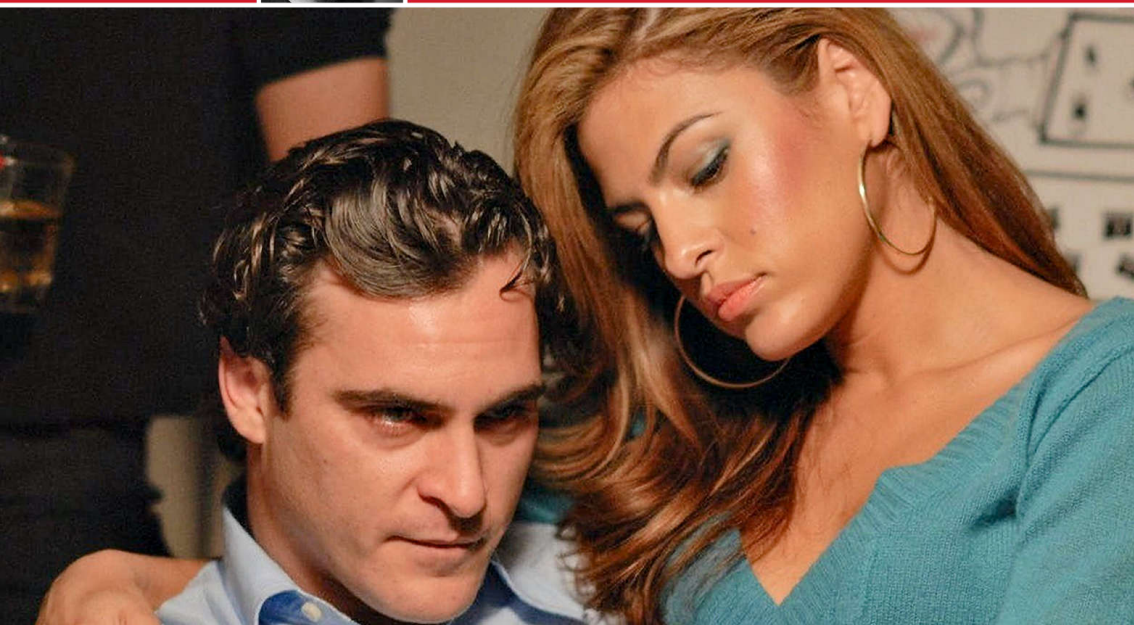
De Brad Bernstein · États-Unis · 2012
1h38 · Documentaire · Copie : Le Pacte Avec Tomi Ungerer, Maurice Sendak, Jules Feiffer... De l'Alsace nazifiée à l'Europe réconciliée, du Paris existentialiste au New York beatnik et de la Nouvelle-Écosse aride et désolée au retour à Strasbourg, berceau de son enfance, le parcours de ce créateur de génie, tour à tour tendre et provocant, qui n'a cessé de dessiner des espaces de liberté, embrassant les questionnements et l'absurdité du XX^e siècle pour mieux les dénoncer.

L'INTERVENANTE

Manon Pignot est Maîtresse de conférences HDR en histoire contemporaine à l'université de Picardie. Elle a notamment publié *L'appel de la guerre. Des adolescents au combat* (Anamosa, 2019, Prix A. Thierry des RdVH de Blois) ; *Enfants en guerre. Sans famille dans les conflits des XX^e et XXI^e siècle* (avec L. Hobson Faure et A. Rivière, CNRS éd., 2023) ; *Les enfants. Une autre histoire de la France XIX^e-XXI^e siècle* (Tallandier, 2026). Elle prépare la publication du *Journal de guerre et d'enfance de Tomi Ungerer*, à paraître en sept. 2027 (éd. La Découverte).

18:30 LA CONFÉRENCE

Qui n'a jamais lu, enfant, un livre de Tomi Ungerer ? *Les Trois Brigands*, *Le Géant de Zeralda* ou *Otto, autobiographie d'un ours en peluche* font partie du patrimoine littéraire. Tomi Ungerer a un lien ancien avec la guerre puisqu'il est né en Alsace en 1931 : c'est là qu'il vit l'entrée en guerre en 1939, l'invasion puis l'annexion en 1940. Contrairement aux autres enfants français, Tomi Ungerer ne fait pas seulement l'expérience de l'Occupation : il est soumis à la politique de germanisation et à l'endoctrinement nazi réservé à la jeunesse aryenne. Mais, par l'entremise de sa mère, il fait aussi l'expérience de la résistance, notamment en continuant à parler les langues interdites : « *J'étais Français à la maison, Alsacien dans la rue, et Allemand à l'école* » dira-t-il à la fin de sa vie.



18:30

LA NUIT NOUS APPARTIENT

De James Gray · États-Unis · 2007

1h57 · Copie : WildBunch

Avec Joaquim Phoenix, Mark Wahlberg, Robert Duvall...

New York, fin des années 80. Bobby est le jeune patron d'une boîte de nuit branchée appartenant aux Russes. Avec l'explosion du trafic de drogue, la mafia russe étend son influence sur le monde de la nuit. Pour continuer son ascension, Bobby doit cacher ses liens avec sa famille. Seule sa petite amie, Amada est au courant : son frère, Joseph, et son père, Burt, sont des membres éminents de la police new-yorkaise... Chaque jour, l'affrontement entre la mafia russe et la police est de plus en plus violent, et face aux menaces qui pèsent contre sa famille Bobby va devoir choisir son camp...

« Si les tourments psychologiques y sont exprimés par des acteurs parfaits, c'est la mise en scène de James Gray qui transcende ce polar aux relents de tragédie grecque. » - **Le Monde**

L'INTERVENANT

Stéphane Goudet est maître de conférences en cinéma à l'Université Paris I Sorbonne, critique pour la revue *Positif* et directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil. Il a publié des ouvrages sur le burlesque et notamment sur Jacques Tati, auquel il a consacré sa thèse.

20:30 L'ANALYSE

Les unopopiens ont en mémoire les analyses de films de Stéphane Goudet : finesse et perspicacité, dialogue dynamique et chaleureux avec quelques pointes d'humour. On en redemande. Les deux dernières interventions étaient consacrées aux classiques de Fritz Lang. On bascule ici dans l'univers d'un autre grand cinéaste américain aux origines européennes : James Gray. L'un des maîtres du polar dramatique dont **La Nuit nous appartient** constitue avec **The Yards** (où l'on retrouve le duo Joachim Phoenix / Mark Wahlberg) un diptyque de référence.

Nous sommes impatients d'écouter Stéphane Goudet tant sur l'élégance formelle, la rigueur dramaturgique que sur les questions morales posées par James Gray. Réservez votre soirée !



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30

LA NATION INVISIBLE

De Vanessa Hope

États-Unis, Taïwan · 2023 · 1h25

Documentaire · Copie : Autlook Filmsales

Que ce soit en matière de diplomatie, de sport, de culture, de vocabulaire... pour Pékin, il ne peut y avoir qu'une seule Chine. La République populaire veut rendre Taïwan invisible. La Nation invisible convoque tous les acteurs, jusqu'au sommet de l'État taiwanais, pour comprendre les enjeux et les ressorts de cet effacement qui, pour certains, menacent Taïwan dans son existence même.

20:30

LEFT-HANDED GIRL

De Shih-Ching Tsou

Taïwan, France, États-Unis,

Royaume-Uni · 2025 · 1h49

Copie : Le Pacte · Avec Janel Tsai,

Nina Ye, Shi-Yuan Ma, Brando Huang...

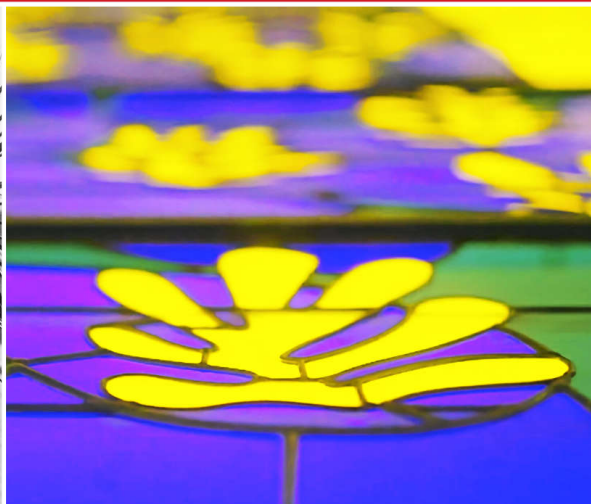
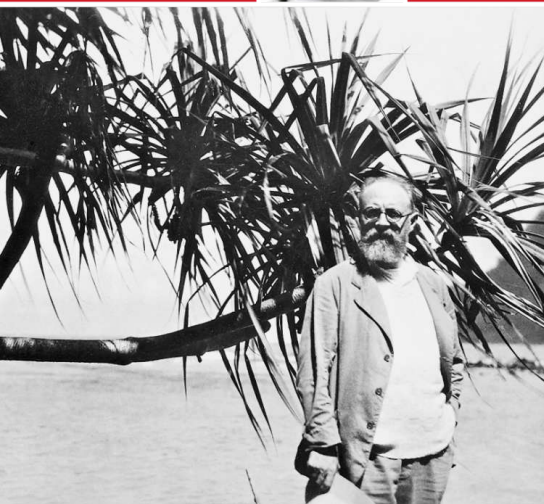
Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne. La grand-mère organise des trafics avec la Chine populaire, tandis que le grand-père reproche à la cadette d'être gauchère.

L'INTERVENANT

Jean-Pierre Cabestan est directeur de recherche émérite au CNRS et professeur émérite à l'Université baptiste de Hong Kong. Sinologue, spécialiste du droit et des institutions du monde chinois contemporain, de la Chine populaire comme de Taïwan, il a publié de très nombreux ouvrages sur ces thématiques, parmi lesquels : *Demain la Chine : démocratie ou dictature ?* (Gallimard, 2018), *La Politique internationale de la Chine* (3^e éd., Presses de Sciences Po, 2022), *Deng Xiaoping : révolutionnaire et modernisateur de la Chine* (Tallandier, 2024). En 2026, il publie *Taïwan : une démocratie face à la Chine* aux éd. Cavalier Bleu.

18:30 LA CONFÉRENCE

Face à la Chine et au Parti communiste de Xi Jinping qui s'efforcent d'accélérer le processus de réunification, les Taïwanais entendent rester maître de leur destin. S'ils sont politiquement divisés, ils demeurent dans leur grande majorité attachés au *statu quo* autour de la République de Chine, le nom officiel de l'île, et de sa démocratie. Ils bénéficient aussi d'un soutien stratégique, certes ambigu mais réel, des États-Unis. L'avenir de l'État mal reconnu qu'est Taïwan dépend évidemment de l'évolution du rapport des forces entre Pékin et Washington ; mais il dépendra aussi de la capacité des Taïwanais à rester unis sur l'essentiel et à dissuader l'Armée populaire de libération de passer à l'action.



16:15 & 20:30

MATISSE VOYAGEUR, EN QUÊTE DE LUMIÈRE

De Raphaël Millet · France · 2020 · 52 min
Documentaire · Copie : Mediawan

En 1930, Matisse, alors âgé de 60 ans embarque pour le plus long voyage possible : aux antipodes, pour voir la Polynésie. Ses voyages ont été, à chaque fois, un tremplin vers autre chose : vers la modernité et même l'abstraction. Quant à la Polynésie, son influence va profondément imprégner les 25 dernières années de sa vie artistique et le mener au seuil de l'art contemporain.

suivi de

LA CHAPELLE DU ROSAIRE, LE DERNIER CHEF-D'ŒUVRE DE MATISSE

De Joséphine Duteuil · France · 2025
52 min · Documentaire · Copie : Arte
Au crépuscule de sa vie, Henri Matisse édifie une chapelle pour les dominicaines de Vence. Tissant archives et animation en rotoscopie, ce documentaire élégant raconte la rencontre entre le peintre et celle qu'il considérait comme l'initiatrice de cette œuvre révolutionnaire : Monique Bourgeois, devenue sœur Jacques-Marie.

L'INTERVENANTE

Historienne de l'art, conférencière nationale et autrice, **Alix Paré** est spécialiste en peinture occidentale. Après avoir travaillé au musée du Louvre pendant huit ans, elle enseigne l'histoire de l'art et intervient dans de grandes expositions. Elle anime cette année trois Unipop différentes : Frida Kahlo, Henri Matisse et Gustave Doré.

18:30 LA CONFÉRENCE

Matisse est un artiste aux multiples talents : peintre, dessinateur, graveur et sculpteur. Pourtant, rien ne le destinait à une carrière artistique puisqu'il entreprend d'abord des études de droit et exerce comme clerc de notaire. C'est lors d'une convalescence à ses 20 ans qu'il découvre la peinture. Une révélation : il réalise ses premières œuvres et rejoint les Beaux-Arts. Il expose au Salon d'Automne en 1905, où ses toiles aux couleurs vives suscitent la controverse et donnent naissance au fauvisme. Cette reconnaissance marque le début d'une carrière qui fera de lui l'une des figures majeures de l'art moderne. Fasciné par la lumière, Matisse voyage à travers le monde à la recherche de nouvelles couleurs. Tout au long de sa carrière, il poursuit une quête de simplification des formes et d'harmonie, qui trouve son aboutissement dans la création de la Chapelle du Rosaire, considérée comme l'œuvre majeure de sa vie.



17:00 & 20:30

EXISTER C'EST RÉSISTER

De Pierre Oscar Lévy · France

2020 · 52 min · Documentaire

Exister, c'est résister, un principe de vie transmis par le sociologue et père de l'écologie politique en France, Jacques Ellul, à ses étudiants à Bordeaux, dont Noël Mamère fit partie. Quarante ans plus tard, c'est le titre du film initié par celui qui est devenu depuis figure de l'écologie, afin de revenir aux sources de son idéologie. Au cours de ce documentaire, Noël Mamère dialogue avec José Bové, Simon Charbonneau, Daniel Cérézuelle, Jean-Philippe Qadri, Michel Rodès.

18:30 LA RENCONTRE

Jacques Ellul (1912-1994), redécouvert tardivement, s'affirme aujourd'hui comme le penseur des nouveaux temps cataclysmiques. Résistant, maire-adjoint de Bordeaux à la Libération, proche du mouvement Esprit, puis des Situationnistes, professeur à la fac de droit et à Sciences-Po Bordeaux, théologien protestant, Jacques Ellul fut aussi le précurseur d'une écologie active. Depuis sa thébaïde de Pessac, il a bâti une œuvre immense, indissociable de son versant théologique – 48 livres, traduits en treize langues – dominée par sa trilogie : *La Technique ou l'Enjeu du siècle* (1954), *Le Système technicien* (1977), *Le Bluff technologique* (1988). Le XXI^e siècle ne cesse de confirmer ses analyses. Le « système technicien » soumet à ses impératifs toutes les activités et toutes les cultures. Nos contemporains croient se servir de la technique, mais ce sont eux qui la servent. La soumission aveugle de l'homme à la technique le prive du sens de son existence. L'image l'emporte sur la parole. Jacques Ellul fut un visionnaire et un semeur d'espérance. Deux de ses disciples viendront témoigner : Noël Mamère, ancien député-maire de Bègles et Patrick Chastenet, universitaire, Président de l'Association internationale Jacques Ellul, interrogés par un autre « ellulien », Jean-Claude Rapiengeas.

LUN
14
JUIN

JEU
24
JUIN

2 SÉANCES DE CLÔTURE
Invités et films surprises

LES INTERVENANTS À L'UNIPOP

2010 > 2027

Inscrits en **rouge** = intervenants de la saison 2026/27.

Ada Ackerman · Virginie Adane · **Alain Agat** · Marc Agostino · **Pegah Ahangarani** · **Serge Airoldi** · Laurent Aknin · Lise Akoka · Viviane Albenga · Anaïs Albert · Jean-François Alcoléa · **Samantha Alcon** · Chloé Andrieu · Juan Antin · Sylvie Aprile · Raymond Arnaud · Lydie Aricx · Claire Aslangul · Julie Assouly · Association Braquage · Jean-Christophe Attias · Joël Augros · Stéphane Aubier · Aurel · Martin Aurell · Carole Aurouet · Sophie Avon · François Aymé · Prunelle Aymé · Raphaël Aymé · Violette Aymé · Claude Aziza · Philippe Azoury · Sonia Babaud · Sophie Baby · André Bach · Asal Bagheri · Jean-François Baillon · Muriel Baillon · Olivier Baisez · Damien Baldin · Frédérique Ballion · Florence Bancaud · Ludvine Bantigny · Éric Baratay · **Dominique Barbe** · Boris Barbieri · Christine Bard · Martin Barnier · Philippe Baudorre · Sylvette Baudrot · Louis Beaudemont · Blandine Beauvy · **Thibault Bechini** · Antonin Bechler · Laure Bedin · **Karol Beffa** · Azouz Begag · Marco Bellocchio · André Belo · Alain Beltran · Myriam Benraad · Fabrice Bensimon · Luc Béraud · Alain Bergala · Roxane Bergé · Jacqueline Bergeron · Michel Berjon · Éric Berr · Renato Berta · Jean-Marie Bertineau · Michel Bertrand · Paul Bertrand · Romain Bertrand · Noémie Besombes · Francisco Bethencourt · Pierre Beylot · Philippe Béziat · **Frédéric Bidouze** · Ugo Bienvenu · Thierry Billard · Laurent Binet · Wang Bing · N. T. Binh · Nathalie Bittinger · Guillaume Blanc · Pierre Blanc · Emmanuel Blanchard · **Pascal Blanchard** · Jean-Pierre Bleys · Lou Bobin · Julien Bodin · Francis Boepsflug · Rosita Boisseau · Geoffroy Boizard · Pierre Boncence · Antoine Bondaz · Éric Bonhomme · Hubert Bonin · Judith Bonnin · Marc Bonny · Jan Borm · Pascal Bouaziz · **Patrick Boucheron** · Marie Bouchet · Alain Bouffartigue · Ludovic Boukherma · Zoran Boukherman · Christine Bouneau · Christian Bouquet · Dominique Bourel · Jean-Loup Bourget · Sylvie Bourget · Pierre Brana · Raphaëlle Branche · Laurence Brenguier · Pascal Brioist · **Stéphane Brizé** · Serge Bromberg · Patrick Brouiller · Patrice Brun · Valeria Bruni-Tedeschi · Pauline Brunner · Vincent Brunner · Loïc Burkhardt · François Busnel · **Jean-Pierre Cabestan** · Stéphanie Cadoret · Catherine Cadou · François Cadiou · Thomas Cailley · Séverine Cales · Hélène Camarade · Charlotte Cambon · Gérard Camy · Julien Camy · Laurent Cantet · Laura Cappelle · **Salvatore Caputo** · Estelle Caron · Maïte Carranza · Isabelle Carré · Patrice Carré · Jean-Pierre Carrier · Adèle Cassigneul · Rémi Castets · Bernard Cattaneo · Thibault Cauvin · Alain Cavalier · Ricardo Cavallo · Jean-François Cazeaux · Sylvie Cazes · Marguerite Chabrol · Nicolas Chalopin · Johann Chapoutot · **Moïra Chappedelaine-Vautier** · Joël Chapron · Jean-Claude Charles · Pierre Charpillot · Lionel Charpy · Marion Charrier · Hubert Charuel · Philippe Chassaigne · **Patrick Chastenet** · Amélie Chatellier · Rémi Chayé · Marianne Chazelas · Ariane Chemin · Vincent Chenille · Arthur Chevallier · Benoît Chieux · Roxane Chilà · Maud Chirio · Michel Ciment · Patrick Clastres · Philippe Claudel · Simon Cloquet-Lafolloye · **Anne-Marie Cocula** · Sophie Cœuré · **Philippe Collin** · Florence Colombani · Olivier Compagnon · Antoine Coppolani · Catherine Coquery-Vidrovitch · Manuel Cornejo · Joël Cornette · Fabienne Costa · Costa-Gavras · Bruno Coulais · Delphine Coulin · Christian Coulon · Emmanuel Courcol · Victor Courgeon · Gérard Courtois · Nathalie Coutelet · Laurent Creton · Laurent Croizier · Élisabeth Crouzet-Pavan · Guillaume Cuchet · Pierre Curie · Amandine D'Azevedo · Christophe Dabitch · Bernard Daguerre · Aurélie Daher · Leyla Dakhli · Maurice Darmon · Pierre Darnis · Xavier Daverat · Antoine de

Bacque · Charlotte de Castelnau-L'Estoile · Didier Decoin · Elisabeth de Feydeau · Jean De Giacinto · **Anne-Emmanuelle Demartini** · Anne de Mathan · **Serge de Sampigny** · Camille de Singly · Corinne de Thoury · Emmanuelle Debur · Yann Dedet · Yann Dejugnat · Anne Delabre · Arnaud Delalande · Jean-Marc Delauney · Pierre-Henri Deleau · Antoine Delesvaux · Dominique Delouche · Yves Déloye · Quentin Deluermoz · **Olivier Demangel** · Jean-Paul Demoule · Stéphane Demoustier · Jean-Michel Denizart · Raymond Depardon · Simon Depardon · Carole Desbarats · Yohann Dessalles · Philippe Descola · Delphine Diaz · **Salomé Dienis Meulien** · Stéphanie di Giusto · Bertrand Dicale · Paul Dietschy · Chahdortt Djavann · Anne-Claire Dolivet · Michèle Dominici · Jean Douchet · Antoine Dreyfus · Geneviève Dreyfus-Armand · Emmanuel Droit · Caroline Du Saint · Valérie Dubsloff · Jean-Numa Ducange · Alexis Ducord · Justine Ducos · Romain Ducoulombier · **Eddy Dufourmont** · Simon Duguet · Vincent Duluc · **Hélène Dumas** · Hervé Dumont · Albert Dupontel · Annie Duprat · Joëlle Dusseau · Delphine Dussert-Galinat · Laure Duthilleul · Jordan Dutrueux · Mark Edwards · Bernard Eisenschitz · Sayyid El Alami · Prune Engler · Françoise Escarpit · Soizic Escurignan · Elsa Espin · Patrick Eveno · Steve Faigenbaum · David Fakrikian · Sepideh Farsi · Philippe Faucon · François-Xavier Fauvelle · Gilles Favarel-Garrigues · Marie Favereau · Thomas Faverjon · Marie-Claude Feltes-Striegler · **Carla Fernandes** · Alexandre Fernandez · Jacques Fernandez · Ferrante Ferranti · Abel Ferrara · Francisco Ferreira · Omar Fertat · **Hélène Fiche** · Frédéric Fievere · Vanessa Filho · Jean-Pierre Filio · **Marc Fitoussi** · Christopher Fletcher · Floc'h · Irène Flunser Pimentel · Marina Fois · Marion Fontaine · Georges Forestier · François Foronda · Jean-Louis Fournel · Dan Franck · Robert Frank · Hélène Frappat · Amandine Fredon · **Thierry Frémaux** · Jean-Baptiste Fressoz · Jean-Michel Frodon · Pascal Froissart · Mathilde Froustey · **Léa Frouté** · Geneviève Furnémont · Marc Gabolde · Delphine Gachet · **Valeria Galimi** · Marie-Christine Gambart · Éric Garandeau · Adrien Garcia · François Garcia · Manon Garcia · Patrick Garcia · Jérôme Garcin · André Gardies · Louis Garrel · Jean Garrigues · Anne-Claire Gascoin · **Denis Gaubert** · Christophe Gauthier · Alban Gautier · Yolín-François Gauvin · Julie Gayet · Camille Gendault · Jean-Philippe Genet · Leïla Gharbi · Xavier Giannoli · Christophe Gilissen · Jeanne-Sylvette Giraud · Fabienne Giuliani · Delphine Gleize · Allain Glykos · François Godicheau · Judith Godrèche · Albert Goldberg · **Alain Goldman** · Charles-Henri Gonet · Philippe Gonin · Cécilia Gonzalez · Olivier Gorce · Audrey Gordon · **Stéphane Goudet** · Catherine Grandjean · Emmanuel Gras · Pierre Grosser · Alfred Grosser · Pierre Grünstein · **Sarah Gruszka** · Philippe Guedj · Stéphane Guégan · Jean-Philippe Guérand · Guillaume Guéraud · Romane Guéret · Julien Gueslin · Yohann Guiavarc'h · Jean-Michel Guieu · Juliette Guigon · Mathieu Guilloux · Anthony Guyon · Adèle Haenel · Grégoire Halbout · Valérie Hannin · Geneviève Haroche-Bouzinac · Tarik Saleh · Mahamat-Saleh Haroun · Jean-Marie Harribey · Amélie Harrault · Marie Harribey · Hélène Harter · Sarah Hatchuel · Michel Hazanavicius · Michèle Hédin · Lauric Henneçon · Éloi Henriot · Christophe Héral · **Jeanne Herry** · Bertrand Hervieu · Hafsia Herzi · Pascal-Manuel Heu · Isabelle Heullant-Donat · Nathaniel H'Lim · Esther Hoffenberg · Éric Holder · **Marie Holzman** · **Christophe Honoré** · John Horne · Roman Hüben · Sophie Hulot · Mamoru Hosada · Christian Ingrao · Paulin Ismard · Bidhan Jacobs · Nathalie Jaëck · Christophe Jaffrelot · Côme Jolibert · Marcel Jean · **Jean-Noël Jeanneney** · Dunja Jelenkovic · **Yves Jeuland** · Steven Jezou-Vannier · Alejandro Jodorowsky · Laurent Joly · Moya Jones · Vincent Josse · Thierry Jousse · Marc Jousset · Laurent Jullier · Luba Jurgenson · **Cédric Kahn** · **Claire Kaiser** · Elisabeth Kapnist · Claudia Kappenberg · Taoufik Karbia · Pierre Katuszewski · Grégoire Kauffmann · Xavier Kawa-Topor · Anne Kerlan · Dzovinar Kevonian · **François Kersaudy** · Claude-Catherine Kiejman · Paul Kircher · Jean-Christophe Klotz · Emilia Koustova · Andreï Kozovoï · **Brigitte Krulic** · Gerd Krumeich · Marie-Claire Kuo · Sophie Kurkdjian · Jean Labib · Xavier Lacarre · Denis Lacorne · Bernard Lachaise · Frédérique Lachaud · Christophe Lafaye · Marie-Pierre Lafargue · **Marie-Hélène Lafon** · Patrice Lajus · Jean-Marc Lalanne · Jacqueline Lalouette

· Emmanuelle Lambert · Gérard Lamps · Johanne Languille · Vincent Laniol · Esteban Larrain · Lionel Larré · Martin Lartigue · **Emmanuel Lascoux** · **Claire Lasne Darcueil** · **Florence Lassalle** · Joanna Lasserre · Ghislaine Lassiaz · **Cécile Lateule** · **Sébastien Laudenbach** · Natacha Laurent · Sébastien-Yves Laurent · Nadège Lauzzana · Éliane Lavail · Aurélie Lavergne · Marc Lavergne · Benjamin Lavernhe · Jean-Pierre Lavoignat · Marc Lazar · **Nuria Lazo Rodriguez** · Anatole Le Bras · Michel Le Bris · Yola Le Caïneg · Hervé Le Corre · Stéphanie Le Gallic · Gwénaëlle Le Gras · Philippe Le Guay · Caroline Le Mao · Hugues Le Paige · Thomas Le Roux · Michèle Leclerc-Olive · Philippe Leclercq · Daniel Leconte · Morgan Lefevvre · Yves Legay · Romain Legendre · Claude Lelouch · Yves Léonard · Christine Leteux · Ophir Lévy · Eric Liberge · Maud Linder · Sylvie Lindeperg · Vincent Lindon · Virginie Linhart · Julien Loiseau · François-Guillaume Lorrain · **Emilie Lopes** · Jean Lopez · Christophe Loubes · Olivier Loubes · Sergeï Loznitsa · Bernard Lubat · Louis Lubat · Rafael Maestro · Rémy Madinier · Guy Magen · Claire Maingon · **Moises Malagon Diaz** · Sébastien Malaprade · Lucie Malbos · Chiara Malta · **Noël Mamère** · Corinne Marache · Leo Marchand · Dominique Marchais · Jean-Louis Margolin · Michel Marian · Élise Marienstras · Nicolas Mariot · Christos Markogiannakis · **Emmanuel Marre** · **Anne Martin** · Jean-Clément Martin · Manuela Martini · Adrien Martre · Silvia Marzagalli · **Marie-Anne Matard-Bonucci** · Nicolas Mathieu · Charles-François Mathis · Alix Maurin · Laurence Mayerfeld · Stéphane Mazurier · Jean-Max Méjean · Pascale Mélani · Jesse Mellet · Nadia Melliti · Nathalie Mémoire · Camille Ménager · Émilie Mercier · Pascal Mériegeau · Mathieu Message · Philippe Meyzie · Hélène Miard-Delacroix · Stéphane Michonneau · Nicolas Milesi · Alexandre Milhat · Georges Mink · Dominique Missika · Isabelle Mity · Hala Mohammad · Laurence Moinereau · Alexandre Moix · Édouard Molinaro · Dominik Moll · Pierre Monnet · Alexis Montmasson · Pauline Mortas · Gilles Mouellic · Monique Moulia · Pierre Mounier-Kuhn · Emmanuel Mouret · Georges Mourier · **Stéphane Mourlane** · Martin Mourre · Simon Moutaïrou · Robert Muchembled · Laurence Mullaly · Caroline Muller · Irène Muscari · Bruno Nancy · Hugues Nancy · **Florence Naugrette** · Marie NDiaye · Pap Ndiaye · Hubert Niogret · Amélie Nuq · Fabien Nury · Michel Ocelot · Pascal Ory · René Otayek · Dragoss Ouedraogo · François Ozon · Jean-Pierre Pagliano · Audrey Pailhès · Audrey Palacin · Nelson Palacios · Jacques Palard · **Alix Paré** · Jean-Paul Parisot · Vincent Paronnaud · Michel Pascal · Fabienne Pascaud · Vincent Patar · Nicolas Patin · Richard Patry · Vincent Paul-Boncour · Bibia Pavard · Elise Pavy · Sailyvia Paysan · Clémentine Pellisier · Anne Peltriaux · Claude Pennetier · Victor Pereira · Carlos Pereira · Marie Perennès · Catherine Perlès · Gilles Perret · Jean Petaux · Jean-Marc Peyrefitte · **Manon Pignot** · Anne-Marie Philipe · Dominique Picco · Philippe Pilard · Julie Pilorget · Vincent Pinel · Dominique Pinsolle · Florence Plet · Krzysztof Pomian · Pierre Pommier · Fred Pougeard · Olivier Pourriol · Michaël Prazan · Massimo Prearo · Antonio Preto · **Jérôme Prieur** · Martin Provost · Luisa Prudentino · Clément Puget · Philippe Quaillet · Hugues Quatronne · Tramor Quemeneur · Katell Quilleveré · **Gilles Ragot** · Tania Rakhmanova · Patrick Rambourg · **Karine Ramondy** · Jean-Paul Rappeneau · Mohammad Rasoulof · **Jean-Claude Raspiengeas** · Jean Regnaud · Nathan Reneaud · Benjamin Renner · Françoise Rétif · Matthieu Rey · Guillaume Ribot · Jacques Richard · **Patrick Richet** · Manon Ricupero · Ophélie Rillon · Raphaëlle Rio · Michèle Riot-Sarcey · **Fabrice Rizzoli** · Delphine Robic-Diaz · Florence Rochefort · Rebecca Rodgers · Jean-Christopher Roger · Antonella Romano · Sébastien Ronceray · Céline Ronté · Philippe Roue · Marie-Hélène Roux · Michel Rotman · Christian Rouaud · Simon Rouby · Philippe Roudié · Marc-Antoine Roudil · Yvon Roumegous · **Odile Roynette** · Thibaut Ruby · François Ruffin · Camille Ruiz · Jean-Claude Rullier · Jacques Rupnik · Fabien Sacriste · Pierre Sadran · Roshane Saidnattar · Yves Saint-Geours · **Pierre Salmon** · Stéphanie Salmon · Agnès Salson · Maria Santos-Sainz · Otelo Saraiva de Carvalho · Marie Sarré · David Sausay · Frédéric Sawicki · Jean-Frédéric Schaub · Jean-Louis Schlegel · Alain Schnapp · Esteban Schroeder · Arnaud Schwartz ·

Cyrille Sciamma · Marianne Selli · Geneviève Sellier · Reza Serkanian · Pierre Serna · Thomas Sertillanges · Laura Serreau · Christine Seznec · Claire Simon · Pierre Singaravelou · Antoine Sire · Serge Siritzky · Éric Slabiak · Thomas Snégaroff · Stéphane Sorlat · Claire Sotinel · Pierre-François Souyri · Mamadou Sow · Mathias Steinle · Alexandre Sumpf · Arnaud Schwartz · Jeffrey Swartwood · Corinne Szabo · Ania Szczepanska · Jean-François Szlapka · Nicolai Tafta · Christelle Taraud · Bertrand Tavernier · Françoise Thébaud · Sylvie Thénault · Clément Therme · Matthieu Thibault · Olivier Thomas · Hélène Tierchant · Jean-Marie Tixier · Élise Tokuoka · Robert Tombs · Cédric Tourbe · Ludovic Tournès · Hervé Tourneur · Progrès Travé · Mélanie Traversier · Alain Trouvé · Matthieu Trouvé · Jean Tulard · Nelly Tungang · Catherine Ulmer Lopez · **Beata Umubeyi Mairesse** · Mathieu Vadepier · Cécile Vaissié · Leonardo Van Dijl · Lisa Vapné · Natacha Vas Deyres · Aude Vassallo · Géraldine Vaughan · Anne Vautrin · Jean Vautrin · **Sylvain Venayre** · Laurent Véray · Valérie Verclytte · Thomas Verclytte · Gloria Vergès · **Bénédicte Vergez-Chaignon** · Robert Vergnien · Pierre Vermeren · **Anne Véron** · Édith Vesperini · Isabelle Veyrat-Masson · Ludovic Viallet · Cécile Vidal · Laurent Vidal · Clémentine Vidal-Naquet · Xavier Vigna · Jean Vigreux · Ginette Vincendeau · Hélène Vincent · Pascal-Alex Vincent · Catherine Virlouvet · **Antoine Vitkine** · **Maxence Voiseux** · Danièle Voldman · **Marie-Christine Volovitch-Tavares** · Margarethe von Trotta · Élie Wajeman · Christian Wasselin · Gerd Wehner · Arndt Weinrich · Gillian Weiss · **Nicolas Werth** · Annette Wiewiorka · Olivier Wiewiorka · Catherine Wihtol de Wenden · **Michel Winock** · Laurent Wirth · Sophie Wirth · Edgar Wolfrum · Tomasz Wolski · Adeline Wrona · Claire Zalc · Jean-Claude Zancarini · Marya Zarif · Jasmila Žbanić · Peggy Zejgman-Lecarme · Roschdy Zem · Clara Zgola · Andreï Zviaguintsev · **Eugénie Zvonkine** · Ruth Zylberman

BULLETIN D'INSCRIPTION

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

UNIPOP

2026 · 2027

ARTS, LITTÉRATURE
& CINÉMA

HISTOIRE

M. ☐ Mme ☐

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

E-mail :

Soulignez la mention correspondante

ÂGE : Moins de 25 ans 26-39 40-49 50-59 60-69 70 et +

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre du Cinéma Jean Eustache
☐ Espèces

50€

HISTOIRE SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre
du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

50€

OFFRE COMBINÉE ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA + HISTOIRE

- ☐ Chèques Attention ! Faire 2 chèques :
· 1 chèque de 45 € à l'ordre du Cinéma Jean Eustache
· 1 Chèque de 45 € à l'ordre du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

2x45€

OFFRE SPÉCIALE MOINS DE 25 ANS 5 COURS AU CHOIX PARMIS LES UNIPOPS HISTOIRE & ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

- ☐ Chèque à l'ordre du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

5€

› L'accès aux cours nécessite la présentation de la carte de l'Unipop. Celle-ci donne accès aux conférences, indépendamment des films.

› **Tarifs abonnés** Unipop : 7 € le film ; 12 € les 2 films.

› Pour les **non abonnés** : Tarif normal > 9,70€ ; Tarif réduit > 7€ (de 15:30 à 16:30) ;

Pour les moins de 25 ans, les chômeurs, les familles > 7€ · Pour les moins de 18 ans, les étudiants, les titulaires du RSA, les détenteurs de la carte jeune Bordeaux Métropole > 6€

› En raison du grand nombre d'inscriptions, **une retransmission dans une seconde salle sera possible sur certaines soirées du programme**. Il est recommandé de réserver vos places sur webeustache.com